

ঋগ্বেদ - সংহিতা  
গায়ত্রী মণ্ডল  
পঞ্চম খণ্ড



টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ  
শ্রীঅনির্বাক

এই খণ্ডে ঐন্দ্রপর্বের শেষ, আর বৈশ্বদেবপর্বের শুরু।  
 অস্তরীক্ষ থেকে আদিত্যলোক, আবার তার ওপারে বারুণী  
 অব্যক্ত, তারা-ভরা অঙ্ককারের শূন্যতা। অপূর্ব বর্ণনায়  
 উদ্ভাসিত হলেন—সবিতা, বিষ্ণু, বরুণ, অদिति ও সরস্বতী।  
 তন্ত্রের কথা ছত্রে-ছত্রে, দ্যাবাপৃথিবীর মধ্যে শাক্তদর্শনের  
 মূল বীজ। আরো পাওয়া যাচ্ছে ঋষি বিশ্বামিত্র ও  
 গায়ত্রীমন্ত্রের কথা। অথর্ববেদ দেখা দিচ্ছেন ফাঁকে-ফাঁকে।  
 কেবলমাত্র সৃষ্টিরহস্য নয়, যে-‘ঋতম্’-এ বিশ্বচরাচর  
 বিধৃত, অণোরণীমান থেকে মহতোমহীমান যার পরাবৃত্তে,  
 সেই ঋতের ছন্দ বিবৃত হচ্ছে এই খণ্ডে। ‘সত্য’ অধিষ্ঠান,  
 ‘ঋত’ তার শক্তি। সে-শক্তির ক্রিয়া সত্যে প্রতিষ্ঠিত, তার  
 বিপর্যয় ঘটে না। আমাদের জীবন এই ঋতের অনুশাসনে;  
 তার পরম অয়ন সত্যস্থিতিতে। এই খণ্ডে আরো আসছেন  
 ‘একম্-সৎ’—বৈদিক পূর্ণ-অদ্বৈতবাদ। পরাবাক্ পশ্যন্তী  
 মধ্যমা হ’য়ে বৈখরীতে প্রস্ফুটিতা হলেন। বিশুদ্ধ বিজ্ঞানে  
 (ভৌতবিজ্ঞান এখনও যার নাগাল পায়নি) বেদমন্ত্রের  
 অনুরণন শোনা গেল। মন্ত্র ব্রহ্ম এবং উৎসর্পিণী বাক্।  
 দেবতার যা ‘আপনমস্ত্র’ তাই আমাদের হৃদয়ে অনাহত  
 ধ্বনি, সেইখানেই নিত্যকাল ধরে তাঁর আনন্দের হিন্দোল।  
 এই আনন্দ-হিন্দোলের আয়োজন রয়েছে এই খণ্ডটিতে।

ঋগ্বেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

পঞ্চম খণ্ড



সংস্কৃত-ভাষা-বিদ্যালয়



শ্রী অনিৰ্বাণ  
(১৮৯৬ - ১৯৭৮)

# ঋগ্বেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ

পঞ্চম খণ্ড

শ্রীঅনিৰ্বাণ

হৈমবতী-অনিৰ্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্রাস্ট

কলকাতা

**Rig-Veda Samhita**

**Gayatri Mandala**

Volume V

**Annotations, Commentary and**

**Translation by**

**SRI ANIRVAN**

প্রথম প্রকাশ: মহালয়া, ২৫ সেপ্টেম্বর, ২০০৩

© হৈমবতী-অনির্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্রাস্ট

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

সম্পাদনা

রমা চৌধুরী

প্রকাশনা

প্রবোধ চন্দ্র রায়

হৈমবতী-অনির্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্রাস্ট

১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড

কলকাতা ৭০০ ০২৯

অনুদান: দুই শত টাকা

অঙ্কর বিন্যাস: নন্দন ফটোটাইপ

২৯ জাস্টিস মন্থথ মুখার্জী রো, কলকাতা ৭০০ ০০৯

মুদ্রণ: গিরি প্রিন্ট সার্ভিস

৯১-এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা ৭০০ ০০৯

## সূচীপত্র

| প্রকাশকের নিবেদন                      |                      | নয় |
|---------------------------------------|----------------------|-----|
|                                       | গায়ত্রী মণ্ডল       |     |
| ইন্দ্র দেবতা                          | পঞ্চাশত্তম সূক্ত     | ১   |
| ইন্দ্র দেবতা                          | একপঞ্চাশত্তম সূক্ত   | ১৪  |
| ইন্দ্র দেবতা                          | দ্বিপঞ্চাশত্তম সূক্ত | ৪৯  |
| ইন্দ্র—ইন্দ্রাপর্বতৌ, বাক্, রথাস্থানি | ত্রিপঞ্চাশত্তম সূক্ত | ৬৯  |
| বিশ্বদেবগণ দেবতা                      | চতুপঞ্চাশত্তম সূক্ত  | ১৬২ |
| নির্দেশিকা                            |                      | ২৮৫ |

## সঙ্কেত-পরিচয়

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| অ. স.     | অথর্ব সংহিতা         |
| আ.        | আবেস্তা              |
| আ. শ্রৌ.  | আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র |
| ঈ. উ.     | ঈশোপনিষৎ             |
| ঋ. স.     | ঋক্-সংহিতা           |
| ঐ. আ.     | ঐতরেয় আরণ্যক        |
| ঐ. উ.     | ঐতরেয় উপনিষৎ        |
| ঐ. ব্রা.  | ঐতরেয় ব্রাহ্মণ      |
| ক.        | কঠোপনিষৎ             |
| কা. স.    | কাঠক-সংহিতা          |
| গী.       | গীতা                 |
| ছা. উ.    | ছান্দোগ্যোপনিষৎ      |
| ছা. ব্রা. | ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ   |
| টী.       | টীকা                 |
| তু.       | তুলনীয়              |
| তৈ. আ.    | তৈত্তিরীয় আরণ্যক    |
| তৈ. স.    | তৈত্তিরীয় সংহিতা    |
| দ্র.      | দ্রষ্টব্য            |
| নি.       | নিরুক্ত              |
| নিঘ.      | নিঘণ্টু              |
| পা.       | পাণিনি সূত্র         |
| পাত.      | পাতঞ্জল যোগসূত্র     |
| পু.       | পুরাণ                |
| ব্র. সূ.  | ব্রহ্মসূত্র          |
| বাস. স.   | বাজসনেয়ী সংহিতা     |
| ভা.       | ভাগবতপুরাণ           |
| মু. উ.    | মুণ্ডকোপনিষৎ         |



|          |                   |
|----------|-------------------|
| মা. উ.   | মাণ্ডুক্যোপনিষৎ   |
| মা. স.   | মাধ্যম্দিন সংহিতা |
| যো. সূ.  | যোগসূত্র          |
| শ. ব্রা. | শতপথ ব্রাহ্মণ     |
| শ্বে. উ. | শ্বেতাস্বতরোপনিষৎ |
| সা.      | সায়ণ             |

### ABBREVIATIONS

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| A.V.      | Avesta          |
| Cog.w.    | Cognate word    |
| Eng.      | English         |
| G., Geld. | Geldner         |
| Gk.       | Greek           |
| Goth.     | Gothic          |
| Lat.      | Latin           |
| Lith.     | Lithuanian      |
| O.E.      | Old English     |
| O.H.G.    | Old High German |
| O.I.      | Old Irish       |
| O.N.      | Old Norse       |
| O.S.      | Old Slav        |
| Sk.       | Sanskrit        |

## প্রকাশকের নিবেদন

পরমপূজ্য শ্রীঅনিবার্ণ ঋগ্বেদ-সংহিতা—গায়ত্রী মণ্ডলের টীকা-ভাষ্য রচনার পঞ্চাশ বছর পর ওই গ্রন্থের প্রকাশনার কাজ শুরু হয়েছে। ক্রমে ক্রমে পাঁচটি খণ্ডে চুয়ান্নটি সূক্ত প্রকাশ পেয়েছে। এখন এগুলির প্রচারের দিকটা দেখা দরকার। কিন্তু এখানে একটা প্রশ্ন জাগে। তা হল বৈদিক যুগে ঋষিকুলের সত্য উদ্ঘাটনের পর বেদ-চিন্তনের অবলুপ্তি হল কেন? পুঁথি-পত্র ঘেঁটে যেটুকু অনুমান করা যায় তা সম্ভবত তন্ত্র ও মন্ত্রের বিরোধ, যদিও উভয়েরই একই লক্ষ্য — সত্য অন্বেষণ ও ঈশ্বরের সাযুজ্যালাভ। তন্ত্রে উদ্ভাসিত হয়েছে “শব্দ ব্রহ্ম”; আর বেদ মন্ত্রের উদ্ভাসনে ঈশ্বরের সাযুজ্যালাভ। তন্ত্রে মাতৃকা, বীজাক্ষর, যন্ত্র; আর বেদমন্ত্র ছন্দোময়, সুগীত, সোচ্চার। উভয়পথেই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎলাভ। তন্ত্রের মূল শব্দ প্রতি বস্তু ও জীবের নিহিত। ওই শব্দ প্রসুপ্ত ধ্বনিরূপে নাভির নীচে কুণ্ডলীকৃত পাকে অবস্থিত। তাকে কোন রকমে জাগ্রত করলে পরম চৈতন্যময় সত্তার সঙ্গে একত্ব-লাভ সম্ভব। প্রাক-বৈদিক যুগে তন্ত্রের প্রসার ঘটে। বৈদিকযুগে ভাষার উৎকর্ষের প্রাবল্যে মন্ত্রের প্রসার ও তার উদ্ভাসনে ঈশ্বরের সাযুজ্যালাভ বৈদিকঋষির পরম কাম্য বস্তু ছিল। উভয়ের লক্ষ্য ও কাম্যবস্তু এক হওয়া সত্ত্বেও কেন যে এই বিরোধ তা বোঝা যায় না।

এই প্রসঙ্গে আরও প্রশ্ন মনে জাগে, ভারতের এই তন্ত্র ও মন্ত্র ভিন্ন আর কোন পথে কি সত্য নির্ধারণ করা সম্ভব? তা সম্ভবত নয়, যদিও ভৌতবিজ্ঞানী সেই প্রচেষ্টা করে চলেছেন। তাঁরা এ পর্যন্ত প্রকৃতির মাঝে চারটি প্রাকৃতিক শক্তির সন্ধান পেয়েছেন, কিন্তু শক্তিগুলির সমন্বয়-সাধন এখনও সম্ভব হয়নি। তন্ত্রে যে প্রাকৃতিক শক্তির বর্ণনা পাওয়া যায় তা হল পাঁচটি, তখন সাহিত্যের অথবা দর্শনের ভাষায় প্রাদুর্ভাব হয়নি সেজন্য চিত্রলিপিতে যা ফুটে উঠেছে তা হচ্ছে এক দেবী মূর্তি। যাঁর চারটি বাহু চারটি প্রাকৃতিক শক্তি ও পদতলে এক পুরুষের শয়ানাবস্থান, পূর্ণ প্রজ্ঞা ও সামঞ্জস্যের প্রতীক। ঋগ্বেদ-সংহিতায়ও দেখা যায় পাঁচটি প্রাকৃতিক শক্তি। অগ্নি,

ইন্দ্র ও সোম তিন প্রধান দেবতা। এ ছাড়া রুদ্র বিনাশকর্তা ও ঋতু সংকর্ষণ শক্তির দ্যোতক তথা দেবতা। এখানে তন্ত্র ও মন্ত্র দুয়েবই একই উদ্ভাসন।

ঋগ্বেদ-সংহিতা পঠন-পাঠন কালে প্রাক্-বৈদিক যুগ, বৈদিক যুগ ও বৈদিকোত্তর যুগ একযোগে পাঠ ও সামগ্রিকভাবে আলোচনা করলে তবেই বেদপাঠের সার্থকতা বোঝা যাবে। প্রসঙ্গত আরও বলা যায় যে ঋগ্বেদ সংহিতায় মোট ১০১৭টি সূক্তের মধ্য থেকে ঋষি দীর্ঘতমার “অস্যা-বামস্য” সূক্তে মহাবিশ্বের আবির্ভাব, তার উপাদান ও সৃষ্টির কারণ যা বোঝা যায় তা আজও ভৌত-বিজ্ঞানের কাছে অজানা থেকে গেছে। এর থেকে আরও বোঝা যায় যে সৃষ্টি ও জীবন এক প্রবাহ, সমগ্র মহাবিশ্ব এক চলমান সত্তা, সৃষ্টির উষাকাল থেকে আমরা চলেছি জন্ম ও মৃত্যুর পথ বেয়ে। তবে এই বোধটি আসে যখন সামগ্রিকভাবে পর্যালোচনা করা হয় তখনই। কিন্তু এই যে চলা তার শেষ কোথায়! কোথায় গেলে পাব প্রাণের আরাম, আত্মার প্রশান্তি, মনের আনন্দ এবং শান্তি সমৃদ্ধি ও অমৃতকে! ঋষি দীর্ঘতমার আর এক উক্তি থেকে জানা যায় যে মহাবিশ্ব শূন্য থেকে উদ্ভূত। কিন্তু সেই শূন্যতা সর্বাঙ্গীন পূর্ণতায় ভরা, যেখানে সকল রঙের সমাবেশ সেখানে স্নেহবর্ণ অথচ বৈকালিক রামধনুতে কী রঙের বাহার, কী রঙের দোলা, লীলা ও বিলাস! যত সামা তত বৈষম্য। এই বৈষম্যই লীলার মূল বিবাদী সুর। এক হতে আর এক, তা থেকে বহু। বহু থেকে বহুতর। কেন এই লীলা, মানুষের কাছে এ এক রহস্যঘন চিরন্তন প্রশ্ন। উত্তরের খোঁজে সে বৈবাগী, গৃহছাড়া, অরণ্য প্রাপ্তব ঘুরে বেড়িয়েছে, কখনও মুদিত নয়নে স্থির, শান্ত, নিঃসঙ্গ, কখনো বা সে চলেছে প্রবহমান নদীর উজান পথ ধরে তার উৎসমুখে, দুর্গম থেকে দুর্গমতর পথ বেয়ে। আবার কখনো গিরিশৃঙ্গের চূড়ায় বিশ্বদেবের পদপ্রান্তে বসে একাত্মতা কামনায় মগ্ন। তাঁকে যে জানতেই হবে। কেন এই আসা-যাওয়া। কেমন করে এই আসা-যাওয়ার বন্ধনমুক্ত হয়ে নীলাকাশে ওই অচিন পাখির দেশে উড়ে বেড়ানো যায় তারই পথ খোঁজা। তাই সৃষ্টি-রহস্যের উন্মোচন চাই-ই-চাই!

ভারতীয় দর্শনে শব্দই ব্রহ্ম। এটি এমন এক সিদ্ধান্ত যা তন্ত্র ও মন্ত্র উভয়েই স্বীকার করেন। আকাশের গুণ শব্দ এটিও এক সিদ্ধান্ত অর্থাৎ প্রাচীনেরা তন্ত্রেব

মাধ্যমে এবং বৈদিক ঋষিরা মন্ত্রের উদ্ভাসনে আকাশ ও শব্দকে ব্রহ্মবাচক বলেন  
তাই এই দুই ধারার বিচ্ছিন্নতা ভারতের আকাশকে কালো মেঘে ঢেকে রেখেছিল,  
তার গৌরবোজ্জ্বল সূর্য অস্তমিত হয়েছিল ; ঠিক তেমনই এই দুই ধারার পুনর্মিলনে  
উষাকাল দেখা দেবে এই আশা করা যায়।

গায়ত্রী মণ্ডল প্রকাশকালে যাঁরা এই কাজে যুক্ত আছেন তাঁদের কাছে আমার  
অপরিসীম ঋণ রয়ে গেল। প্রথম খণ্ডে উল্লেখ করা হয়েছিল স্বামীজী টীকা ভাষা  
রচনা করেছেন ১৯৫১ সাল থেকে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত। সেই সব পাণ্ডুলিপির  
অনেকাংশই সুরক্ষিত না থাকায় মাঝে মধ্যে ছেদ পড়েছিল। তবে সুধীজনের  
বদান্যতায় তা প্রায় পূর্ণ হয়েছে। তাঁদের অশেষ কৃতজ্ঞতা জানাই। আর যাঁরা  
প্রকাশনার কাজে সর্বক্ষণ সঙ্গে রয়েছেন তাঁদেরও শ্রদ্ধা, শুভেচ্ছা ও প্রীতি  
জানাই।

মহালয়া ১৪১০

প্রবোধ চন্দ্র রায়

১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড

কলকাতা ৭০০ ০২৯

ওঁ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূবা বিশ্বরোদাঃ ।

স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিস্তনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ঋগ্বেদ ১।৮৯।৬

হে মহান্ যশস্বী এবং জ্ঞানবান্ পরমেশ্বর আমাদের কল্যাণ করুন,

সর্বজ্ঞ, সমস্ত পদার্থের স্বামী, সমস্ত সংসারের পালক,

হে পোষক পরমাত্মন্ আমাদের কল্যাণ করুন,

হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন;

বেদবাণীব পতি, স্বামী, পালক পরমাত্মা আমাদের কল্যাণ করুন।

“স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু”।

স্বস্তি = কল্যাণ বা মঙ্গল।

নঃ = আমাদের।

বৃহ = বিরাট।

বৃহস্পতিঃ = পরমেশ্বর।

দধাতু = দান করুন।

অর্থাৎ “পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন”।

তাহার ত্রীচরণে গ্রন্থাবশ্তে এই প্রার্থনা।

## গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্রদেবতা পঞ্চাশত্তম সূক্ত

সোমপানের আবাহন।... সব ঠাই ছুঁড়িয়ে আছ, হে ঋষার্ত দেবতা ; এসো আলোর  
ঝড় নিয়ে, পান কর, এই সোমের ধারা। আমিই জুড়ে দিচ্ছি তোমার বাহনদুটিকে,  
তাবা এখানে তোমায় নিয়ে আসুক। তুমি বীর্যের নির্ঝর, তোমার আনন্দে মিলিয়ে  
দিলাম আমাদের আলো পরম প্রতিষ্ঠার ওরে। ঝরাও তোমার কিরণ আমাদের  
পরে।...

১

ইন্দ্রঃ স্বাহা পিবতু যস্য সোম

আগত্যা তুমো বৃষভো মরুত্বান্।

ওরুবাচাঃ পৃণতাম্ এভির্ অন্নৈর্

আস্য হবিস্ তম্বঃ কামম্ স্বধ্যাঃ।।

স্বাহা—

[তু. স্বাহা যজ্ঞং কণোতন ইন্দ্রায় যজ্ঞনো গৃহে (স্বাহাকৃতি) ১।১৩।১২; পুষ্পথতে মরুত্বতে বিশ্বদেবায় বায়বে। স্বাহা গায়ত্রবেপসে (স্বাহাকৃতি) ১।১৪২।১২ (এর পরেই আবার ইন্দ্রকে আবাহন করা হচ্ছে); পিবেদ্র স্বাহা প্রহতং বযট্কৃতম্ ২।৩৬।১; স্বাহা দেবা অমৃতা মাদয়ন্তাম (স্বাহাকৃতি) ৭।২।১১, ৩।৪।১১, ১০।৭০।১১; আপূর্ণ অস্য কলশঃ স্বাহা ৩।৩২।১৫; ইন্দ্র স্বাহা বরিমা তে মদায় ৩।৩৫।১; স্বাহাগ্নয়ে বরুণায় স্বাহেন্দ্রায়

মরুদ্ভ্যঃ, স্বাহা দেবেভ্যো হবিঃ (স্বাহাকৃতি) ৫.৫.১১; যথা বঃ  
 স্বাহা(অ)গ্নয়ে দাশেম ৭.৩.৭; অশ্বেধন্তো মরুতঃ সোমো মধৌ  
 স্বাহেহ মাদয়াধৈব ৭.৫৯.৬; স্বাহা স্তোমস্যা বর্ধনা (অশ্বিনৌ)  
 ৮.৮.৫; আ যাহি...স্বাহা সোমস্য পীতয়ে (ইন্দ্র) ৮.৩৪.১০;  
 ৮.৬৩.৫; স্বাহা বয়ং কৃণবামা হবীংষি ১০.২.২; যাঁশ্চ দেবা  
 বাবুধুর্যে চ দেবান্, ৭স্বাহান্যে স্বধয়ান্যে মদন্তি ১০.১৪.৩;  
 স্বাহাকৃতং বৃষভ বক্ষি হব্যম্ (স্বাহাকৃতি) ২.৩.১১; স্বাহাকৃতং  
 হবিরদন্ত দেবাঃ (স্বাহাকৃতি) ১০.১১০.১১; স্বাহাকৃতস্য সমু তৃপ্তত  
 ঋভবঃ ১.১১০.১; স্বাহাকৃতস্য তৃম্পতং সুতস্য ৮.৩৫.২৪;  
 স্বাহাকৃতান্যাগহি উপহব্যানি বীতয়ে ১.১৪২.১৩; বিশ্বে দেবাঃ  
 স্বাহাকৃতিং পবমানস্য গত ৯.৫.১১; অগ্নি.. স্বাহাকৃতীষু রোচতে  
 ১.১৮৮.১১। নিঘণ্টুতে স্বাহা 'বাক্' (১.১১); যাস্ক বলছেন,  
 'স্বাহেত্যেতৎ সু আহ ইতি বা, 'স্বা বাগ্ আহ ইতি বা, স্বং প্রাহ ইতি  
 বা, স্বাহতং হরি জুহোতীতি বা' (৮.২১)। নিঘণ্টু থেকে বোঝা  
 যাচ্ছে 'স্বাহা' বাক্ বা একটি বিশিষ্ট মন্ত্র। নিরুক্ত ব্যাখ্যার দ্বিতীয়  
 কল্পে দুর্গ ব্রাহ্মণের ব্যুৎপত্তি উদ্ধার করছেন, 'তং স্বা বাগ্ অভাবদৎ  
 জুহুতীতি, তৎ স্বাহাকারস্য জন্ম', এই ব্যাখ্যা থেকে মন্ত্রের অর্থ  
 'উৎসর্গ' মনে হয়। অনেকগুলি উদ্ধরণে তার সমর্থন পাওয়া যায়।  
 কিন্তু শব্দটির ব্যুৎপত্তিতে 'সু' ধাতু ঠিকমত লাগে না। 'স্বাহা' আর  
 'স্বধা' যদি জোড়া মন্ত্র হয় (১০.১৪.৩), তাহলে স্বধার মত স্বাহারও  
 বিশ্লেষণ হবে স্ব + আহা। গত্যর্থক হা ধাতু আছে। 'আ' যোগে তা  
 বোঝাবে আগমন। 'স্বাহা'র আরেকটি অর্থ তাহলে হতে পারে  
 'আপনি আসা', যেমন স্বধা 'আত্মপ্রতিষ্ঠা'। মন্ত্রের আর একটি অর্থ  
 তাহলে আবাহন: "তুমি আপনি এসো, কেননা তুমি "সুহবঃ"।  
 আবাহন আর উৎসর্গে ভাবে কোনও বিরোধ নাই; কোনো-কোনো  
 জায়গায় আবাহন অর্থটি বিশেষ করে খাটে (৭.৫৯.৬;

৮।৩৪।১০; ৮।৮।৫; অন্যান্য জায়গায় আবাহন অর্থ উৎসর্গের গুণীভূত)। স্বাহা দেবগণের মন্ত্র, স্বধা পিতৃগণের। সূচিত করে দুটি পথ, একটি আত্মোৎসর্গের গুণীভূত। স্বাহা দেবগণের মন্ত্র, স্বধা পিতৃগণের। সূচিত করে দুটি পথ, একটি আত্মোৎসর্গের, আর একটি আত্মপ্রতিষ্ঠার, একটিতে দেবতা নেমে আসছেন মানুষের মাঝে, আর-একটিতে মানুষ উঠে যাচ্ছে দেবতার পানে। সেই বিপ্র আর নরের পথ—দেবযান আর পিতৃযান (দ্র. ১০।১৪।৩) ... এখানে স্বাহা শব্দটি মাঝখানে আপনমনে বলা] এসো, এই নাও

তুশঃ—

[তু. ইন্দ্রেব বিশেষণ ৪।১৭।৮; ৪।১৮।১০; ৬।২২।৫; ১০।২৭।২; নার্মিত্রেষু বধমিন্দ্র তুশং বৃষন্ বৃষাগন্ অরুণং শিশীহি (বজ্রের বিশেষণ) ১০।৮৯।৯। < √ তুশ্ (ধাতু পাঠে ধরা নাই; কিন্তু তু. 'তুমূল'; Lat. tumere 'to swell', tumor 'swelling', tumultus 'violent commotion'; O.E. pume, mod. germ. daumen, O.N. pumall, Eng. thumb)। সাধারণ এখানে অর্থ করছেন 'হিংসকঃ কিন্তু অন্যত্র আবার বলছেন 'পীবাণম্'। 'শুরে'র যে মৌলিক অর্থ (< √ শূ), তুশের ও তাই। শৌর্যে উচ্ছৃঙ্খলিত, দুর্ধর্ষ।

মরুদ্বান্—

মরুদগণকে সঙ্গে নিয়ে এসো যাতে মূর্খনাভূমিতে আলোর ঝড় বয়ে যায়।

উরুবাচাঃ—

[তু. উরুবাচা জঠর আ বৃষস্ব (ইন্দ্র) ১।১০৪।৯; উরুবাচা অদিতিঃ শ্রোতু মে হবম্ ৫।৪৬।৬; উরুবাচা নো মহিষঃ শর্ম যংসং (ইন্দ্র) ১০।১২৮।৮; উরুবাচসং পৃথিবীং সুশেবাম্ ১০।১৮।১০; ইন্দ্রের বিশেষণ ৮।২।৫; ৭।৩১।১১; ৬।৩৬।৩; ইদং ভুবনং বিশ্বম্ উরুবাচা বরিমতা গভীরং ১।১০৮।২;। < উক + বি √ অঞ্চ (ব্যাপ্ত হওয়া; তু. দিবীং রুঞ্চমুরুব্যাঞ্চম্ ৫।১।১২। সর্বত্র বিপুল হয়ে যিনি ছড়িয়ে পড়ছেন, সর্বব্যাপী। দেবতার বৈপুল্য আত্মচেতনাবই অবাধ ব্যাপ্তি।



আ পৃণতাম্ নিজেকে পূর্ণ করুন।

অম্নৈঃ— |নিঘণ্টুতে অন্ন 'উদক' (১।১২) ; আবার আঠাবোটি অন্ন নামের মধ্যে আছে 'অন্ধঃ', 'রসঃ' 'পিতৃঃ'। তেমনি অন্নসূক্তের প্রায় প্রতিটি মন্ত্রে অন্নকে 'পিতৃ' বলা হয়েছে—'পিতৃ' সেখানে সোম (১।১৮৭ ৯)। যে-দেবতার যাতে 'পয়ঃ' বা 'প্রয়ঃ' (আপ্যায়ন বা প্রীতি), তাই তাঁর অন্ন। ইন্দ্রের তৃপ্তি সোমে বহুবচন প্রাচুর্যে ; অথবা সোমের সঙ্গে আবণ্ড-কিছু দেওয়া হয় তাই লক্ষ্য করে' তু ৩।৫২। ভোজো ; সৌমাধারায়। তোমার 'অন্ন' আমার 'হবিঃ'।

তন্মঃ কামং—তোমার তনুর কামনা ; যা তুমি চাও 'দ্রবিণোদাঃ পিপীষতি' (১।১৫।৯), 'সোমম্ ইন্দ্রঃ পিপাসতি' (৮।৪।১১)—দেবতা চিরতৃপ্ত। আমার আর্হতি হে দেবতা, তোমার কামনাকে।

ঋধাঃ— ঋদ্ধ কবক, তৃপ্ত কবক

উৎসর্গের আয়োজন সম্পূর্ণ হয়েছে। দেবতাকে বলি, 'তুমি এসো, তুমি সুস্বাগত— আমার সব নাও'। আমার নাড়ীতে উত্তরবাহিনী এই-সে বসেব ধারা, এতো সেই বজ্রসত্ত্বেরই জনো তিনি আসুন অপিপ্লুত শৌর্যে তুমুল হয়ে, ভাঙুন বাধা, মুর্ধন্য চেতনায় আনন্দের ঝড়, আধারের গভীরে অবক্ষা শক্তিপাতের ধারাসার। আমার অনন্তসমাপন্ন সত্তার সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ুন তিনি চিন্ময় বৈপুল্যে, তার পর্বে-পর্বে সন্দীপ্ত বসচেতনার চিত্র-উপচারে হোন্ আপ্যায়িত, উৎসৃষ্ট এ-তনুর নিবিড় আসঙ্গে তৃপ্ত হোক তাঁর অতনু তনুব আকুল তৃষা

স্বাহা! বজ্রসত্ত্ব করুন পান তারই তরে এই সোমের ধারা :

আসুন তিনি, তুমুল হয়ে, শক্তির নির্ঝর, মকদ্গগকে সঙ্গে নিয়ে।

সব ছেয়েছেন, এবার নিজেকে পূর্ণ করুন এই বসের চিত্র উপচারে —

আমার আর্হতি তাঁর তনুব কামনাকে কবক সন্তুপ্ত।

২

আ তে সপৰ্য্ জবসে যুনজ্‌মি

যে য়ার্ অনু প্রদিবঃ শ্রুষ্টিম্ আবঃ ।

ইহ ত্বা ধৈয়ুর্ হরয়ঃ সুশিপ্র

পিবা ত্ব অস্যা সুমুতস্য চারোঃ ॥

**সপৰ্য্—** । দ্বিবচনে অনন্যপ্রয়োগ । < ৭ সপ্ (পরিচর্যা করা ; নিঘ ৩ ৫, সেখানে 'সপতি' 'সপর্য্যতি' দুটি রূপই আছে) + অর্ + য (নাম ধাতু, যেমন 'বধর্য' < বধঃ) পরিচরণ করা, সঙ্গে থাকা সেবকরূপে । তোমার নিত্যপরিচর দুটি জ্যোতির্বাহন । আমিই তাদের যুক্ত করছি (আ যুনজ্‌মি) । তাবা 'বচোযুক্ত', 'মনোযুক্ত' বা 'ব্রহ্মযুক্ত', আমার বচনে (অর্থাৎ জপে), মননে বা চেতনার প্রসাবে দেবতাকে তারা সচল করে । অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই দুটি বাহন বীৰ্য এবং প্রজ্ঞা (কৌসিতিকী উপনিষদে প্রাণ ও প্রজ্ঞা), অধিভূত দৃষ্টিতে বজ্র ও বিদ্যাৎ । চেতনার বাহন নাড়ী, তাই দেবতার বাহন অশ্ব । হঠযোগী বলবেন বজ্রাণী আর চিত্রাণী নাড়ীর কথা । এরা হল সুষুম্নার ভিতরে ; বাহরে তারা পিঙ্গলা এবং ইড়া, আরও স্থূলভাবে ধরলে দুটি শ্বাস । হঠযোগী বলেন, এই শ্বাসই মনকে চালায় । ইন্দ্র যদি শুদ্ধ মন হয়, তাহলে তাঁর বাহন দুটি শুদ্ধ প্রাণ : দেবতা, বাহন আর রথের পরস্পর সম্পর্কই তাই, একথা আগেও বলেছি ।

**অনু প্রদিবঃ—** সেই প্রথম উষা ফুটল যখন, তখন থেকে ; চিরকাল ।

**শ্রুষ্টিম্ -** [ তু, বিশ্বসা হি শ্রুষ্টিয়ে দেব উর্ধ্বঃ প্র বাহবা পৃথুপাণিঃ সিসর্তি (সবিতা) ২ ৩৮.২ ; যন্ধ স্যা ত ইন্দ্র শ্রুষ্টিরিস্তি যয়া বভূধ জবিত্ ৩৮ উত্তী ১।১৭৮।১ ; ও শ্রুষ্টি বিদখ্যা সমেত ৭ ৪০।১, দিরা ৮ শ্রুষ্টি,

সভরা অসননঃ (আবেশযুক্ত দিবা বাণী) ১০ ১০১।৩ , পৃষ্টিণ্ডঃ  
 এবং শ্রষ্টিণ্ডঃ দুটি ঋষিব নাম ৮।৫০ ; ৮।৫১ ; ৮।৫১।১ , মর্তেষু  
 মিত্রো বৃণীতে শ্রষ্টিম্ (অগ্নি) ১।৬৭ ১ ; নৃভো যদেভাঃ শ্রষ্টিং  
 চকর্থ (অগ্নি) ১ ৬৯।৪ ; অয়া ধিয়া মনবে শ্রষ্টিমাবা ১।১৬৬ ১৩ ;  
 অধ্বর্যবঃ কর্তন শ্রষ্টিমৈশ্বো (ইন্দ্রায়) ২ ১৪।৯ ; অহেলতা মনসা  
 শ্রষ্টিম্ আবহ (ইন্দ্র) ২।৩৫।৩ ; শ্রষ্টিং চক্রুর্ভৃগবো দ্রুহ্যবশ্চ  
 ৭।১৮।৬ ; শ্রষ্টিং চক্রুর্নিযুতো রশ্মবশ্চ ৭।১৮।১০ , কৃণুতং নো  
 অধ্বরং শ্রষ্টিমন্তুম্ ১ ৯৩।১২ ; যুষং বথ বাজানং শ্রষ্টিমন্তুম্  
 (মকতঃ) ৫।৫৪।১৪ ; শ্রষ্টা বীর জায়তে দেবকামঃ (অগ্নি)  
 ২।৩।৯ ; শ্রষ্টী দেমঃমভি গৃণীহি রাধঃ ২ ৯।৪ ; - এই অর্থেই  
 ২।১৪।৮ ; ৩।৯।৮ ; ৪।৩৬।৪ ; ৬।১৩ ১ ; ৬।৬৮।১ ;  
 ৭।৩৯।৪ , ৮ ২৩।১৪ ; ১৮ , অশ্বিনা শ্রষ্টাগতম্ ৮।৮৭।৬ ,  
 ৯ ১০৬ ১ ; ১০ ২০।৬ ; শ্রষ্টীবরীব্ ভূতনাস্মভ্যম্ আপঃ  
 ১০।৩০।১১ ; শ্রষ্টীবব প্রযিতো বাম্ অবোধি ৭।৭৩।৩ ;  
 শ্রষ্টীবানো হি দাশুয়ে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ ১।৪৫।২ ; শ্রষ্টীবানং  
 বরিবোধাম্ (অশ্বিদ্বয়ের বথ) ১।১১৯ ১ ; অধ স্মা তে  
 পরিচবন্তি শ্রষ্টীবানো নাজর ১।১২৭ ৯ , শ্রষ্টীবানং ধিতাবানম্  
 (অগ্নি) ৩ ২৭।২ ; শ্রষ্টীবানেব হবম্ আগমিষ্টম্ (অশ্বিদ্বয়)  
 ১০।১০৬।৪ ; একস্যা শ্রষ্টৌ যদ্ধ চোদমাবিথ ২।১৩।৯ , শ্রষ্টির  
 মৌলিক অর্থ 'যা শোনা যায়' বা 'শ্রুতি', < √ শ্র (ষ) + তি। দেবতা  
 আমার আহ্বান শুনে ছুটে আসেন আমার কাছে, অথবা তাঁর ডাক  
 শুনে আমি ছুটে যাই তাঁর কাছে, দুয়েবই মূলে আছে শ্রষ্টি বা ডাক  
 শুনে সাড়া দেওয়া (তু. ১০.১০৬।৪), তৎপর হওয়া বা ব্যাকুল  
 হওয়া এই ভাব থেকেই তৃতীয়ান্ত 'শ্রষ্টী' শব্দটির অর্থ দাঁড়িয়ে  
 গেছে 'তাড়াতাড়ি' (শ্রষ্টীতি ক্ষিপ্ৰ নাম, আশু অঙ্গীতি, নি. ৬।১৩ ;  
 অথচ 'শ্রষ্টিবরী'র ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন 'সুখবতাঃ' ৬।২২ — এটি

লক্ষণীয়)। ক্ষিপ্ৰাথক 'শ্ৰুতী' একটি জায়গা ছাড়া সর্বত্রই পাদেব  
 আদিত্তে বসেছে। সাড়া, তৎপরতা, ব্যাকুলতা বা ক্ষিপ্ৰতা হল শ্ৰুতিব  
 একদিককার অর্থ; আর একদিকের অর্থ শোনা ব্যাপারের সঙ্গে নয়,  
 যা শোনা যাচ্ছে তার সঙ্গে জড়িত। এই অর্থে শ্ৰুতি বাক্, যা  
 যজ্ঞমানের 'মন্ত্ৰ' আর দেবতার 'পরাবাণী' শেষের অর্থে শ্ৰুতি বিশ্বের  
 পরমার্থে (২।৩৮।২), শ্ৰুতি 'বিদ্যথা' বা জ্ঞানযোগের ফল  
 (৭।৪০।১), 'সভরা' বা দিব্যাবেশযুক্ত (১।১০১।৩), অগ্নি বা  
 অভীপ্সাব বরণীয় ১।৬৭।১ ইত্যাদি। দেবতাবা যখন শ্ৰুতীবান্ বা  
 শ্ৰুতীবরী, তখন তাঁরা পরাবাণীর আধার বা প্রাপক, কিংবা ডাকলেই  
 সাড়া দেন এই দুটি অর্থই হতে পারে। যজ্ঞমান যখন শ্ৰুতীবান্ তখন  
 তিনি দিব্যভাব প্রেবিত্ত প্রবক্তা (inspired prophet; ৭।৭৩।৩)।  
 এই মন্ত্ৰে ] তৎপরতা। দেবতার বাহনেরা দেবতার সম্পূর্ণ স্ববশ।  
 আমি আজ 'তাদের জুড়ছি বটে তাঁর রথে, কিন্তু তাঁরা আমার নিয়ন্ত্রণ  
 মানছে তাঁরই প্রেরণায়। প্রাণকে বশ না করলে দেবতাকে পাওয়া যায়  
 না, কিন্তু সে বশীকারের শক্তি দেবতাই দেন।

আবঃ— আগলে বেখেছ, প্রেরণা দিয়েছ।

ধেয়ুঃ— [ ১ ধা + বিধিলিঙ্ যুস্ ] স্থাপনা করক, নিহিত করক। এখানে  
 বহুবচন একই শক্তিব নানা বৃত্তি বোঝাতে। সব বৃত্তি একাগ্র হয়ে  
 দেবতাকে এই আধারে নিয়ে আসুক এরই নাম 'যোগ'।

সুশিপ্ৰ— [ অগ্নির বিশেষণ ৫।২২।৪; রুদ্র ২।৩৩।৫, বিশ্বদেব ৭।৩৭।১;  
 এ ছাড়া সবত্রই ইন্দ্রের বিশেষণ। যাক্সের মতে 'শিপ্ৰে চক্ষু হনু  
 নাসিকে বা' (৬।১৭)। তু. Gk. Kephale 'head' < Aryan  
 ghebal, cogn. w. Gothic gibla 'pinnacle', the original  
 sense being 'apex, highest point'. চোয়াল আর নাক

সম্মুখাঠেলা, এই অর্থে যাক্কেব ব্যাখ্যা অসঙ্গত নয় আবার বেদে 'শেপ' পুরুষেব প্রজনন যন্ত্র (৯।১১২।৪ : ১০।৮৫।৩৭), ল্যাজ (১০।১০৫।২ : তু. অজীগর্ভেব তিন ছেলের নাম শুনঃপুচ্ছ, শুনোলাঙ্গুল, শুনঃশেপঃ)। এর সঙ্গে শিপ্রেব সম্বন্ধ থাকা খুবই সম্ভব। তাহলে 'শিপ্র' অর্থ হতে পারে 'বীর্য' 'পৌরুষ'। যাক্কেব বিষ্ণুর 'শিপিবিষ্ট' নামের ব্যুৎপত্তি দিতে গিয়ে পক্ষান্তরে বলছেন 'শিপয়োহএ রশ্ময় উচ্যন্তে' (৫।৮) শব্দ ব্যুৎপত্তিব দিক দিয়ে এ ব্যাখ্যা অমূলক হলেও, শেপ-শব্দের দুটি অর্থের ইঙ্গিত এখানেও পাওয়া যাচ্ছে। শিপ্র শব্দের সঙ্গে যে সমস্ত পদগুলি পাওয়া যায় — যেমন, হরিশিপ্রঃ, হিরণ্যশিপ্রঃ, বৃষশিপ্রঃ, অরঃশিপ্রঃ ইত্যাদি — তাদের সঙ্গে পৌরুষ, বীর্য, তেজ এই অর্থ অসঙ্গত হয় না। | সুবীর্য।

**সুযুতস্য চারোঃ** | তু. উত ত্র্যচং দদতো বাজসাতৌ পিপ্রীহি মধঃ সুযুতস্য চারোঃ ৫।৩৩।৭ ; পিবা ত্বস্য সুযুতস্য চারোঃ ৭।২৯।১। এই সুযুতের সঙ্গে তু. 'সুযুন্ন'—(দ্র. 'সুন্ন' ৩।৪২।৬)। বিশেষ্য 'সুযুতি' ; তু. যুবং সুযুতিং চক্রযুঃ পুবন্ধয়ে (অশ্বিদ্বয় ; এখানে অধ্যাত্মসবনের উল্লেখ স্পষ্ট। G. বলেন 'সুযুতি' = offspring : কিন্তু তখন √ সু, 'সু' নয়। এখানে 'বহ্নিমতী' প্রতীকী. দ্র. ১।১১৭।২৪) ১০।৩৯।৭। সম্যক্তে অভিষুত আনন্দধারাকে, সুযুন্নবাহিনী আনন্দধারাকে।

তোমার দুটি জ্যোতির্বাহন—বজ্র আব বিদ্যুৎ —তারা তোমার নিত্যসহচর। আমার মন্ত্রচেষ্টনায় তারা যুক্ত হ'ক, সচল করুক, ক্ষিপ্ৰগ ককক তোমার বথ। না দেবতা, এ আমাব প্রেষণা নয়। সেই সৃষ্টির আদিম উষা হতে তোমার প্রেষণায় তোমাবই আহ্বানে সাড়া দিয়ে এসেছে তারা। দুটি আলোর ধাবা বহু শাখায় বিচ্ছুরিত হয়ে তোমায় নিয়ে আসুক, নিহিত করুক এই আধারে, হে সুমঙ্গল বীর্যের নির্বর। এই যে তোমাবই ওরে সুযোমা বাহিনী সুধার ধারা : হে দেবতা, তোমার তৃষণ মেটাও।

তোমার নিত্যসহচর বাহন দুটিকে এই যে যুক্ত করছি আমি—ছুটে চলবে বলে  
সেই প্রথম দিন হতেই তাদের ক্ষিপ্ত সাড়াব প্রচোদিতা তুমিই যে।  
এইখানে তোমায় নিহিত ককক জ্যোতির্বাহনেরা, হে সুবীৰ্য, —  
পান কর গো এই সৃষুত সোম্য ধারা আনন্দিণী।

৩

গোভির্ মিমিস্কুং দধিরে সুপারম্  
ইন্দ্রং জ্যৈষ্ঠায় ধায়সে গৃণানাঃ।  
মন্দানঃ সোমং পপিবাঁ ঋজীযিন্  
সম্ অস্মভ্যং পুরুধা গা ইযণা।।

গোভিঃ— | বহুবচনে কিরণবাচী (নিঘ. ১।৫)। তা ছাড়া যাক্ষ এই অর্থগুলি  
দিচ্ছেন: গোরিতি পৃথিব্যা নামধেয়ম্. অথাপি পশুনামেহ ভবতি  
এতস্মাদেব...অথাপি অস্যাং তদ্ধিতেন কৃৎস্নবহ্নিগমা ভবন্তি. পয়সঃ  
...অধিষবণচর্মণঃ..অথাপি চর্ম চ স্নেহা...অথাপি স্নাব চ স্নেহা  
চ...জ্যাপি গৌকচ্যতে...আদিতোহপি গৌকচ্যতে. অথাপ্যৈতদ্ব্যেকা  
বশ্মিশ্চন্দ্র মসং প্রতি দীপাতে, 'সৃষুম্ণো সূর্যবশ্মিঃ' ইত্যপি নিগমো  
ভবতি (বা. স ১৮।৪০) সোহপি গৌকচ্যতে...সর্বৈহপি রশ্মাদেশ গাব  
উচ্যন্তে (২।৫-৬)। আবার 'গৌঃ' বাক্ (নিঘ. ১।১১), দ্যাবলোক এবং  
আদিতা (নিঘ. ১।৪) স্তোতা (নিঘ. ৩।১৬)। দেখা যাচ্ছে, সাধারণ  
অর্থে 'গৌঃ' পশু এবং সেই উপলক্ষ্যে তার দুধ, চামড়া, স্নায়ু, তাঁত।

কিন্তু প্রতীকী অর্থে গৌঃ আদিত্য, দ্যুলোক, সূর্যরশ্মি এবং পৃথিবী, আবার মাধ্যমিকা বাক্ এবং স্তোতা। অর্থাৎ গৌ ত্রিভুবনরূপিণী এবং জীবাত্মা। এই হল গৌর শক্তিরূপ শিবরূপে তিনি বৃষভ। বৃষভ আর ধেনু দুটি মিলে আদি-মিথুন। গৌ যখন জীবাত্মা, তখন দেবতা ‘গোপা’ -পুরাণে গোপাল আবেষ্টাতেও গৌঃ Soul of Earth (গাথা অঙ্কনবৈতি)। গো-র সঙ্গে আলোব সম্বন্ধ কী করে ঘটল? এই ছবিটি মনে আসে। ভোর হয়েছে, আকাশে টুকরো-টুকরো মেঘের পরে ভোবের আলো পড়ে বিচিত্র রঙে তাদের রাঙিয়ে তুলছে। উষা আসছেন, তাঁর বাহন ‘অরুণ্যো গালঃ’ (নিঘ. ১।১৫)— অরুণবর্ণা গাভীরা নীচে তাকাও, ভোব হতেই নানা-রঙের গরু মাঠে চবতে বেবিযোছে; উপরের আকাশও ঠিক এই সময়ে হয়েছে একটা বিঘাট গোচারণের মাঠ, এখানকার গাভীরা মৃন্ময়ী, ওখানকার জ্যোতির্ময়ী। তাই থেকে গো আলোব প্রতীক। গরুর দুধ শাদা, ও যেন আলোর ধারা। আদিত্য যদি গৌঃ, তাহলে তাঁর এক-একটি কিরণ জীবের হৃদয়ে-হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হয়ে তাদেরও করছে গৌঃ। আদিত্য বা বিষ্ণু তখন ‘গোপাঃ’ আর জীব গো। তার চিন্ময় শুভ্রসত্তাই গো। গো র শাস্ত্র চলন আর অশ্বের ক্ষিপ্ৰগতি এই দুটি বৈশিষ্ট্য হতে আবার গো হল প্রজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য—আর অশ্ব হল ওজঃ (১০।৭০।১০), ক্ষাত্রশক্তি। সাম্য অনেকদূর টানা যায়, —যজ্ঞের জন্য ব্রাহ্মণের দরকার গরুর, আর যুদ্ধের জন্য ক্ষত্রিয়ের চাই ঘোড়া। কিন্তু যুদ্ধ ব্রাহ্মণকেও করতে হয়, —বাইরে নয়, অন্তরে। তখন তারও ক্ষত্রশক্তির প্রয়োজন। দেবতার কাছে তাই তিনি শুধু গো চান না, চান অশ্বও। দ্র. ১০।১৬৯ এখানে। কিরণদ্বারা; চিন্ময় বৃন্তির দ্বারা। যেমন ইন্দ্র ‘গোভিবদ্রিমৈরয়ৎ’ —আলোর হানায় হটিয়ে দিলেন অদ্রির বাধাকে (১।৭৩), তেমনি সাধকেরাও শুদ্ধ ভাবনার দ্বারা ধারণ করলেন (দধিরে) ইন্দ্রকে

**মিমিক্শুং—** [ অনন্য প্রয়োগ। আব-এক রূপ 'মিমিক্শুঃ'—মিমিক্শু ইন্দ্রে ন্যায়ামি  
সোমঃ ৬।৩৪।৪ < √ মিশ্ (মেশা ; তু. Lat miscare 'to  
mix', cogn. w. Gk. misgein 'to mix, mingle') +  
ইচ্ছার্থে স + উ ] যিনি মিশতে চান, ভক্তের মাঝে আবিষ্ট হতে চান।

**সুপারম্** অনায়াসে পার করে নিয়ে যান যিনি আঁধারের ওপারে

**জৈষ্ঠ্যায়—** [ তু. সদ্যোবুদ্ধো অজায়থাঃ, ইন্দ্র জৈষ্ঠ্যায় সুকৃতো ১।৫।৬ < √  
জা (অভিভূত করা || জি + ইষ্ঠ + ভাবে য | অধ্যাত্ম সর্বাভিভাবী  
শক্তির জন্য। এই শক্তির পরিণাম অচলস্থিতিতে

**ধায়সে—** [ তু. অবকায় ধায়সে (অটুট প্রতিষ্ঠাব জন্য) ১।৩১।১৩; বি ভাস্ত্রে  
মাতা... অদিতি ধায়সে বেঃ ১।৭২।৯, মিত্রস্য বকণস্য ধায়সে  
১।৯৪।১২; তে (ইন্দ্রস্য) ত্রুবিষ্টমায় ধায়সে ১।১৩০।২; মর্তং শং  
সং বিশ্বধা বেতি ধায়সে (অগ্নি) ১।১৪১।৬; স্বঃ স্বায় ধায়সে  
কৃণুতাম্ ঋত্বিগ্ ঋত্বিজম্ ২।৫।৭, যো হ প্রথমায় ধায়সে ওজো  
মিমানঃ (ইন্দ্র) ২।১৭।২; অন্তর্মহী সন্মতে ধায়সে ধুঃ ৩।৩৮।৩; যং  
মর্তাঃ পুরুষ্পৃহং বিদদ্ বিশ্বস্য ধায়সে (অগ্নি) ৫।৭।৬; আ  
যাক্তে ..শম্ অস্তি ধায়সে (অগ্নি) ৫।৭।৯; মাত্রেব যদ্ ভরসে  
পপ্রথানো জনং জনং ধায়সে চক্ষসে চ (অগ্নি) ৫।১৫।৪; ইষম্  
অশ্যাম ধায়সে ৫।৭০।২, স মর্মজান ইন্দ্রিয়ায় ধায়সে (সোম)  
৯।৭০।৫, সোমঃ পুনান ইন্দ্রিয়ায় ধায়সে ৯।৮৬।৩; প্র ক্ষোদসা  
ধায়সা সশ্র এষা (সরস্বতী) ৭।৯৫।১; ধায়োভি বা যো  
যুজ্যোভিরকৈঃ দবিদ্যোৎ (অগ্নি) ৬।৩।৮; < √ ধা (স্থির হওয়া,  
সুপ্রতিষ্ঠ হওয়া) + অস্ ] অচলপ্রতিষ্ঠাব তরে; ধাবণা বা ধৃতির  
তরে লড়াই কবে যা পাওয়া গেল, তাকে রাখতে হবে। এরই অন্য  
নাম যোগক্ষেম।

**মন্দ্যনঃ** [ √ মন্ || মন্দ্ (আনন্দে মাতাল হওয়া) + শানচ্ প্রায় সর্বত্রই ইন্দ্রের  
বিশেষণ; শুধু বায়ুর ৮।২৬।২৫, সোমের ৯।৪৭।১; অগ্নি ও  
ইন্দ্রের ৭।৯৪।১১। অধিকাংশ প্রয়োগ অষ্টম মণ্ডলে, অনুকপ:



‘মন্দমান’, ‘মন্দমান’ ‘মন্দৎ’ ‘মন্দন’ ‘মন্দিন’ ‘মন্দ’ মুখ্যত মন্ততা ইন্দ্রের। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, অগ্নি, বায়ু এবং সোম এই তিনজনও ‘মন্দানঃ’। অর্থাৎ আনন্দ আছে তিনটি ভুবনেই। এই আনন্দ সোমপানজনিত দেবতার আনন্দ অধ্যাত্মযোগে, নাড়ীশুদ্ধিতে যে অনাবিল রসচেতনার উন্মেষ হয়, তাই ‘সোমস্য মদঃ’ এই আনন্দেই শিবের দৃষ্টি ঢুলু ঢুলু, শেষরূপী সঙ্কর্যণ বলরাম মাতাল। মূলত এ আনন্দ নিরোধের আনন্দ, উর্ধ্বাত্রোতা ওজঃশক্তির আনন্দ—তাই ইন্দ্রের বিশেষণ বিশেষ করে। তন্ত্রের সংক্ষেপে বলা চলে, এক-একটি গ্রন্থিভেদেব আনন্দই যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও সোমের আনন্দ—ইন্দ্রের আনন্দ সবার মধ্যে অনুসৃত এই অনুসৃতির ভাবটি ব্যক্ত হচ্ছে এখানে তাঁর ‘ঋজীমিন্’ বিশেষণে। (আনন্দে) মাতাল হয়ে।

পপিবান্ [ √ পা + কসু ] পান করেছে।

ঋজীমিন্— [ দ্র ৩।৩২।১, ৩।৩৬।১০ । তীরবৎ ঋজুগতি য়ার। √ ঋজ্ - আলোর ঠিকরে পড়া (দ্র. ৩।৪৩।৬)। ইন্দ্র চক্রে চক্রে সোম পান করে বিদ্যুতের মত উজিয়ে যান মূর্ধন্যচেতনার পানে

পুরুধা [ তু উয়াসানস্তা পুরুধা বিদানে ১।১২২ ২ ; ত্রষ্টা.. পুরুধা জজান ৩ ৫৫।১৯ ; অনূনমগ্নিং পুরুধা সুশচন্দ্রং ৪।২।১৯ ; পুরুণাশ্বে পুরুধা ত্বায়া বসুনি ৬।১।১৩ , অয়ং যো বজ্রঃ পুরুধা বিবৃন্তঃ ১০।২৭।২১ ; চতুর্ন্বংশতা পুরুধা বিচষ্টে.. জ্যোতিষা (ইন্দ্রঃ) ১০।৫৫।৩ ; ত্বামিন্দ্র পুরুধা জনাসো...হুয়ন্তে ১০।১১২।৭ ; (সূর্যঃ) পুরুধা বিরাজতি ১০।১৭০।৩ । সব রকমে, সর্বতোভাবে ; অক্ষুণ্ণশক্তি নিয়ে।

গাঃ ইষণ্য— [ § ইষণ্য < ইষ্ (খোঁজা, চাওয়া) > ইষন্ || ইষ্ (ইষণ্, ইষণঃ...) তু. ‘গো + ইষ্টি’, ‘গো + ইয্’ ‘গো + এষণ ] আলোক রশ্মি খুঁজে আন আমাদের জন্য এই রশ্মিরা আছে সহস্রারে—বিষ্ণুর পবনপদে: ‘যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ, অত্রাহ তদুকগায়সা বৃষঃ পরমং পদম্ অবভাতি ভূরি (১।১৫৪।৬ ; এখানে বলা হচ্ছে

‘বাং বাস্তুনি’ অর্থাৎ ইন্দ্র এবং বিষ্ণু) এই হল পুরাণের ‘গোলোক,’  
পৃথিবীতে তাই নেমে এসেছে বৃন্দাবন হয়ে। প্রথম পাদের ‘গো’  
মানুষী চেতনা ; এখানকাব ‘গো’ দিব্যচেতনা এখানে আলো  
ফোটাতে পারলে তবে ওখানকাব আলো নামবে।

কণ্ঠে সুর নিয়ে ভোবের আলোয় জাগল তাবা তারা যে জেনেছে দেবতার ব্যাকুল  
এষণা এই আধারে নিজেকে মিশিয়ে দেবেন বলে, সেই নিপুণ নেয়ের খেয়ার ডাক  
এই যে এসে পশেছে তাদের কানে তাদেরও বুকে উয়ার আলো ; তারই ছন্দে  
দেবতাব অচল আসন রচেছে তাবা এই হৃদয়ে এবার ভাঙবে অচিতির সকল বাধা,  
জ্যোতির প্রতিষ্ঠা অটল হবে বজ্রসদৃ, উজানপথে বিদ্যুতের দীপনী তুমি, মাতাল  
হয়েছ এই আধারের সুধাব দাবায় চুমুক দিয়ে ; এইবাব আড়াল ভাঙা — আনো  
আমাদের ‘পরে দ্যালোকের আলোর প্লাবন :

তারা আলোব ছটা দিয়ে ধরে রেখেছে তাঁকে, যিনি মিশতে চাইছেন নিপুণ  
নেয়ে—

ইন্দ্রকে ধরে রেখেছে সবছাপানো বীর্যের তরে, অচলস্থিতির তরে সুবশিষ্টীরা।

আনন্দে মাতাল হয়ে সৌম্যসুখা পান করেছ, হে দ্বিপাচর, —

এবার আমাদের মাঝে সব আড়াল ভেঙে আলোকের প্লাবন আন।।

৪ নং = ৩।৩০।২০

৫ নং = ধূয়া

## গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা একপঞ্চাশত্তম সূক্ত

ছন্দ হিসাবে সূক্তটির তিনটি ভাগ,— গোড়ায় একটি জগতীর তৃচ, তারপর দুটি ত্রিষ্টুভের তৃচ, সবার শেষে একটি গায়ত্রীর তৃচ। প্রথম দুটি শুধু প্রশস্তি, তাতে সোমপানের কথা নাই—আছে শেষের দুটি তৃচে। সাধনার দিক দিয়ে, সূক্তের পূর্বার্ধে মন্ত্রযোগ, উত্তরার্ধে ক্রিয়াযোগ। উত্তরার্ধের প্রথম তৃচটির দেবতা মরুত্বান্ ইন্দ্র; অর্থাৎ ক্রমধোর ওপারে রসের সাধনার ইঙ্গিত। দ্বিতীয় তৃচে সাধারণ ভাবে সোমপানের আবাহন—তার শেষ মন্ত্রে সৌম্য আনন্দের সঞ্চারের বর্ণনা। পূর্বার্ধটি বোধির আলোকে দীপ্ত, দেবতার স্বরূপ বর্ণনার ঐশ্বর্য আছে

১

চর্যণীধৃতং মঘবানম্ উকথ্যাম্

ইন্দ্রং গিরো বৃহতীর্ অভ্য অনুষত।

বাব্ধানং পুরুহুতং সুবৃক্তিভির্

অমর্ত্যং জরমাণং দিবে দিবে।।

চর্যণী-ধৃতম্—[তু. ইন্দ্রের বিশেষণ ৪।১৭.২০; ৮।৯৬।২০; ১০।৮৯।১; ৩।৩৭।৪; ইন্দ্রশক্তি ৮।৯০ ৫; মিত্রের ৩ ৫৯।৬; বরুণের ৪।১।২; বিশ্বদেবগণের ১।৩।৭। ১। ১১ ‘চর্যণি’—দ্র. ৩।৩৪।৭; ৩৭।৪। দেখা যাচ্ছে, ইন্দ্রই বিশেষ কবে ‘চর্যণীধৃতং’—সাধকের

চলার পথে নিত্যসার্থী। অধ্যাত্মযোগে ওজঃশক্তির এই কাজ। অবশ্য  
 তাব প্রবণা আসে দুলোকের ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতি হতে।  
 মহাশূন্যে চিৎসূর্য জ্বলছে, আধারের ওজঃশক্তি তারই দিকে সাধককে  
 নিয়ে চলেছে প্রতি পদক্ষেপে তাকে আগলে রেখে—এই হল পুরো  
 ছবিটি। সাধকের চলঃশক্তির ধারক বা উৎস যিনি।

উক্ত্যম্— | < উকথ > ১ বচ্ + থ। নিঘ, 'প্রশস্য' ৩।৮। ইন্দ্রের গুণবর্ণনা করে  
 বারবার ধূয়া ধবে বলা হয়েছে। 'সাস্য' উকথ্যঃ ২।১৩।২-১১।  
 'উকথ' বা বাক্ বা মন্ত্রের লক্ষ্যভূত; প্রশস্য।

বৃহতীঃ গিরঃ— যে বোধনসঙ্গীত চেতনাকে বৃহৎ বা বিস্তারিত করে। তু.  
 গুৎসমদের ধূয়া 'বৃহৎ বদেম বিদথে সুবীরাঃ' (২।১।১৬)। এই  
 'বৃহতী গীঃ' ই ব্রহ্ম উপনিষদে একাক্ষর ব্রহ্ম হল ওঙ্কার। তন্ত্রের  
 বীজে তাব সংক্লেপ বহন করে নাদ-বিন্দু। তা ছাড়া ব্রাহ্মণে 'বাগ্ বৈ  
 বৃহতী' মন্ত্র সাধনার লক্ষ্য হল চেতনাব বিস্তারণ

অভি অনুষত— | ৭ নু (স্তব করা) + লঙ অন্ত। এই ধাতুটি প্রণবেরও মূলে। তাঁবই  
 উদ্দেশে মুখর হয়েছে।

বাব্ধানম্— ক্রমবর্ধমান, উপচািয়মান দেবতাব আবির্ভাব স্ফুলিঙ্গের মত। ক্রমে  
 তিনি ছড়িয়ে পড়েন আধাবের সর্বত্র তাই সায়ুজ্য।

পুরুহৃতম্— | 'পুরু' নিঘণ্টুতে বঞ্চবাচী, তাই থেকে কখনও সর্ববাচীও। | বারবার  
 যাকে ডাকে সাধকেরা।

সুবৃক্তিভিঃ— | তু. প্র বাৎ স্তোমাঃ সুবৃক্তয়ো গিরো বর্ধঙ্গশ্চিনা ৮।৮।২২ ;  
 ভরাম্যাস্থ্যং বাধে সুবৃক্তি (ক্রিয়াবিশেষণ) ১।৬১।২ ; গিরশ্চ  
 গির্বাহসে সুবৃক্তি (ঐ) ১।৬১।৪ ; এবা তে হাবিযোজনা সুবৃক্তি ইন্দ্র  
 ব্রহ্মাণি গোতমাস অক্রন্ (ঐ) ১।৬১।১৬ ; এষ...স্তোমঃ . অকারি  
 মানেভি . সুবৃক্তি ১।৮৪।৫ (ঐ) ; প্র যুঞ্জতে প্রযুক্তস্তে সুবৃক্তি (ঐ)  
 ১।১৮৬।৯ ; অস্ত্যযি . নপাত্মপাং সুবৃক্তি (ঐ) ৫।৪১।১০, প্রস্তুতি  
 বাং ধাম ন প্রযুক্তিরয়ামি মিত্রাবরুণা সুবৃক্তিঃ ১।১৫৩।২ ; অয়ামি

স্রুগ্ ঘত্বতী সুবৃক্তি ৬।১১।৫ ; বিসৃষ্টধেনা ভরতে সুবৃক্তি ৭।২৪।২,  
 ইয়ং বাৎ ব্রহ্মণস্পতে সুবৃক্তি ব্রহ্মেন্দ্রায়... অকারি ৭।৯৭।৯ ; এন্দ্রং  
 ববৃত্যাম্ অবসে সুবৃক্তিভিঃ ১।৫২।১ ; ১।১৬৮।১ ;  
 অস্মা... ভরাম্যাসুযং.. সুবৃক্তিভিঃ সুরিং বাবৃধধৌ ১।৬১।৩ ; আসুযং  
 সুবৃক্তিভিঃ স্তবত ঋগ্নেয়ায় ১।৬২।১ ; আ বো... ববৃত্যামবসে  
 সুবৃক্তিভিঃ ১।১৬৮।১ ; ইন্দ্রং বাবৃধানং সুবৃক্তিভিঃ ৩।৫১।১ ; দেবং  
 নরং সবিতারং বিপ্রা যজ্ঞেঃ সুবৃক্তিভিঃ নমসান্তি ধিয়েষিতাঃ  
 ৩।৬২।১২ ; স নো দীতি ববিষ্ঠয়া শ্রেষ্ঠয়া চ সুমত্যা, অগ্নে বায়ো  
 দির্দীহি নঃ সুবৃক্তিভিঃ বরেণ্য (তিনটি সাধনোপায়) ৫।২৫।৩ ;  
 সুবৃক্তিভিঃ ইবাবাহম্.. ঋগ্জসে ৬।১৫।৪ ; সুবৃক্তিভিঃ সরস্বতীমা  
 বিবাসেম দীতিভিঃ ৬।৬১।২ ; হবামহে বাৎ বৃষণা সুবৃক্তিভিঃ  
 ৭।৮৩।৯ ; সরস্বতীম্ ইন্দ্রায় সুবৃক্তিভিঃ স্তোমৈঃ ৭।৯৬।১ ; আ  
 যাতং অস্তবিশ্বাং সুবৃক্তিভিঃ ৮।৮।৩ ; তং শিশীতা সুবৃক্তিভিঃ  
 ৮।৪০।১০ ; আসুযং রোহয়ো দিবি, ঘর্মং ন সামন্ তপতা সুবৃক্তিভিঃ  
 ৮।৮৯।৭ ; বিদথ্যং সুবৃক্তিভিঃ বযং হবামহে ১০।৪১।১ ; তাঁ আ  
 বিবাস নমসা সুবৃক্তিভিঃ ১০।৬৩।৫ , বৃহ স্পতি বাবৃধতে সুবৃক্তিভিঃ  
 ১০।৬৪।৪ ; সুবৃক্তিং প্র ভর মরুদভাঃ ১।৬৪।১ , হব বঃ  
 সুদোহ্যানং সুবৃক্তিং বিশাম্ অগ্নিং (দিশারী) ২।৪।১ ; অয়াংসমু  
 মঘবদ্ভাঃ সুবৃক্তিম্ ২।৩৫।১৫ ; প্র বো ভরধ্বং নমসা সুবৃক্তিম্  
 ৩।৬১।৫ ; নমোভি বা যে দধতে সুবৃক্তিং স্তোমং রুদ্রায় ৫।৪১।২ ;  
 মন্দ্রং দিব্যং সুবৃক্তিম্ অগ্নিম্ ৬।১০।১ , ভরদ্বাজেষু দধিষে সুবৃক্তিম্  
 ৬।১০।৬ ; মর্ত আনাশ সুবৃক্তিম্ (- সুবর্গম্) ৬।১৬।২৬ ; কয়া নো  
 অগ্নে বি বসঃ সুবৃক্তিম্ (ইতিমুখীনতা) ৭।৮।৩ ; সুবৃক্তিম্ ইন্দ্রায় ব্রহ্ম  
 জনয়ন্ত বিপ্রাঃ ৭।৩১।১১ ; ইমাং বাৎ... সুবৃক্তিং.. কৃষে ৭।৩৬।২ ;  
 ইয়ং মনীষা ইয়ামশ্বিনা গীঃ, ইমাং সুবৃক্তিং... জুযেথাম্ (তিনটি  
 সাধনোপায়) ৭।৭০।৭ ; ৭।১।৬ ; ৭।৩।৩ ; ইন্দ্রে অগ্না নমো বৃহৎ

সুবৃদ্ধিঃ এর্যামহে ৭ ৯৪ ৪ ; সুবৃদ্ধিঃ প্রেরয় শিবতমায় পশ্যঃ  
 ৮।৯৬ ১০, পৃথুজয়সে বীৰধা সুবৃদ্ধিঃ ১০।৩০ ১ ; ইন্দ্রমবসে  
 কণ্ণধ্বং...সুবৃদ্ধিঃ ১০।৭৪ ৫ ; অগ্নিঃ মহাম অবোচামা সুবৃদ্ধিঃ  
 (আত্মাবর্জনের কথা) ১০।৮০।৭, সূতেরণং মধবানং সুবৃদ্ধিঃ  
 (দেবতার বিশেষণ) ১০ ১০৪।৭। নিকরু 'সুপ্রবৃদ্ধাভিঃ  
 শোভানাভিঃ, স্তুতিভিঃ' (২ ২৪), 'সুপ্রবৃদ্ধাভিঃ' বিশেষণ লক্ষণীয়)।  
 < সুবৃদ্ধ্ (আবর্জিত করা, নোয়ানো, মোচড়ানো, মোড়ফেরানো)  
 ৩ 'উর্জ একই ধাতু হতে নিস্পন্ন ৩ ৩।৭। উদ্ধরণ হতে স্পষ্টই  
 দেখা যাচ্ছে সুবৃদ্ধি একটি সাধন সম্পদ। মূল ভাব হল চেতনার  
 মোড় ঘূরিয়া দেওয়া দেবতার পানে একেই অন্যত্র বলা হয়েছে  
 'সপর্যাদ্ দেবদ্রীচা মনসা' (১।৯৩।৮), 'দেবদ্রীচা মনসা দাধ্যানঃ'  
 (১ ১৬৩।১২) দেবতাকে আবাহন কবি, স্মরণ কবি, প্রণাম কবি,  
 আর্হতি দিষ্ট -যাই কবি না কেন, তা করতে হবে মনের মোড় ঘূরিয়া  
 দিয়ে ('সুবৃদ্ধি' যেখানে ক্রিয়া বিশেষণ, সেখানে এই অর্থটি  
 সুস্পষ্ট)। মোড়ের উপর, সুবৃদ্ধি যোগীর প্রত্যাশাব (এ অর্থটি প্রায়  
 সব জায়গায় খাটে), জ্ঞানার শুভেচ্ছা নামে প্রথম কালভূমি, বৌদ্ধের  
 স্রোতাপত্তি, ভজের প্রপত্তি দু'বার অধিক, দু'বার ইন্দ্রকে বলা  
 হয়েছে 'সুবৃদ্ধি' অর্থাৎ এই আবর্জিত চিন্ততার তাঁরা ফলস্বরূপ।  
 সুবৃদ্ধির আর একটি রূপ হবে 'সুবর্গ' > 'স্বর্গ'। 'সুবর্গ' ঋগ্বেদে নাই,  
 কিন্তু বাজসনেয়ী সংহিতায় আছে। ঋগ্বেদে আছে 'সংবর্গ'; 'সংবর্গঃ  
 সংরয়িঃ জয়' ৮ ৭৫।১২, 'সংবর্গঃ যথায বা সূর্যঃ জয়ঃ ১০।৪৩।৫।  
 সুতরাং সংবর্গ - সূর্য - স্বর্লোক ; তাই সুবর্গ অথবা 'স্বর্গ', যা  
 যজ্ঞের লক্ষ্য দেববাদীদের লক্ষ্য এই 'সুবর্গ', আর আত্মবাদীদের  
 'অপবর্গ'। চেতনার মোড় ফেরানো দুয়েরই সাধনা কিন্তু একটিতে  
 চেতনা চলে 'সু'র পানে (তাই 'স্বস্তি' দেববাদীর পরমার্থ) আর -  
 একটিতে সে শুধু ছেড়ে-ছেড়েই চলে -হয়তো শেষ পর্যন্ত পৌছয়  
 মহাশূন্যে সূর্যদ্বার ভেদ করে সূর্য চন্দ্র তারার ওপারে (৩ মূ. উ  
 ১।২।১১, ২।১।১৩)। পরবর্তী দর্শনে এই থেকেই যথাক্রমে

ইতিবাদ ও নেতিবাদের উৎপত্তি ; পুরাণে বিষ্ণু ইতির দেবতা, শিব নেতির বৈষ্ণবের বেদান্তে ব্রহ্ম 'অশেষকল্যাণগুণসম্পন্ন', শৈবের বেদান্তে তিনি 'নির্গুণ'। আবার মীমাংসকের মোক্ষ আনন্দভূমি (তু ঋগ্বেদ ৯।১১৩।৬-১১) তর্কিকের মোক্ষ দুঃখের অভাব মাত্র ।। অনায়াস আবির্জিত-চিন্ততা দিয়ে, সহজের পানে চেতনার মোড় ঘুরিয়ে দিয়ে তাইতে দেবতা হন 'বাবুধান'—হৃদয়ে কলায়-কলায় ফুটে ওঠেন (তু. ১।৬১।৩ ; ১০।৬৪।৪)। (যাক্ষের ব্যাখ্যা সুপ্রবৃক্ষতিঃ শোভনাভিঃ স্তুতিভিঃ ২।২৪)।

জরমাণং—[ ১ জু || গু (গান গাওয়া, জাগানো), কর্মবাচ্যে প্রয়োগ। তু. সং জাগৃবদ্ভি জরমাণ ই ধ্যতে ১০।৯১।১ ; জরমাণঃ সমিধ্যাসে ১০।১১৮।৫, অধ্যায়ো ন জরমাণা অনুদূন্ ২।২৮।২ ] গানের সুরে জাগিয়ে তুলছে যাঁকে দিনেব পর দিন (দিবে দিবে)।

এই যে বজ্রসঙ্ঘ জাগলেন আধারে, বিশ্বগরিত মস্ত্রচেতনা সঙ্গীতমুখর হল তাঁবই পানে চেয়ে। চলেছে পথিক দেবযানের সবণি বেয়ে—জ্যোতিঃশক্তির উৎসকপে তিনিই যে তার নিত্যসার্থী মর্ত্য আধারে আবির্ভাব তাঁব অমৃতবিন্দুরূপে—দিনেব পর দিন উতলাহৃদয়েব ব্যাকুল আহ্বানে, বৈতালিকার ঝঙ্কারে, তাঁব পানে গুটিয়ে দেওয়া চিন্তের সহজ উন্মুখীনতায় কলায়-কলায় তাঁর উপচয়। কবির কণ্ঠে তাঁর এই লীলারই ছন্দোময় প্রশস্তি :

পথিকের চলৎশক্তির আধাব যিনি শক্তিধর, কবির বাণীতে বন্দিত,—

সেই বজ্রসঙ্ঘের পানে বৃহৎ বোধনগীতির হল উন্মুখর ;

বারবার তাঁকে ডাকে তাবা, —উপচে উঠেন কলায়-কলায় বিবাগী চিন্তের অনায়াস

আবির্জনে,

অমর্ত্য তিনি এই মর্ত্য আধারে, —গানের সুরে জাগায় যাঁকে দিনে দিনে ।।

২

শতক্রতুম্ অৰ্ণবং শাকিনং নরং

গিরো ম ইন্দ্রম্ উপ যন্তি বিশ্বতঃ ।

বাজসনিং পূৰ্ভিদং তুৰ্গিম্ অপ্তুরং

ধাম সাচম্ অভিষাচং স্বৰ্বিদম ॥

শতক্রতুম্ । তু. ইন্দ্রের বিশেষণঃ ২ ২২।৪ ; ৪।৩০।১৬ ; ৮ ১।১১ ; ৩২।১১, — ৭৭।১ : — বৃহৎ হনতি বৃহহা শতক্রতু বর্জ্জগ শতপর্বণা ৮।৮৯।৩ , — ৯০ ৩২ ; — শতক্রতুং ১।৩০।১ ; — ৫১।২ ; ৮।৫২।৬ ; — ৫৩।২ : — ৬১।১০ ; — ৯২ ১ ; শতমুতিং শতক্রতুম্ ৯৯।৮ ; শতক্রতো ৬।৪১।৫ ; — শতমুতে শতক্রতো ৮।৪৬।৩ ; — ১ ৪।৮ ; — ৯ ; ৫।৮ ১০।১ ; — ১৬।৯ ; ৩০।৬ ; — ১৫ ; — ৫৪ ৬ ; — ৮২।৫ ; — ১০৫।৮ (বিশ্বদেবের অন্তর্গত, ইন্দ্রের নাম নাই) (কিন্তু তু. ১০।৩৩।৩ সেখানে আছে) ; — ২ ১৬।৮ ; ৩ ৩৭।২ ; — ৩ ; — ৬ ; ৮ ; — ৯ ; — ৪২।৫ ; ৫ ৩৫ ৫, — ৩৮।১ ; — ৫ ; ৬।৪৫।২৫ ; — ৭।৩১।৩ ; — ৮।১৩।৩১ ; — ৩৩ ১১ ; — ১৪ ; — পিবা সোমং মদায় কং শতক্রতো (ধূয়া) ৮।৩৬।১ ; — ৬ , — ৫২।৪ ; ৫৪।৮ ; ৬১।৯ ; ১৮ ; — ৭৬।৩ ; — ৮০।১ ; — ৯১।৭ ; ৯২।১২ ; — ১৩ ; — ১৬ ; — ৯৩।২৭ ২৯ ; — ৯৮।১০-১২ ; — ১০।৩৩।৩ ; — ১১২।৬ ; — ১৩৪।৪ , শুধু একটি মস্ত্রে অশ্বিদয়ের বিশেষণ (১।১১২ ২৩ ; কিন্তু তাবই অনুরূপ 'বহৎ কুৎসমার্জুনেয়ং শতক্রতুঃ' ৮ ১।১১) আর একটিতে ওষধির বিশেষণ ১০।৯৭।২ , দ্র. ৩।৪২।৫ ; 'শতক্রতো'। ইন্দ্রের



বজ্র শতপর্বা, এক-একটি পর্ব তাঁর এক একটি ক্রতু বা বাহন (৮।৮৯।৩)। চরম ক্রতু বা চরম বজ্র শক্তিতে তিনি অতিষ্ঠাঃ, লোকোত্তর বা মায়াতীত। বিশেষ করে বিশেষণটি ইন্দ্রের, অশ্বিদ্বয়ে এবং ওষধিতে তার প্রয়োগ ইন্দ্রশক্তির উপচার বোঝাতে। মহামহেশ্বরকে।

অর্ণবম্—

[ ৩. ইন্দ্রের বিশেষণ: সো অর্ণবো ন নদাঃ সমুদ্রিয়ঃ প্রতি গৃভণাতি ১।৫৫ ২; অগ্নির তেজ ৩।২২।২; (সরস্বতীর) ত্রেযশ্চরিয়ুর্গর্ণবঃ ৬।৬১।৮; মহান্ কেতুবর্ণবঃ সূর্যস্য ৭ ৬৩।২; সোমের বিশেষণ ৯ ৮৬ ৪৫; সমুদ্রঃ সিদ্ধু বজ্র অন্তরিক্ষম্ অজ একপাৎ তনয়িত্ববর্ণবঃ, অহিবৃদ্ধাঃ শৃণবদ্ বচাং সি মে (প্রাণের তিনটি রূপ) ১০ ৬৬।১১, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ১০।১৯০।১; — ১।১৯।৭; — ১০।৫৮।৫, — ১০ ১৯০।২; বস্বো অর্ণবম্ (ইন্দ্রম্) ১।৫১।১; অপাম্ অর্ণবম্ ১ ৫৬ ৫; - ৮৫।৯; ২।২৩।১৮; ত্রেযম্ অর্ণবম্ ১ ১৬৮।৬; অস্তভ্ণাৎ সিদ্ধুমর্ণবম্ (ইন্দ্রঃ) ৩ ৫৩ ৯; যা (ইন্দ্রাণী) সপ্তবৃদ্ধমর্ণবঃ জিহ্মবারমপোর্ণুত ৮।৪০ ৫; তিবঃ... অর্ণবং জগদ্বান্ ১০।১০।১; প্রোথন্তং প্রবপন্তম্ অর্ণবম্ (অগ্নিম্) ১০।১১৫।৩, মহতো অর্ণবস্য বি মুর্ধানম্ অভিনদ্ অর্বুদস্য ১০।৬৭।১২; ইন্দ্রো মহতো অর্ণবস্য ব্রতামিনাৎ ১০ ১১১।৪; ত্বমর্ণবান্ বদ্ধধানা অবম্ণাঃ ৫ ৩২।১; যদদো দিবো অর্ণব.. মদথঃ (অশ্বিনৌ) ৮।২৬।১৭; অনু স্বং ভানুং শ্রথযন্তে অর্ণবৈঃ (মরুতঃ) ৫।৫৯।১ অর্ণ (< √ ঋ 'চলা'; নিঘ. 'নদী' ১।১৩) + ব (অস্ত্যর্থ), যাতে শ্রোত বা ঢেউ আছে। সমুদ্রের সঙ্গে যোগ লক্ষণীয়; সমুদ্র সর্বানুসৃত, বিপুল—অর্ণব তরঙ্গে দোদুল। এই ছবিটি কোথাও লেগেছে দেবতার পরিচিতিতে, কোথাও অন্য কিছুর বিশেষণরূপে প্রাণচাক্ষুরের ইঙ্গিত সর্বত্র। ] (মহাপ্রাণের দোলায়) টলমল যিনি তাঁকে। তিনি যেন সমুদ্রের মত; এমনি করেই প্রাণের সকল ধারাকে

টেনে আনেন নিজের মাঝে (১।৫৫।২)—গীতার সেই আপূর্যমাণ সমুদ্রের ছবিটি মনে জাগে (২।৭০)

শাকিনং— [ তু. সপ্ত সপ্ত শাকিনঃ (মরুতঃ) ৫।৫২।১৭ ; ইন্দ্রের বিশেষণ ৮।৩৩।৬ , ৪৬।১৪ : ২।৫১।৮ আবঙ তু. অর্চা শক্রায় শাকিনে শচীবতে ১।৫৪।২ । অনুরূপ 'শাকঃ' 'শাকিন্'। < √ শক্ (সমর্থ হওয়া) , তু. মাহিন < √ ম্হ। ] মহাশক্তিধরকে এই শক্তি বা 'শচী' পুরাণে ইন্দ্রাণী ; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে শুদ্ধ প্রাণ ও মনের তিমিরবিদার বজ্রশক্তি ।

বিস্ততঃ উপযন্তি (আমাব বাণীরা) চারদিক হতে ছুটে যায় তাঁব কাছে। এখানে বাণীতে বা সুবে চেতনার বিস্ফারণের ইঙ্গিত ; বেদে তাই বাক্ 'ব্রহ্ম'। ভক্তির তদ্ব্যয়তায় এই ব্যাপ্তিবোধটি আসে ; অন্তবেব দেবতাকে তখন প্রণাম করি সব দিক থেকে কেন্দ্রাতিগ চেতনার একাগ্রতা দিয়ে।

বাজসনিম্— [ তু. সোমের বিশেষণ ৯।১১০।১১ ; 'রয়ি'র ১০।৯১।১৫ অনুরূপ 'বাজসাঃ'। ] নিরেট আঁধারের বুক থেকে বজ্রের তেজ ছিনিয়ে আনেন যিনি তাঁকে।

পূর্ভিদম্— [ তু. ইন্দ্রের বিশেষণ ৩।৩৪।১ (দ্রঃ), ৮।৩৩।৫, ১০।১১১।১০ ; ১০।১০৪।৮ , ১০।৪৭।৪ ; ইন্দ্রো ন...হস্তা বৃত্রাগামসি সোম পূর্ভিৎ ৯।৮৮।৪ ; সুতবাং মুখ্যত ইন্দ্রের বিশেষণ, একবার শুধু সোমে তার উপচার। ] দ্র. ৩।১৪।১।

তুর্গিম্— [ তু. বিশ্বে দেবাসো অপ্তুরঃ সুতম্ আগন্তু তুর্গয়ঃ ১।৩।৮, (অগ্নিঃ) তুর্গী রথঃসদানবঃ ৩।১১।৫ ; তুর্গিরূপযাসি যজ্ঞম্ (ইন্দ্র) ১০।৭৩।৪ ; তুর্গিচ্চরতি (সূর্যঃ) ১০।৮৮।৬ ; প্রতি স্পশো বি সৃজ তুর্গিতমো (অগ্নিঃ) ৪।৪।৩ , অগ্নির বিশেষণ ৩।৩।৫ । নিঘ 'ক্ষিপ্' (২।১৫) ; নিরু. হ্রবমাণঃ (৭।২৭)। < √ তু || তুর || ত্র্ (চলা) ; ছুটে

চনা ; অভিভূত করা) + নি ] ক্ষিপ্ৰসঞ্চারীকে আধারের নাড়ীতে-  
নাড়ীতে বিদ্যুতের বেগে সঞ্চরণ কবেন তিনি ।

অপতুরম্— [ ১।৩।৮ (এইখানে তূর্ণির সঙ্গে প্রযুক্ত । এই প্রসঙ্গে স্কন্দস্বামী:  
'অপাং তারয়িতারঃ, আদিত্যং প্রতি গময়িতারঃ । বশ্মযোহি  
নৈরুজ্জানাং বিশ্বদেবাঃ । তে চ রসানামাদান্তারঃ' (১।৩।৮) ।  
Geldner সাধকের অপ্- তুরণের সঙ্গে ভবসমুদ্রপাব হওয়ার সাদৃশ্য  
কল্পনা করেছেন ৫১।২ কিম্ব তা অসমঞ্জস ।) শোনাঃ...যে  
অপ্তুরো দিব্যাসো ন গৃপ্তাঃ ১ ১১৮।৪ ; যজ্ঞেন গাতুম্ অপ্তুবো  
বিবিদ্রিরে...উশিজো মনীষিণঃ ২।২১।৫ ; অগ্নিঃ যন্তুরম্ অপ্তুরং  
৩ ২৭।১১ ; উপো যু জাতম্ অপ্তুরং গোভির্ভঙ্গং পরিকৃতম্ ইন্দুং  
(দুধ মেশানো ভাঙ্গবে ইঙ্গিত) ৯ ৬১।১৩ ; সোমের বিশেষণ  
৯।৬৩।৫, ২১, অপ তুরং রজস্রবং ৯ ১০৮ ৭ । অপ্ + √ তৃ  
(গোহৃৎ) । অ, ১ এ । ] অপ্ বা প্রাণশক্তিকে ক্ষিপ্ৰসঞ্চারী করেন যিনি,  
তাকে । এই প্রাণ শুদ্ধ রজঃশক্তি (৯।১০৮।৭) ।

ধামসাচম্— [ অনন্য প্রয়োগ । তু, 'দ্রোণসাচং (সোমং)' ১০।৪৪।৪ ; দ্রোণে  
নিত্যনিযুক্ত যিনি । < ধাম + √ সচ্ (সঙ্গত হওয়া, লেগে থাকা) । ]  
স্বধামে নিত্য প্রতিষ্ঠিত অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই ধাম স্রমধো । সেইখান  
থেকেই ঐন্দ্রোচ্চতনা ব্রহ্মরহস্যকে সবচাইতে কাছে গিয়ে ছোঁয় এই  
হল উপনিষৎ (কেনোপনিষৎ) ।

অভিষাচম্— [ তু, অভিষাচং ঋষান্ (অশ্বান্) ৬।৬৩।৯, শম্ অভিষাচঃ শমু  
রাতিষাচঃ (দেবাঃ) ৭।৩৫।১১ ; বিশ্বে দেবাঃ...রাতিষাচো অভিষাচঃ  
স্বর্বিদঃ ১০ ৬৫।১৪ । < অভি √ সচ্ । ] নিত্যসঙ্গত, জীবনের প্রতি  
পদাঙ্কপব সহচর ।

যন্ বিদম্— [ তু, অগ্নির বিদ্যেণ ১।৯৬।৪ ; তাতা ৫, তাতা ১০ ; তাতা ১১ ;  
১০।৮৮।১ ; বায়ুর ১০।১০৭।৪, ইন্দ্রের ১।৫২।১ ; ব্রহ্মগম্পতিব  
১।২১।৩ ; অনামা দেবতার ৫।৪৪।১ ; বিশ্বদেবের ১০ ৬৫।১৪ ;

অসুরং স্বর্বিদম্ ১০।৫৬।৬; বিশেষ করে সোমের ৮।৪৮।১৫, ৯।৮৬।৩, ১০৯।৮, ৮৪।৫, ১০৬।৪, ২১।১, ১০১।১০, ১০৬।১, ৯, ১০৭।১৪, ১০৮।২, ৮।৯; তা ছাড়া পিতৃবঃ স্বর্বিদঃ ৯।৯৭।৩৯, মতয়ঃ ১০।৪৩।১, বযিং স্বর্বিদং ৮।১৩।৫; এক জায়গায় ইন্দ্র ঈয়তে স্বর্বিদা নাভিনা ৬।৩৯।৪; স্বর্বিদা রথেন ৭।৬৭।৩

স্বঃ —

[ তুরীয়লোকঃ দিবং চ পৃথিবীং চান্তবিক্ষম্ অথো স্বঃ ১০।১৯০।৩, পৃষ্ঠাৎ পৃথিব্যা অহমন্তবিক্ষম্ আরুহম্, অন্তরিক্ষাদ্ দিবমারুহম্, দিবো নাকস্য পৃষ্ঠাৎ স্বর্জ্যোতিবগামহম্ অথর্ব ৪।১৪।৩ নিঘণ্টুমতে স্বঃ 'দ্যালোক' এবং 'আদিতা' দুইই (১।৪), 'আবার স্বঃ 'উদক' (১।১২) অর্থাৎ একাধারে তা আকাশ এবং প্রাণ। এই স্বঃ ই আয়সাধনার লক্ষ্য। তাকে জানবাব বা লাভ করবাব (বিদ্), দেখবাব (দৃশ্, চক্ষ্), জয় করবাব (জি), ছিনিয়ে আনবার (সন্) কথা স্বার্থেদের অনেক জায়গায় শুধু সোমের সাধনায় যে স্ববকে পাওয়া যায় তা নয়, তপস্যার দ্বারাও তাকে পাওয়া যায় ('তপস্যা য়ে স্বর্যমুঃ' ১০।১৫৪।২)। মনে হয়, বৌদ্ধ প্রভাবে, (অবশ্য ঐতিহাসিক বুদ্ধকে লক্ষ্য করছি না এখানে, বৌদ্ধ সাধনা বা মূনিব্রত তাঁর চাইতেও প্রাচীন) স্বব্ ক্রমে ব্যাক্তির আবৃত্তিলোকে এসে দাঁড়িয়েছে 'দ্র. 'স্বঃ' ৩।৬১।৪ ] আমাদের মাঝে অনুগ্রহ জ্যোতিকে আবিষ্কার করেন যিনি। বারবার অগ্নি এবং সোমকেই কিন্তু এই আবিষ্কার আসন দেওয়া হয়েছে, এটি লক্ষণীয়

তাঁর ছোঁয়াতে শিউরে উঠে চেতনা আমার ছড়িয়ে পড়ল ভুবনময়, সেখান হতে গানের সুরে এই যে তাঁকে জড়িয়ে ধরল এই গভীরে এই আধারে অধুনা বীর্যের উল্লাস তিনি—তিমিরবিদার বজ্রশক্তি'র টলমল পারাবার, গুহাগ্রন্থিকে বিদীর্ণ করে আমারই তরে আবিষ্কার করেন অন্তর্গঢ় ওজের সঞ্চয়। নাড়ীতে নাড়ীতে তাঁর বিদ্যুৎসঞ্চার আমার প্রাণকে ছোটায় অলংকার অভিসাবে, অথচ এই যে

ভ্রমধ্যবিন্দুতে নিশ্চল নিষগ্ন থেকেও আমায় ব্যাকুল মমতায় জড়িয়ে আছেন  
তিনি অন্তরেব নিত্য জ্যোতিকে ঝলকে-ঝলকে উন্মেষিত কবছেন আমার  
চেতনায়:

শতক্রতু তিনি—টলমল শক্তির পাবাবাব, পৌরুষে সমুচ্ছল।

বোধনগীতিরা আমার সেই ইন্দ্রের পানে ছুটে চলেছে নিখিল হতে,—

যিনি ছিনিয়ে আনেন ওজঃশক্তিকে অসুর-পুরদের ভেদ করে, ক্ষিপ্ৰসঞ্চারে প্রাণকে  
করেন ক্ষিপ্ৰগ,

আপন ধামে অচল থেকেও জড়িয়ে আছেন আমাকে —ফুটিয়ে

তুলছেন তুরীয়ের আলো ॥

### ৩

আকরে বসোর্ জরিতা পনস্যাতে

হ্নেইসঃ স্তভ ইন্দ্রো দুবস্যাতি।

বিবস্বতঃ সদন আ হি পিপ্রিয়ে

সত্রাসাহম্ অভিমাতিহ্নং স্তুহি ॥

আকরে— । তু. ন কিল্বিষাদীযতে বস্ব আকরঃ (ইন্দ্রঃ) ৫।৩৪.৪ ; য আকরঃ  
সহস্রা যঃ শতামঘঃ (ইন্দ্রঃ) ৮ ৩৩।৫ ; যয়া গা আকরামহে সেনয়া  
ওবোত্যা ১০।১৫৬ ২ । আ ১ কৃ (রূপ দেওয়া, আকাব দেওয়া) +  
অ ; তু 'ব্যাকৃতি' রূপায়ণ, 'ব্যাকরণ'।] রূপায়ণে, অভিব্যক্তি  
ঘটানোতে । কিসের ? বসোঃ ।

বসোঃ— আলোর, প্রাতিভজ্ঞানের ইন্দ্রই বস্তুত এই জ্ঞানের অভিবাঞ্ছক (৫।৩৪।৪)। প্রাতিভসংবিতের আবির্ভাবেই সুরের সাধক (জরিতা)।

পনসাতে— [ তু. সনাৎ স যুধ্ম ওজসা পনসাতে ১।৫৫।২, মহাস্তে সতো 'মহিমা পনসাতে' ৮।১০১।১১; ১০।৭৫।৯। √ পন্ (স্ততি কবা) > √ পনস্ + য + লট্ তে কর্মণি।] প্রশংসাব যোগ্য হয়, ধন্য হয়, সার্থক হয়।

অনেহসঃ— [ তু ইলাং সুবীরাম্.. সুপ্রতৃর্তিমনেহসম্ ১।৪০।৪; শম্বুবং মন্তুম্ অনেহসম্ ৬; ইন্দ্র. যাহি পর্থা অনেহসা পুবো যাহারক্ষসা ১।১২৯।৯, অপাং নপাতম্ সুপ্রতৃর্তিমনেহসম্ ৩।৯।১; বয়ং স্যাম...অনেহসস্তোত্রয়ঃ ৫।৬৫।৫; অপি পত্ন্যামগম্যাহি স্বস্তিগামনেহসম্ ৬।৫১।১৬; শিবে নো দ্যাবাপৃথিবী অনেহসা ৬।৭৫।১০; তে হি পুত্রাসো অদিতৈঃ...উরুচক্রয়োহনেহসঃ ৮।১৮।৫; (রথং) বিদেযসমনেহসম্ (অশ্বিনোঃ, সূর্য্যায়ঃ) ৮।২২।২; (বয়ং) অশ্বাবন্তঃ শতশ্বিনঃ বিবক্ষণা অনেহসঃ ৮।৪৫।১১, অনেহসো ব উতয়ঃ ৪৭।১।১৮; অনেহসং প্রতরণং বিবক্ষণং (সোমং).. পিব ৪৯।৪; অনেহসং..মধবঃ ক্ষরন্তি ধীতয়ঃ ৫০।৪; স্বস্তিগামনেহসম্ (ইন্দ্ররথং) ৬৯।১৬; পাহি সূরীন্ অনেহসস্তে হবিবো অভিষ্টৌ ১০।৬১।২২; সুগ্রামাণম্ পৃথিবীং দ্যামনেহসম্ ১০।৬৩।১০; অনেহো দাত্রম্ অদিতৈঃ...হবে ১।১৮৫।৩; মহক্ষরথো বরিবো...নো...অনেহঃ ৬।৫০।৩; অনেহো...ত্রিবরুথং ছর্দিঃ ৮।১৮।২১, আদিত্যানামনেহ ইৎ ৩১।১২; অনেহো ন উরুরজ উরুচি বি প্রসর্তবে কৃধি ৮।৬৭।১২; কারবো অনেহা ১০।৬১।১২। < ন + এহঃ (নিঘ. 'ক্রেগধ' ২।১১ < √ ঈহ্ 'চেষ্টাকাম্' < ঈংহ < ঈঙঘ্ 'দোলা', তু. ১।১৯।৭... , চাঞ্চল্য) ২ ব। অতএব 'অনেহাঃ' অচঞ্চল, বিক্ষোভশূন্য, প্রশান্ত

যখন ক্লীবলিঙ্গ বিশেষ্য, তখন প্রশাস্তি, স্বস্তি (৮।৩১।১২, ৬৭।১২)। | এখানে অবিক্ষুদ্র, বৈষণ্ণ্যের ভাষায় 'অক্লেশ পরমানন্দ'।

স্তভঃ — | তু. সং যং স্তভোহ বনয়ো ন যন্তি ১।১৯০।৭ ; সোমং মনীষা অভানুষত স্তভঃ ৯।৬৮।৮ ; — ৮৬।১৭ ; স্ততি অর্থে ১।৬২।৪।  
নিঘ. 'স্তোতা' ৩।১৬।৮। < ১ স্তভ্ (স্ততি করা, ২-ব। স্তোতাদের।

দুবস্যতি— | দ্র. ৩।১।২। তু. রুদ্রং নমোভির্দেবমসুবং দুবস্য ৫।৪২।১১ ;  
সূক্তৈর্দেবং সবিতারং দুবস্য ৫।৪৯।২ ; যমং রাজানং হবিষা দুবস্য  
১০।১৪।১ ; ৩।২।৮ ; আ জুহোতা দুবসাতাং প্রযত্যধ্বরে  
৫।২৮।৬ ; ৩।১৩।৩, অগ্নিমগ্নিং ব সমিধা দুবস্যত ৬।১৫।৬ ;  
সমিধাং দুবস্যত ৮।৪৪।১, ৩।৩।১ ; ক্ষেমেন মিত্রো বরুণং  
দুবস্যতি ৭।৮২।৫ ; ত্বা গোতমো রায়স্কামো দুবস্যতি (অগ্নিঃ)  
১।৭৮।২ ; যাভির্...দুবসাথঃ...উতিভিঃ (অশ্বিনৌ) ১।১১২।১৫ ;  
যাভিঃ কৃশানুমসনে দুবসাথঃ ২।১ ; তরুতারং দুবসাথঃ ১।১৯।১০ ;  
সুতসোমো দুবসান্ ১।১৬৭।৬ ; ৩।১।১৩, জনয়ো ন পত্নী  
দুবস্যন্তি স্বসারো অহুয়াণম্ (ইন্দ্রঃ) ১।৬২।১০ ; আ যদ্ দুবস্যাদ্  
দুবসে ন কারুঃ ১।১৬৫।১৪ ; যো দেবং মর্তো দুবস্যেদগ্নিং  
৬।১৬।৪৬ নিঘ. দুবস্যতি পরিচরণকর্মা ৩।৫। যজমানেব পরিচর্যা  
দেবতার উদ্বোধন, দেবতার পরিচর্যা যজমানেব উদ্বোধন, যেমন  
এখানে। উদ্ভুদ্ধ করেন, জ্বালিয়ে তোলেন অচঞ্চল চিত্তে নিত্য তাঁর  
গুণ গায় যারা, দেবতা তাদের চিন্তায় করেন।

বিবস্বতঃ সদনে— দ্র. ৩।৩৪।৭। এখানে, দীপ্তচেতা সাধকের আধারে।

আ পিপ্রিয়ে | প্রী (খুশী হওয়া) + লিট্ এ নন্দিত হলেন। রামকৃষ্ণের ভাষায়  
'ভক্তের হৃদয় তাঁর বৈঠকখানা'। সাধকের হৃদয়ে দেবতাই আলো  
জ্বালিয়েছিলেন, সেই আলোতে তিনিই এখন নন্দিত।

সত্রাসহম্— দ্র. ৩।১৪।৮।

অভিমাতিহনম্— | তু. স পবস্বাভিমাতিহা (সোমঃ) ৯।৬৫।১৫, অনুরূপ,

‘অভিমাতি সহ’। § অভিমাতি তু, ন যং দিস্তি দেবমভিমাতয়ঃ  
 ১ ২৫।১৪ ; মা নঃ স্তব্ অভিমাতয়ে (হে ইন্দ্র) ৮।৩।২ ; স হি  
 অভিমাতি সহো দধে (অগ্নিঃ) ৫।২৩ ৪ ; মা ত্বা তারীদ্  
 অভিমাতির্জনানাম্ (অগ্নিঃ) ১০ ৬৯।৫ ; অভিমাতিং কয়সা চিৎ  
 প্রতিঘৃন্তি ভূর্ণয়ঃ ৮ ২৫ ১৫ ; সহস্ব মন্যো অভিমাতিম্ অশ্বে  
 ১০ ৮৪।৩ ; কৃটং স্ম ত্বং হৃদভিমাতিমোতি ১০ ১০২।৪ ;  
 ৩।৩৭।৭ , ৩।২৪।১ ; ৩।৬২।১৫ ; স ত্বং নো বিশ্বা অভিমাতীঃ  
 সক্ষণিঃ ৮।২৪।২৬ ; বিশ্বা স্পৃধো অভিমাতীর্জয়েম ১০।১৮।৯ ;  
 ১০।১১৬।৬ । প্রতি তু, ‘উপমাতি’ ভালবেসে কাছে আসা  
 (৪।২৩।৩) ; সুতরাং ‘অভিমাতি’ কাবও পানে ধাওয়া করা,  
 আক্রমণ, আততায়িতা < √ মা ] বিরুদ্ধশক্তিকে নির্মূল করেন যিনি,  
 তাঁকে।

দেবতার ক্ষুতিতে সঙ্গীতমুখব যে, তার গান ধন্য হয় যখন সুরের মূর্ছনায় অন্তরের  
 গূঢ়জ্যোতিকে দেয় বিজ্ঞানঘন দিব্য রূপ সুরশিল্পীদের প্রশান্ত চিদাকাশে মহেশ্বরই  
 ফোটান সে-আলো, জ্বালান তিমিরবিদার চিদগিরি অনিবার্ণ শিখা। আনখশিখাগ্র জ্বলে  
 ওঠে সাধকের প্রভাস্বর চেতনা, তার হৃদয়েব বহিঃকমলে দেবতা নেমে আসেন  
 আনন্দের বিদ্যুৎঝঞ্ঝারে... স্পর্ধিত বৃত্তের বাধা চিরতরে ধুলোয় লুটিয়ে পড়ে তাঁর  
 আবির্ভাবে, গুঁড়িয়ে যায় আততায়ীর ঔদ্ধত্য, গাও, গাও তাঁর জয়:

গূঢ়জ্যোতির রূপায়ণে সুরশিল্পী হয় ধন্য ;

অচঞ্চল গীতসাধকদের মহেশ্বরই তোলেন যে আগুন করে

চিদগ্নিদীপ্তের হৃদয় আসনে তিনিই যে হয়েছেন নন্দিত,—

চিবকাল গুঁড়িয়ে চলেন বাধাকে, নির্মূল করেন বিরুদ্ধশক্তির অভিঘাত...গাও তাঁর



নৃণাম্ উ ত্বা নৃতমং গীর্ভির উক্‌থৈর্

অভি প্র বীরম্ অর্চতা সবাধঃ ।

সং সহসে পুরুমাযো জিহীতে

নমো, অস্যা প্রদিব এক ঈশে ॥

নৃতমম্— পৌরুষে অতুলন। আঁধার চিরে চলেন বজ্রের শক্তিতে অন্যায়সে এই  
তঁার পৌরুষের পরিচয়।

গীর্ভিঃ, উক্‌থৈঃ— । তু. স্তোমেভিগীর্ভি...উক্‌থৈঃ ৩।৫।২ ; গীর্ভিরুক্‌থৈরাতে  
ভদ্রায়াং সুমতৌ যতেম ৬ ১।১০ ; তং ত্বাহেম মতিতিগীর্ভিরুক্‌থৈঃ  
১০ ৮৮।৫ । নিঘন্টুতে গীঃ ‘বাক্’ (১ ১১), উক্‌থ ‘প্রশক্তি’  
(৩।৮) দুইই ঋক্‌মস্ত্র বলে ধরা যেতে পারে। কিন্তু ব্যুৎপত্তি বিচার  
করলে ‘গীঃ’ গান (নিঘন্টুতেও তাব পবেই আছে ‘গাথা’, পূর্বে আছে  
‘হোত্রা’—মনে হয় ‘গীঃ’ যেন দুয়ের মাঝামাঝি), ‘উক্‌থ’ বাণীর  
সাধনা বা মন্ত্রসাধনা। কিন্তু ‘গীঃ’ কে অনেক জায়গায় সাধারণভাবে  
বোধনমস্ত্র বলেই মনে হয়—তাতে সুর থাক বা না থাক । ] এখানে  
গানের সুবে আর মন্ত্রের সাধনায়। সুর পরিবেশ রচনা করে, তাইতে  
মস্ত্র চেতন হয়।

বীরম্—

[ দ্র. ৩।৪.৯, নি বীরো বীরয়ত্যমিত্রান্, বেতের্বাস্যাদ্ গতিকর্মণো  
বীরযতে বী ; তু Lat. Vir ‘a male person’, ‘a man’,  
cogn.w. Goth. wair ‘man’, OHG, OS. OE. wer, Lith.  
vyras ‘man’ < Lat. vis ‘physical or mental strength,  
force, vigour, power, energy’ cogn. w. Gk. vs for wis  
strength, force, nerve ; ‘বয়ঃ’ যৌবনশক্তি < বী ‘আনন্দ করা,

আত্মদান কৰা (এই উল্লাসেৰ ভাব 'নৃ' তেও আছে) । বীৰ্য্যেৰ দেবতা ইন্দ্রকে বীৰ্য সাধনসম্পদেৰ মুখ্যতম পতঞ্জলিৰ পাঁচটি সাধনোপায়েৰ মধ্যে বীৰ্য দ্বিতীয় (যো. সৃ সাধনপাদ ৩৮) ; ব্রহ্মচৰ্য্য প্রতিষ্ঠায় বীৰ্যলাভ হয় । যাঁৰা আত্মবাদী, তাঁৰা মুখ্যত বীৰ্য্যেৰ সাধক, তাঁৰা মানুহকেই বড় কৰে দেখেছেন - যেমন মূৰ্খব্রত সাংখ্যেৰা এবং তাঁদেৰ অনুগামী ন্যায় পন্থীৰা । জৈনদেৰ শেষ তীৰ্থঙ্কৰ 'মহাবীৰ', বুদ্ধদেৰ বীৰ্য্যেৰ প্রশংসাৰ মুখৰ । নেপালে 'দেভাজু' আৰ 'দুভাজু'কে তফাৎ কৰাৰ মধ্যে একটা প্ৰস্থান ভেদেৰ ইঙ্গিত আছে অবশ্য বেদেৰ যুগে এটা ছিল না ।

**অভি প্র অর্চত** । < √ অর্চ ॥ ঋচ্ (গান গাওয়া, তু নিঘ. ২।১৪ ; জ্বলে ওঠা, দীপ্তি পাওয়া, তু 'অর্চিঃ', 'অর্কঃ', ঋগ্বেদ অগ্নিবেদ) । প্রত্যয়টি লোট ত, না লঙ্ অন্তঃ আৰ সৰ্বত্রই প্রথমটিৰ ব্যবহাৰ; লঙ্ বিভক্তি না ধৰলে অন্যযে গোল বাধে, অথচ ধাতুটি পবনৈষ্যপদ । সায়ণ অর্থ কৰাছেন 'অর্চন্তি' । গানেৰ সূৰে প্রবৃদ্ধ কৰ, তাঁকে জ্বালিয়ে তোলা ।

**সবাধঃ—** । তু. সমিৎ সবাধঃ শবসাহিমনাৰঃ (মরুতঃ) ১।৬৪।৮ ; সবাধো যতশ্চুচ ইথা ধিয়া যজ্ঞবন্তঃ ৩।২৭।৬ ; বয়ং হ্যা তে চকুমা সবাধঃ ৪।১৭।১৮ ; কথা সবাধঃ শশমানো অস্য নশদন্তি ৪ ২৩ ৪ ; নরো হব্যো ভিবীলতে সবাধঃ ৭।৮।১ , যদিৎ সবাধঃ...অবাসে হবন্তে ৭।২৬।২ ; দ্যাবা পৃথিবী সবাধ ঈলে ৭।৫৩।১ ; হবে বাৎ মিত্রাবরুণা সবাধঃ ৭।৬১।২ , তা হি...ঈলতে .সবাধো বাজসাতয়ে ৭।৯৪।৫ ; ইন্দ্রং সবাধ উতয়ে ৮।৬৬।১ ; সবাধো যং জনা ইমে অগ্নিম্...ঈলতে ৮।৭৪ ৬ ; সবাধো বাজসাতয়ে ৮।৭৪।১২ ; ১০।১০১ ১২ ; সবাধসশ্চ বাতয়ে ৫।১০।৬ । তিনটি রূপ: সবাধ্, সবাধ, সবাধস্, নিঘ. সবাধ্ 'ঋত্বিক্' ৩।১৮ ] 'বাধ' বা চেতনাৰ সঙ্কোচ আছে যাদেৰ মধ্যে ; প্রবর্ত সাধক । এই বাধেৰ আব-এক নাম 'অংহঃ' ; তাই পতঞ্জলিৰ 'ক্লেশ'—জীবেৰ অবিদ্যা যা 'অনিবাধ' বা বৃহত্তেৰ বিপুল

চেতনা হতে তাকে ঠেকিয়ে রেখেছে। দেবতার কাছে তাই ঋষির প্রার্থনা-ভিক্ষা বিশ্বা অপ দ্বিষঃ পরি বাধো জহী মৃধঃ (৮।৪৫।৪০), সাহ্মা ইন্দো পরি বাধো অপদ্বয়ম্ ৯।১০৫।৬। মুমুক্শু চেতনায় এই বাধের অনুভব হতেই অধ্যাত্মদর্শনে দুঃখবাদের উৎপত্তি।

সহসে — বৃত্তের বাধাকে ধুলোয় লুটিয়ে দেবার জন্য।

পুরুমায়ঃ— | তু. আ বাৎ রথং পুরুমায়ং...হবে ১।১১৯।১ ; ন প্রতিষ্ঠিঃ পুরুমায়স্য সহোঃ (ইন্দ্রস্য) ৬।১৮।১২ ; দিবম্ অতি পুরুমায়স্য রিরিচে মহিভ্রম্ (ঐ) ৬।২১।১২ ; সত্যঃ সত্ত্বা পুরুমায়ঃ সহস্বান্ (ইন্দ্রঃ) ৬।২২।১ । আরও তু. রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব তদস্য রূপং প্রতিচক্ষণায় ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপং দীযতে... ৬।৪৭।১৮ নিঘণ্টুতে মায়া 'প্রজ্ঞাশক্তি' (৩.৯); এই প্রজ্ঞাই ব্রহ্মের 'জ্ঞানময়ং তপঃ', যা হতে বিশ্বের বিসৃষ্টি। মায়া তাই মা বা নির্মাণশক্তি। | পূর্ণপ্রজ্ঞা ; বিশ্বরূপ, কেননা তিনিই সব-কিছু হয়েছেন আত্মমায়ায় (৬।৪৭।১৮)।

সং জিহীতে | √ হা (ছুটে চলা) + লট্ তে | ছুটে চলেন (বিজয়াভিযানে) তাঁর এই চলার বেগই আধারে-আধারে ধরছে উৎসর্পিণী আকৃতির রূপ।

অস্যা— এই বিশ্বচরাচরের।

একঃ দীশে— | √ দীশ্ (প্রশাসন করা) + লট্ তে (= এ), প্রশাসন করছেন | একমাত্র দীশান তিনি। ইন্দ্রই পরমেশ্বর বা পরম দেবতা।

বন্ধনজর্জর ক্রিষ্টচেতনা তোমার অনিবাধ বৈপুল্যের মাঝে খোঁজে মুক্তির স্বাচ্ছন্দ্য। হৃদয়ের ব্যাকুল সুর আর অতন্দ্র মননের আকৃতি ছোটে তোমাবই পানে অগ্নি-শিখার দীপনী হয়ে : হে বজ্রসত্ত্ব, জাগো, জাগো হে অবস্কা বীর্যের দেবতা,—অনুপম তোমার পৌরুষ ভাঙুক বৃত্তের বাধা, জ্বালাক্ আলো।...দেবতা ধেয়ে আসেন ঋক্ষার বেগে, তাঁর জৈত্র অভিযান গুঁড়িয়ে দেয় বিকল্পশক্তির মূঢ় অপঘাত। এই যে ফোটে তাঁব আলোবালমল পূর্ণপ্রজ্ঞাব চিত্রলেখা বিশ্বজুড়ে। তাঁকে প্রণাম করি: সেই

প্রথম উষার শুভ্র লগ্ন হতে আজ পর্যন্ত এই চরাচরে ভূত-ভব্যেব নিঃসঙ্গ দীশান তিনি:

পুরুষেব মাঝে তুমিই পুরুষোত্তম ; বোধনগীতে আব মস্ত্রমালায়  
তোমাবই বীর্যের সন্দীপন করে উন্মুখ সাধক যারা বাধায় জর্জর  
জৈত্র-অভিযানে পূর্ণপ্রজ্ঞ সে-দেবতা চলেন ধেয়ে  
প্রণাম তাঁরে ; এই বিশ্বের প্রথম উষা হতে একা তিনিই দীশান তাব ।

## ৫

পূর্বীর অস্য নিষ্মিধো মর্ত্যায়ু  
পুরু বসুনি পৃথিবী বিভর্তি ।  
ইন্দ্রায় দ্যাব ওষধীর্ উতাপৌ  
রয়িং রক্ষন্তু জীরয়ো বনানি ।।

নিষ্মিধঃ— | তু. বিদানাসো নিষ্মিধো মর্ত্যাত্রা (ইন্দ্রঃ) ১।১৬৯।২; অন্তর্মতিশ্চবতি  
নিষ্মিধং গোঃ ৩।৫৫।৮; নিষ্মিধবাস্তু ওষধীকৃত্যাপো রয়িং ত ইন্দ্র  
পৃথিবী বিভর্তি ৩।৫৫।২২; দদির্হি বীরো গুণতে বসুনি, স  
গোপতিনিষ্মিধাং নো জনাসঃ ৪।৩৪।১; পূর্বীষ্ট ইন্দ্র নিষ্মিধো  
জানেষু ৬।৪৪।১১; উকথাম্ ইন্দ্রায় শংসাং বর্ধনং পুরুনিষ্মিধে  
১।১০।৫; উত বাজিনং পুরুনিষ্মিধবানং দধিক্রাম্ ৪।৩৮।২।  
'নিঃ' নিরতিশয় 'সিধ' সিদ্ধি (<v সিধ্ (সিদ্ধ হওয়া, সফল হওয়া)।  
পরম সিদ্ধি, চবম সার্থকতা, এখানে তার হেতুভূত মহেশ্বরের ইচ্ছার  
স্বাতন্ত্র্য। তাঁর ইচ্ছার বাজই নিহিত রয়েছে জীবের নিয়তিতে, তার

জীবনে নিঃশেষে সিদ্ধ হচ্ছে তাঁরই সঙ্কল্প। সে সঙ্কল্প প্রাক্তন অতএব অখণ্ডিত (পূর্বাঃ)।

পুরু (পুরুদি) বসুনি— যত আলোর সম্পদ। পৃথিবী তাব ধাত্রী। দেবতার স্পর্শে মাটি আব মাটি নয়, সে হিরণ্যগর্ভা চিন্ময়ী।

দ্যাবঃ একই দ্যালোকের আছে তিনটি স্তর 'তিশ্রো দ্যাবঃ—সবিতুর্দা উপস্থাঁ, একা যমস্য ভুবনে বিবাষাট্' ১ ৩৫ ৬। সপ্তলোকের কল্পনায় জন, তপঃ, সত্য এই তিনটিকেই দ্যালোকের অন্তর্গত ধরা যেতে পারে, এই তিনলোকে আর পুনরাবৃত্তি হয় না।

ওষধীঃ— [দ্র. ৬ ৪, ওষ (উষার আলো) + ১ ধা (নিহিত থাকা) + ই, ১-ব নি ৯ ২৭। প্রাণ চেতনার প্রথম উন্মেষ যাদের মধ্যে] উদ্ভিদ্। যজ্ঞের সঙ্গে তাব মুখ্য সম্পর্ক অরুণি বা সমিধ্বরূপে, যুপরূপে এবং সোমলতারূপে অরুণি অগ্নিমাতা, যুপ বনস্পতি অগ্নি, সোম অমৃত আনন্দ চেতনা। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে দেখতে গেলে প্রথমে অগ্নি-সমিধ্বন, তারপর পশুবন্ধন ও পশুবলি, অবশেষে সোমপানে অমৃতত্বলাভ, ওষধি সম্পর্কিত এই তিনটি ব্যাপারেই অধ্যাত্মসাধনার একটা ক্রমিক উৎকর্ষ দেখা যায়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অরুণিমুহুরে জ্বলে অভীজ্ঞার আগুন, তারপর পশুবলিতে প্রাণজয় ('পশবো বৈ প্রাণাঃ'), অবশেষে সোমপানে দিবা আনন্দলাভ জড়ের মধ্যে প্রাণচেতনার প্রথম উন্মেষ হল ওষধিতে, চেতনা সেখানে সম্মুঢ় এবং আচ্ছন্ন—মনুর ভাষায় 'অন্তঃসংজ্ঞা'; এই তামস চেতনা পশুতে রাজস্, মানুষে সাত্ত্বিক অর্থাৎ আত্মসচেতন সাধনার দিক থেকে দেহের সঙ্গে ওষধির একটা সমতা আছে : অন্তর্যাগে এই দেহই অরুণি, অথবা বনস্পতি, অথবা পরিশেষে সোমলতা। সোমরূপেই ওষধির চরম উৎকর্ষ, ঋগ্বেদের ওষধিসূক্তে (১০।৯৭) সোমকে বলা হয়েছে ওষধিদের রাজা এবং এই জনাই ওষধিরা 'সোমরাজ্ঞীঃ' ১০।৯৭।১৮, ওষধিরূপী প্রাণচেতনার মূলে কাজ

করছে কিন্তু বৃহতের চেতনা, তাই ওষধিরা বিশেষ করে 'বৃহস্পতিপ্রসূতাঃ'—ক্লিষ্ট চেতনা বা অংহ হতে আমাদের তারা মুক্তি দেয়, আমাদের মধ্যে নিহিত করে দেববীর্য (১৫, ১৯)। আবার আর একদিক দিয়ে ওষধিদের প্রতিভূ হল 'অশ্বথ' (৫) ; উর্ধ্বমূল অবাক্ শাখে অশ্বথ প্রাচীনকাল হতেই মনুষ্য দেহের বিশেষ কবে নাড়ীজালের প্রতীক—এবং সেই থেকে সংসারেরও।

আপঃ—

[ নিষট্ণুতে 'অশ্ববিষ্ণু' বা প্রাণলোক (১।৩) ; 'উদক' (১।১২) দ্র. নি. ৯।২৬ । জননী প্রাণশাক্তির প্রতীক, ঋগ্বেদের অপ্সৃষ্টে তার বিবৃতি আছে (১০।৯)। সেখানে, 'তস্মা অরং গমাম বো যসা ক্ষয়ায় জিহ্মথ, আপো জনযথা চ নঃ'—এই অপ্ এরাই আমাদের জননী, তাঁদের কাছেই আমরা ছুটে যাই সেই পরমদেবতার তরে যাঁব দিব্যধামের প্রতি মাযেরা নিত্য আমাদের প্রচোদিত করছেন (৩) ; এই অপ্ এর সঙ্গেই অগ্নীযোম (৬) ছান্দোগ্যোপনিষদের ভাষায়, 'পৃথিবীৰ সাব অপ্, অপের সার ওষধি (১।১২) ; এব মাধো প্রাণ পবিণামের একটা ধাণা পাওয়া যায়।

জীরয়ঃ—

[ 'তু. প্র জীরয়ঃ সিদ্ধান্তে সধ্যাক্ পৃথক. ২।১৭।৩ রূপান্তর, 'জীর' ক্ষিপ্ৰ (নি ঘ ২।১৫) < ১ জি || জিথ (বেগসঞ্চার করা, প্রেবণা দেওয়া) ; কিন্তু দাঁড়ানর কেন? (see "vindity") ] ক্ষিপ্ৰসঞ্চারী 'আপঃ'-র বিশেষণ।

বনানি—

বন উদ্ভিদজগতেরই অন্তর্গত, ওষুও ওষধির সঙ্গে ব্যঞ্জনায তফাৎ আছে ওষধির মাঝে যেমন পাই অন্তর্গৃঢ় প্রাণ-চেতনার ইশারা, তেমনি বনে পাই পার্থিব চেতনায় অপ্রবৃদ্ধ কামনার রূপ। চিদগ্নি এই কামনার বনকে দগ্ধ করেন, এ-বর্ণনা অনেক জায়গায় আছে বনের রাজা বনস্পতি—সে অগ্নি স্বরূপ অর্থাৎ চিদায়ী অভীক্ষার উর্ধ্বশিখা, আত্মোৎসর্গের যুগ সে। এইখানে দেখি কামনার দিব্য রূপান্তর। দ্যালোক, অপ্, ওষধি এবং বন—এবা সবাই ইন্দ্রায় রয়িত

রক্ষন্তি ইন্দ্রের জন্য তীব্র সংবেগকে লালন করছে। দেবতার আবির্ভাবে দ্যুলোকে অন্তরিক্ষে ও ভুলোকে একটা সাদা পড়ে গেছে (অন্তরিক্ষেব সঙ্গে অপ্-এর বিশেষ সম্পর্ক আছে ; ওষধি আর বন পৃথিবীরই অন্তর্গত) মনে হচ্ছে, পৃথিবী জ্যোতির্ময়ী, তার প্রাণ আকৃতিতে স্পন্দমান, অন্তরিক্ষ আব দ্যুলোক হতে জ্যোতিঃ শক্তির নির্বাহণ সমস্তই আধারে ঐন্দ্রীচেতনার আবির্ভাব ঘটাতে

মর্ত্যেব আধাবে আধাবে দেখছি তাঁবই বিচিত্র দিব্যক্রতুর অমোঘ স্বাতন্ত্র্য — যেখানে যা বীজরূপে নিহিত করেছেন, তাকেই অনিশেষে সিদ্ধ করে তুলছেন গভীর হতে বিপ্লুবন তাঁব এই দিব্যব্রতেরই উত্তরসাধক তাঁবই মহাবির্ভাবকে সত্য কবতে মৃণ্ময়ী পৃথিবী আজ চিন্ময়ী গভীরে গোপন চিহ্নজ্যোতির অবাধ উৎসরণে বালমল ; তার ওষধি,ও বইছে উন্মনা আকৃতির বিদ্যাৎস্রোত, তার বনে বনে আলোব অভীক্ষা লেলিহান হয়ে উঠছে বনস্পতির উচ্ছ্রয়ে, তার নদীতে নদীতে সাগরসঙ্গমী অবক্ষন প্রাণের খরধার। সেই সংবেগ অন্তরিক্ষেব তারুণ্যের পারাবারে, আকাশের পর আকাশভাঙা আলোব নির্বাহণে। দেবতা আসছেন, তাঁবই তরে মিথিল বিশ্বের এই আয়োজন:

অখণ্ডিতা তাঁর পবমা-সিদ্ধি মর্ত্যের আধারে আধারে:

যত আলোর সম্পদ পৃথিবী আজ ধরে আছে তাঁবই তরে ;

মহেশ্বরের তরে দ্যুলোক ওষধি আর ক্ষিপ্তসঞ্চারী অপ্-এরা

প্রাণসংবেগকে লালন কবছে—লালন কবছে বনেরা ॥

৬

তুভাং ব্রহ্মাণি গির' ইন্দ্র তুভাং

সত্রা দধিরে হরিবো জুযস্ব ।

বোধ্য আপির্ অবসো নূতনস্য

সখে বসো জরিতুভ্যো বয়ো ধাঃ ।।

হরিবঃ— | সর্বত্র ইন্দ্রেব বিশেষণ। তু নিঘ 'হরী ইন্দ্রস্য' (১ ১৫)। হে জ্যোতির্বাহন। দ্র. ৩।৩০।২ ।

বোধি— | √ বৃষ্ (জেগে ওঠা; জানা) + লোট হি, তোমার চেতনায় ভাসুক; জান, ভাব। কর্ম 'অবসঃ'।

আপিঃ— | তু. আপি র্বজতাপয়ে ১।২৬।৩ আপিঃ পিতা (অধিঃ) ১।৩১ ১৬; ৩।৫১।৯; ইন্দ্রেব বিশেষণ ৪ ১৭ ১৭, নাসুয়েবাপি র্ন সখা ন জামিঃ ৪।২৫ ৬; স্বং হ্যাপিঃ প্রদিবি পিতৃণাম্ ৬।২১।৮; নকিরাপি র্দদশে মর্তত্রা ৬ ৪৪।১০; আপিরাণী শিবঃ সখা ৬।৪৫।১৭; ৭।৮৮।৬; আপি র্ন বোধি ৮।৩।১, ভবেবাপি নো অশ্রমঃ ৮।৪৫।১৮; ১০ ১১৭।৭; ...। রূপান্তর 'আপু' (১ ৩০ ১৪)। < ৭ আপ্ (পাওয়া, কাছে যাওয়া বা থাকা)। সহচর, আপনজন।

নূতনস্য অবসঃ— | § অবঃ (দ্র ৩।১।৪) নিঘ. 'অন্ন' দেবতার প্রসাদ যা আলোব পরিবেশ হয়ে আমাদের ঘিরে থাকে।] নতুন আলোব প্রসাদ। লীলাবৈচিত্র্যের আশ্বাদন স্বভাবতই ভক্তের আকাঙ্ক্ষিত।

সখে— দেবতার সঙ্গে সায়ুজ্যের সম্বন্ধ বাক্ত হয় এই সম্বোধনেই। জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধের মূলও এইখানে—ঋষি দীর্ঘতমার ভাষায় তাঁবা দ্বা সুপর্ণা সয়ুজা সখায়া' (১ ১৬৪।২০)। বৈদিক পুৰাণে তাই ইন্দ্র-কুৎসের সায়ুজ্য (৫।৩১।৯); মহাভারতে কৃষ্ণার্জুনের সাথে নব-



নাৰায়ণের সাযুজ্যের আদৰ্শ অমর হয়ে আছে। 'তুমিও যা, আমিও  
তা' এই বোধই অদ্বৈত বেদান্তের ভিত্তি ; আর তার পরিচিতি  
দেবতার সঙ্গে এই সখে।

হে মহেশ্বর, দিনের পর দিন তোমারই ভাবনায় ঘটে ক্লিষ্ট চেতনার বিস্ফোরণ—কণ্ঠে  
জাগে বোধনের সুর, মননের অশ্রুট বাক্ রূপান্তরিত হয় মস্ত্রে। সেই কথা আর  
সুরের ডালি এই-যে তোমার সামনে ধৰেছি,—হে দেবতা, বজ্রে আর বিদ্যুতে নেমে  
এস এই আধাবে, তাকে গ্রহণ কবে নন্দিত হও। হে আলোর দেবতা, হে সখা, তুমি  
যে আপন হতেও আপন আমাদেব, তোমার সাযুজ্য আমাদেব গর্ব তোমার  
আলোর প্রসাদে উজল আমাদের ভুবনে তোমার নিত্য নতুনের লীলাচাতুরী ঝিলিক  
হানুক, জীর্ণতার শঙ্কা ঘুচিয়ে তোমার সুরশিল্পীদের মাঝে আন অজর তাকণ্যের  
প্রাবন:

তোমারই তবে বৃহত্তেব মধুবাণী, বোধনগীতি যত হে ইন্দ্র, তোমারই তবে  
নিত্য এই-যে মেলা রয়েছে, হে জ্যোতির্বাহন ; নন্দিত হও তাদের আশ্বাদনে।

আপন তুমি ; জাগুক তোমার আলোব প্রসাদ নতুন করে .

হে সখা, হে আলোর দেবতা, সুরশিল্পীদের মাঝে তাকণ্য কর নিহিত।।

৭

ইন্দ্র মরুত্ব ইহ পাহি সোমং

যথা শার্যাতো অপিবঃ সুতস্য।

তব প্রণীতী তব শূর শর্মন্

আ বিবাসন্তি কবয়ঃ সুযজ্ঞাঃ।।

- মরুত্বঃ** [ মরুৎ + বস্ (সহচাবার্থে) ] দ্র 'মরুত্বান' ৩।৪৭ ১
- শার্যাতো** - [ তু. আ স্মা বথং বৃষপাণেষু তিষ্ঠসি শার্যাতস্য প্রভৃতা ১।৫১।১২ , যাভিঃ শর্যতম্ অবথো মহাধনে ১।১১২।১৭ এইতরেয় ব্রাহ্মণে শার্যতি এক জায়গায় ঋষির নাম (৪।৩২) ; আব এক জায়গায় 'এতেন হ বা ঐন্দ্রেণ মহাভিষেকেন চাবনো ভার্গবঃ শার্যাতক্ মানব অভিষিষেচ তস্মাদু শার্যাতো মনেবঃ সমস্তং শর্যতঃ পৃথিবী জয়ন্ পরীয়ায় অশ্বেন চ মোধ্যেনেজে, দেবানাং হ্যাপি সত্রে গৃহপতিরাস (৮।২১)। মহাভারতে আছে, শর্যতি রাজার মেয়ে সুকন্যা চাবনকে বিয়ে করেন।] শার্যাত ঋষি বা রাজার যজ্ঞে অতীতের কোনও সমর্থ সোমসাধকের সফল সাধনার স্মৃতি ,
- প্রণীতী --** [ = প্রণীত্যা। তু. তব প্রণীতী পিতরো ন ইন্দো দেবেষু বহুমভজন্তু ধীবাঃ ১।৯১।১ , তব প্রণীতা শ্যাম বাজন্ ৪।৪।১৪ ; তব প্রণীতান্দ্র জোড়বান্ রোদসী নিনেথ ৭।২৮ ৩ , তব প্রণীতী...বিশ্বা তরেম দুবিতা ৭।৩২।১৫... প্র (অগ্রগামী হতে) + ১ নী (নেওয়া, পরিচালনা করা) + তি ৩-এ | পরিচালনায়, নায়কত্বে
- শর্মন্—** [ = শর্মণ। তু. সুরিভিস্তব্ শর্মন্তু স্যাম ১।৫১।১৫ , শর্মন্তু স্যাম তব সপ্রথস্তমে ৯৪।১৩ ; অরিষ্টা উরাবা শর্মন্তু স্যাম ২।২৭।১৬ ; তব স্যাম পুরুবীরস্য শর্মন্ ২।২৮।৩ ; যস্য শর্মন্নির্কি দেবা বারয়ন্তু ন মর্তাঃ ৪।১৭।১৯ ; ৫।৩৮।৫ ; মহিনস্য শর্মন্ দিবি স্যাম পার্থে ৬।৩৩।৫ , ৬।৪৯।১৩ ; যস্য (অগ্নেঃ) শর্মন্নিপ বিশ্বে জনাসঃ...তন্তুঃ ৭।৬।৬ ; ১৮।৩ ; শর্মন্তু স্যাম মরুতাম্ উপস্থে ৭।৩৪।২৫ ; তব (সরস্বত্যাঃ) শর্মন্ প্রিয়তমে দর্শনাঃ ৭।৯৫ ৫ ; দেবানাং শর্মন্ মমসন্তু সূরয়ঃ ৮।৬০।৬ ; কেতেন শর্মন্তু সচতে সুযান্নি অগ্নে ১৮ ; ১০।৬ ১ , কুই কস্য শর্মন্ ১০।১২৯ ১ ; উবৌ যথা তব শর্মন্ মদেম ১০।১৩১ ১... নিয, 'গৃহ' (৩।৪) ; নি 'শরণম্' (৯।৩২)। <

১ শৃ || শ্রি (আশ্রয় নেওয়া), দেবতার চরম শরণ অনিবার্য বৈপুল্যে,  
মহাকাশের রিক্ততায়, পবন প্রশান্তিতে । | পরম শরণে ।

আ বিবাসন্তি— | √ বন্ (পাওয়া, লাভ করা) + স (ইচ্ছার্থে) + লট্ অন্তি | এই  
হৃদয়ে তোমাকে পাবে বলে সাধনা করে ।

কবয়ঃ— | নিঘ. কবি 'মেধাবী' ৩।১৫ ; মেধাবী কবিঃ ব্রহ্মদর্শনো ভবতি,  
কবতে বা (নি ১২।১৩); কবতির্গতিকর্মা (নিঘ. ২।১৪)। < √ কৃ  
(কৈয়ট্যেব মতে, ন্যাসকারের মতে হু স্বাস্তৃ; ধাতু পাঠের অর্থ  
'শব্দে')। কিন্তু তু. 'আকৃতি'; 'আকৃতিঃ সত্যা মনসো মে  
অস্ত ১০।১২৮।৪, সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ  
১০।১৯১।৪; উপাসতে শ্রদ্ধাং হৃদয়া আকৃত্যা ১০।১৫১।৪ :  
'আকৃতি' সেখানে হৃদয়েব তাঁর আকাঙ্ক্ষা। অলংকার জন্য এই  
হিয়াদগদগি পরাণ পোড়ানি যার আছে, তিনিই 'কবি' এই হল আসল  
অর্থ তাবপব তিনি ব্রহ্মদর্শী বা সর্বজ্ঞ, তিনি নিতাপথিক, তিনি  
বাণীর সাধক— এই অর্থগুলি পরে আসে। যেমন কবির আকৃতি  
হতে মন্ত্রের সৃষ্টি, তেমন দেবতাব আকৃতি হতে বিশ্বের সৃষ্টি  
অতএব দেবতাও কবি মানুষ কবি ব্রহ্মদর্শী বলে 'মেধাবী' (নিঘ.  
৩।১৫) ] কবিরা।

সুযজ্ঞাঃ— | ৩. ইন্দ্রঃ সুযজ্ঞঃ ২।২১।৪ ; সুযজ্ঞো অগ্নিঃ ৩।১৭।১ ; কবয়ঃ  
সুযজ্ঞাঃ আবিবাসন্তো মকতো (জ্যোতিষ্মান্ হয়ে) যজন্তি ৫।৪৫।৪।  
দেখা যাচ্ছে, যজ্ঞ বা সাধনা দেবতা ও যজমান দুয়েরই | সাধনা  
যাদের ব্রহ্মটিহীন।

হে বজ্রসত্ত্ব, অমরধাবিন্দুর ওপারে এনেছ বুঝি আলোর ঝড়। এসো, এই যে হৃদয়ের  
পাত্র আমাদের সৌম্য সুধায় পূর্ণ রয়েছে তোমারই তবে। তোমার ভূষণ মেটাও এই  
আসবে যেমন মিটিয়েছ যুগে যুগে মহাসাধকের দীর্ঘসত্রে হে প্রাণোচ্ছল,  
উত্তরাধারের পথে তুমিই যে সাধকের দিশারী। দ্যালোকের উপাশ্রু আছে তোমার

পরমা প্রশান্তির মহাভূমি, তারই আশ্বাস ভুলোকের কবিদের করে অলখেব  
আকৃতিতে উন্মাদা, তিলে তিলে অনিঃশেষ আত্মদানের সহজ সাধনায় অতন্দ্র:

হে ইন্দ্র, মরুদগণের সহচর ! এইখানে পান কর সোমের ধারা

যেমন পান করেছিলে শার্যাতের যাজ্ঞের সবনে

তোমাবই প্রবণায়, তোমাবই, হে প্রাণোচ্ছল, পরম শরণের আশ্বাসে

এই হৃদয়ে অলখের আলোকে পেতে চায় কবির— আত্মদানের সহজ সাধনায়।

৮

স বাবশান ইহ পাহি সোমং

মরুদ্ভির্ ইন্দ্র সখিভিঃ সুতং নঃ।

জাতং যৎ ত্বা পরি দেবা অভূষন্

মহে ভরায় পুরুহুত বিশ্বে ॥

ঋকের প্রথমার্থে পূর্বঋকের প্রথম পাদেই সনির্বন্ধ পুনরুক্তি।

বাবশানঃ — [ দ্র. ৩।২২।১ । ১ বশ্ (চাওয়া) + আন, ১-এ। ] কামনায় উত্তল  
হয়ে। দেবতার তৃষ্ণা অমেটান, আমার সবটুকু বসেব সঞ্চয় নিঙড়ে  
তিনি যে পান করতে চান, এই অনুভূতিতেই সাধনা সহজ হয় -  
দেওয়ার আর কোনও বাধা থাকে না বলে। শুধু যে আমি চাই তা  
নয়, তিনিও চান—এই বোধেই হৃদয়ের কবাট খোলে, অন্য কিছুতে  
নয়।

পরি অভূষন্— [ তু. অতিষ্ঠন্তং পরি বিশ্বে অভূষন্ (ইন্দ্রং) ৩।৩৮।৪ : যো জাত এব

প্রথমো মনস্বান্ দেবো দেবান্ কৃত্বনা পর্যভূষৎ (ইন্দ্রঃ) ২।১২।১  
 (দৃষ্টিতে মিলিয়ে ত্রিন্যাব্যতীহার লক্ষণীয়) ; উক্তৈথ য এনোঃ  
 পরিভূষতি ব্রতম্ ১।১৩৬।৫ ; অগ্নে দেবা...পরি ভূষ পিব ঋত্বনা  
 ১।১৫।৪ ; কবি দেবানাং পরি ভূষসি ব্রতম্ ১।৩১।১২ ; ক্ষয়ং বৃহস্তুং  
 পবিভূষতি দ্যুভিঃ ৩।৩।২ , অক্ষাঃ সূনাঃ পরি ভূষন্ত্যশ্বম্  
 ১।১৬২।১৩ , ত্রীনি জানা পবি ভূষন্ত্যসা ১।৯৫।৩ ; ইন্দ্রাগ্নী রোচনা  
 দিবঃ পরি বাজেয় ভূষথঃ ৩।১২।৯ ; পরি দাবা পৃথিবী ভূষতি শ্রুতঃ  
 (রথঃ) ৮।২২।৫ , শিশুং ন যজ্ঞঃ পরি ভূষত শ্রিয়ে (সোমং)  
 ৯।১০৪।১ ; ...। < পরি √ ভূ (য্) (চারদিকে থাকা, ঘিরে থাকা,  
 ছড়িয়ে পড়া, ব্যাপ্ত করা ; সংবর্ধিত করা) + লঙ্ অন্ । দেবতাবা  
 চারদিকে আবির্ভূত হলেন, সংবর্ধিত করলেন তোমাকে, তুমি জন্মা  
 মাত্র , চিৎশক্তির পূর্ণ ঋদ্ধি নিয়েই ইন্দ্রচেতনার আবির্ভাব হয়

মহে ভরায়— [ 'ভর' দ্র ৩।১৭।৫ ] সৌম্য আনন্দের বৈপুল্যকে বহন করবে বলে ।  
 বিশ্বে— 'দেবাঃ'র বিশেষণ ।

রসের তৃষণ্য চির উত্তলা তুমি, হে দেবতা,—এই যে হৃদয় নিঙ্ড়ে তোমার  
 পাত্রখানি আমবা পূর্ণ করে রেখেছি। এসো, নেমে এসো আলোর ঝড়ে তোমার  
 নিত্যসহচর বিশ্বপ্রাণের বাহিনীকে সঙ্গে নিয়ে,—তোমাদের তৃষণর তর্পণ  
 হোক্ ।.. এই-যে এসেছ তুমি, সাদা দিয়েছ আমাদের বারবার আকুল আহ্বানে। হে  
 সদোজাত, তোমার আবির্ভাবকে এই যে নন্দিত করল আধারেব তন্ত্রে-তন্ত্রে  
 বিদ্যাদ্বিসিত চিদ্বিভূতির দীপ্তছটা। হে দেবতা, এবার ভাঙো আড়াল, বহাও  
 সৌম্যসুখার বিপুল প্লাবন:

তুমি যে কামনা উতল এইখানে এসে পান কর সোমের ধারা  
মবদগণকে সঙ্গে নিয়ে, হে মহেশ্বর —যাঁরা তোমাব নিত্যসহচর;

এই-যে নিঙ্ড়ে-দেওয়া সৌম্য-সুধা আমাদের।

জন্মালে যখন, তোমায় চারদিক হতে ঘিবল বিশ্বের জ্যোতিঃশক্তির -

সৌম্য-আনন্দের বৈপুল্যকে বহন করবে বলে, হে 'পুরুহূত'।।

## ৯

অপ্তূর্যে মরুত আপিঃ এযো

হমন্দন্ ইন্দ্রম্ অনু দাতিবারাঃ।

তেভিঃ সাকং পিবতু বৃত্রখাদঃ

সুতং সোমং দাশুযঃ স্নে সধস্বে ॥

অপ্তূর্যে [ দ্র. ৩।১২।৮ । তু. 'বৃহস্পতিঃ পর্বতেভ্যো বিতূর্য্য (বিমুক্ত করে, ঠেলে বের করে দিয়ে) নিগা উপে ১০ ৬৮।৩ । অনুরূপ উত্তরপদ 'বৃত্রতূর্য'তে, যা 'অপ্তূর্যের ফল ; আঁধারের পাষণ বাধা ভেঙ্গে পড়ে, কদ্ধ প্রাণ প্রবাহিনীরা মুক্তি পায় তাতে। দ্র. অপ্তূর (২)। অবকদ্ধ প্রাণকে মুক্তির পথে প্রচোদিত করাতে।

এষ আপিঃ— এই ইন্দ্র তোমাদেবও আপন, আমাদেরও আপন বৃত্রের শেষ বাধাকে ইন্দ্র দীর্ণ করেন বিশ্বপ্রাণচেতনার সহায়ে—সাধকদেরই হিত্যর্থ; তাই তিনি আপন।

অমন্দন্— [ ১ মদ্ (আনন্দিত হওয়া, মত্ত হওয়া) + লঙ অন্ ] আনন্দিত হলেন মরুতেরা, —কেননা আধাবে আলোর ধারা নেমে এসেছে।

ইন্দ্রম্ অনু— ইন্দ্রও নন্দিত হয়েছেন, তাই। অচিতির 'পরে চিতি শক্তির বিজয়েই দেবতার আনন্দ।

দাতিবারাঃ— [ তু. বাবুধে ঈং মরুতো দাতিবারঃ (যজমানঃ) ১।১৬৭।৮ ; গণং (মরুতাং)...দাতিবারম্ ৫।৫৮ ২। দাতি (দেন) বারম্ (বরণীয়, বর, যা চাওয়া যায় তাই) যাঁরা ; ক্রিয়ার সঙ্গে কর্মের সমাস (তু. 'ঋধ দ্বারা' যোগে ৬।৩।২)। মরুদ্গণের বিশেষণ ] কল্পতরু।

সধস্থে— [ তু. যো (বিষ্ণুঃ) অক্ষভায়দুত্তরং সধস্থম্ ১ ১৫৪।১ ; য ইদং দীর্ঘং প্রযতং সধস্থম্ (আকাশ) একো বিমমে ত্রিভিরিৎ পদেভিঃ ৩ , উপ প্রাগাৎ পবমং যৎ সধস্থম্ (অশ্বঃ) ১।১৬৩।১৩ ; অভিমানীঃ সহমানঃ সোমঃ সধস্থমাসদৎ ৩।৬২।১৫ , তে হি যজ্ঞেষু সধস্থং বিশ্বে অভি সন্তি দেবাঃ ৭।৩৯ ৪ ; সহস্চিদ্ যস্য নীলবদ্ সধস্থং (ইন্দ্রস্য) ৭ ৯৭।৬ ; বক্ষোহা (সোমঃ) সধস্থম্ আসদৎ ৯।১১২ ; স পুনানস্য চেতসা সোমঃ ক্রত্বা সধস্থমাসদৎ ৯।১৬।৪ ; তীব্রঃ সধস্থমাসদঃ (সোম) ৯।১৭।৮ ; বৃথা ব্রহীড়ন্ত ইন্দবঃ সধস্থমভ্যেকমিৎ ৯।২১।৩ ; দ্রুণা সধস্থমশ্বযে (সোম) ৯।৬৫।৬ ; (সোমঃ) প্রত্নং সধস্থমাসদৎ ৯।১০৭।৫ ; তদিৎ সধস্থমভি চাক দীধয় ১০ ৩২।৪ ; ইয়ং মে নাভিরিহ মে সধস্থম্ ইমে মে দেবা অযমস্মি সর্বঃ (নাতানৈদিত্তিঃ) ১০।৬১।১৯ ; ৩।২০।২ ; ৫৬।৫ ; ব্রী যধস্থা পুনানঃ কৃণুতে হরিঃ (সোমঃ) ৯।১০৩ ২ ; যদেদযুক্ত হরিতঃ সধস্থাৎ (সূর্যমণ্ডল) ১।১১৫।৪ ; নিঃ যীম্ অদ্রো ধমথঃ নিঃ যধস্থান (আধার হতে) মঘোনো হৃদো বরথস্তমাংসি (ইন্দ্রকুৎসৌ) ৫।৩১।৯ ; অযুক্ত সপ্ত হরিতঃ সধস্থাৎ (সূর্যঃ) ৭।৬০।৩ ; আ তে বৎসো (ঋষিঃ) মনো যমৎ পবমাচ্চিৎ সধস্থাৎ ৮।১১।৭ ; ৩।১২ ৮ ; ২৫।৫ ; যদ্ বা মরুত্বঃ পরমে সধস্থে যদ্ বাবমে বৃজনে মাদয়াসে ১।১০১।৮ , হোতা যজিষ্ঠো অপাং সধস্থে (অগ্নিঃ) ১।১৪৯ ৪ ; ইমং (অগ্নিঃ) বিধস্তো অপাং সধস্থে ২।৪।২ ;

১০।৪৬ ২, বিধেম তে পরমে জন্ময়গে বিধেম স্তোমৈরবরে সধস্থে  
 ২ ৯।৩ : ৩ ৬।৪ : ৭ ৪ : ২৩।১, অর্চ স্তীন্দ্রং মরুতঃ সধস্থে  
 ৫।২৯।৬ : উৎস আসাং (গবাম্) পবমে সধস্থ ৪৫।৮ : বৃজনে বা  
 নদীনাং সধস্থে বা মহো দিবঃ (মরুতঃ) ৫২ ৭ : আ নো মিত্র  
 সুদীতিভির্বরুণশ্চ সধস্থ আ. বৃধসে ৬৪।৫, ন যেসাম্ ইরী সধস্থ ঈষ্ট  
 আঁ ৫।৮৭।৩ : দিবো জজিরে অপাং সধস্থে...দেবাঃ ৬ ৫২ ১৫,  
 উশ্বাসি ত্বা সধস্থ আ ৮।৪৫।২০ : অব যৎ স্ত্রে সধস্থে দেবানাং  
 দুর্মতীরীক্ষে ৮ ৭৯ ৯ : অধী নো অগ্নে সদনে সধস্থে ১০।১১ ৯ :  
 — ১২।৯, (অগ্নিঃ) ধর্ম মিত্রাং পবমে সধস্থে ১০।১৬ ১০ : কো  
 বাং শযুত্রা বিধেবেব দেববং মর্যং ন যোষা কৃণুতে সধস্থ আ  
 (১০।৪০।২) : সধস্থ আ...কদ্রং হবামহে ১০।৬৪ ৮ : সিংহমিব  
 নানদতং সধস্থে বৃহস্পতিম্ ১০ ৬৭ ৯, উভে অভি প্রিয়তমে  
 সধস্থে ১০।১৭ ৬ : তং ত্বা নৃমগানি বিব্রতং সধস্থেবৃ মহো দিবঃ  
 ৯।৪৮।১। 'সধস্থে সহস্থানে' (নি. ৩।১৫), সধ (সহ, একত্র) + √  
 স্থা (থাকা) + অ অধিকরণে, সবাই একসঙ্গে থাকে যেখানে।  
 অতএব সধস্থের মৌলিক অর্থ দাঁড়াচ্ছে 'মণ্ডল'—যেখানে অনেক  
 রশ্মির বা শক্তির একত্র সমাগম ; তাই থেকে 'ধাম' 'সদন'  
 (১০.১১।৯) 'আধার' এই ধামের মাঝেও পূজাভাবের বাঞ্ছনা  
 আছে। অনেক জায়গায় বলা হয়েছে, দেবতার 'সজোষাঃ' অর্থাৎ  
 তাঁদের মধ্যে একেব সঙ্গে অন্যের বিরোধ নাই, —একজন যেখানে  
 আছেন আর সবাইও সেখানে আছেন। চিৎশক্তিসমূহের এই  
 অঙ্গাঙ্গিভাব এবং সাযুজ্য বৈদিক দেববাদের বৈশিষ্ট্য আজও তন্ত্রে-  
 পুবাণে একটি মূল দেবতাকে ঘিরে আবরণদেবতা বা পরিবার-  
 দেবতাদের সমাবেশ দেখতে পাওয়া যায়, এদেশের মূর্তিশিল্পেও  
 তার নিদর্শন মেলে, চালচিত্রসমেত তবে একটি প্রতিমা পূর্ণাঙ্গ হয়।  
 এই ভাবটিই সধস্থের ভাব, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, অনেক বিক্ষিপ্ত ভাবনার



একত্র সমাহার যে-বিন্দুতে তাই সধস্থ তাই দেহের চিত্তকেন্দ্র বা চক্রও সধস্থ হতে পারে। অধ্যাত্ম-সোমযাগে সোমের ধাবা উজান বইবার সময় এক-এক সধস্থে বিশ্রাম করে উদ্ভীর্ণ হয় বিপুল দ্যালোকের শূন্যতায় ৯।১০৩।২ ; ৯।৪৮।১)।] আপনধাম। এই ধাম ক্রমধোর ওপারে, করোটির মহাশূন্যে। সুপ্রবুদ্ধ চেতনায় সেইখানে অনুভূত হয় আলোর ঝড়, সৌম্যসুধার বিগলন, ঈশান ইন্দ্রের শক্তির উল্লাস।

হে মরুদ্গণ, আকাশের অবরোধে তোমরা এনেছ আলোর ঝড়, বৃত্রের শেষ বাধাকে দীর্ণ করে চিন্ময় প্রাণের মুক্তধারাকে বইয়ে দিয়েছ আধাবের শিবাঙ্গালে এই দুষ্কব ব্রতে কে তোমাদের সহায় ছিলেন, কে সে আপনজন যাঁব ঈশনায় অন্ধকারার পাশাণ ভাঙল? এই যে তিনি! ..প্রমত্ত দেবতা, অনিবাধ বৈপুল্যের আনন্দে মাতাল। সেই আনন্দের দোলা লাগল বিশ্বপ্রাণের মাঝে, তার দাক্ষিণ্যে আধার উপচে উঠল দিব্যবিভূতির উচ্ছলতায়।...এই যে হৃদয় নিঙ্ড়ে পূর্ণ করেছি সোমের পাত্র। আসুন দেবতা তাঁর আপন ধামে—ক্রমধোর উজানে শুদ্ধ-সত্ত্বের মহাবিন্দুতে, আলোব ঝড় ভেঙে পড়ুক তাঁকে ঘিরে, ফুৎকারে উড়ে যাক আঁধারের অস্তিম ছলনা, —আমার সৌম্য আনন্দের উপচার তাঁব তৃষ্ণা মেটাক :

রুদ্ধ প্রাণের উৎসারণে, হে মরুদ্গণ, তিনিই তোমাদের বন্ধু এই যে !...

মত্ত হয়ে উঠলেন মকতেবা ইন্দ্রের মত্ততায় —ঢেলে দিলেন, যা চাওয়ার ছিল।

তাঁদের সঙ্গে নিয়ে পান করল তিমিরনাশন

নিঙ্ড়ে-দেওয়া সৌম্য সুধা আপন ধামে।।

১০

ইদং হ্য অৰ্ঘ্ ওজসা

সুতং রাধানাং পতে।

পিবা ত্ব অস্য গিৰ্বণঃ।।

অনু— নিরন্তর।

ওজসা সুতম্— [ দ্র. ৩।৪৭।৩ । যাজ্ঞিক ‘গ্রাবা’ বা পাথর দিয়ে সোম ছেঁচেন, তাইতে তাঁর ওজঃশক্তির প্রকাশ অন্তর্যামে এইটি যোনিমুদ্রা, তাইতে বীর্ষের ধারা ওজঃশক্তিতে রূপান্তরিত হয়ে আধারের তিনটি আনন্দগ্রন্থিতে আবর্তিত হয়ে আকাশে উজিয়ে যায়। দ্র. ৩।১।১ ‘অদ্রিম্’; পূর্ব ঋক্ ‘সধস্হে’ । বজ্রশক্তিতে নিঙ্ড়ে দেওয়া।

রাধানাং পতে— [ দ্র. ৩।৪১।৬ তু রাধানাং পতে গিৰ্বাহো বীর (ইন্দ্র) ১।৩০।৫ । রূপান্তর ‘রাধসাম্’ । ঋদ্ধির ঈশ্বর।

গিৰ্বণঃ— [ দ্র. ৩।৪০।৬ ] ।

এই-যে উর্ধ্বস্রোতা ওজঃশক্তির নিরন্তর সাধনায় রসের ধারাকে চক্রে চক্রে সঞ্চিত করেছি তোমাবই জনো, হে দেবতা—তুমি তায় পান কর। আমার বোধন গীতিকে ভালবাস তুমি, আমার সকল ঋদ্ধির আশ্বাস যে তোমারই মাঝে :

এই-যে নিরন্তর ওজঃশক্তিতে

নিঙ্ড়ে-দেওয়া সোমের ধারা, হে ঋদ্ধির অধীশ্বর!

পান কব না তায়, বোধনগীতির রসিক ওগো!

## ১১

যস্ তে অনু স্বধাম্ অসৎ

সুতে নি যচ্ছ তম্

স ত্বা মমতু সোম্যম্ ॥

স্বধাম্ অনু [ দ্র. ৩।৪১।৮ তু. Gk. ethos < Swedhos সমস্তরূপ  
'অনুস্বধম', দ্র ৩।৪৭।১ ] তোমার স্বপ্রতিষ্ঠ বীর্যের অনুকূল (যে  
সোমের ধারা)। যা মাতাল করে, কিন্তু টলায় না।

অসৎ [ √ অস্ (হওয়া) + লেট্ অৎ ] হতে পারে, হয়ে থাকে।

সুতে— [ 'সোমে' উহ্য ] নিংড়ে দেওয়া (সেই সোমে)

নি যচ্ছ - [ তু. অর্বাণ্ রথং নি যচ্ছতম্ ১।৯২।১৬, ৭।৭৪।২, ৮।৩৫।২২;  
নিযুতো অস্মে নি যচ্ছতম্ ৪।৪৭।৪; অস্মে বযিং সর্ববীয়ং নি  
যচ্ছতম্ ৪।৫০।১০; যুবোহিঁ সখ্যাম্... ইন্দ্রাবকণা নি যচ্ছতম্  
৭।৮২।৮ ; ইন্দ্র এণা নি যচ্ছতু ১০।১৯।২ । নি (সামীপো) √  
যচ্ছ্ (প্রসারিত করা, বাড়িয়ে দেওয়া, এগিয়ে দেওয়া) + লোট্  
হি ] সাঁপে দাও, তোমার তনুকে (তম্) সৌম্য আনন্দের মাঝে  
নিজেকে এলিয়ে দাও।

মমতু— [ √ মদ্ (মাতাল কবা) + লোট্ তু ] মাতাল করুক।

সোম্যম্— সোমরসিক (তোমাকে)।

এই-যে আধার-নিঙড়ানো আসবে পূর্ণ হৃদয়ের পাত্রখানি তোমারই তবে—এ  
তোমায় মাতাবে কিন্তু টলাবে না। স্ব প্রতিষ্ঠার বীর্যে অটল থেকে তোমার তনুকে  
নির্বাধে সাঁপে দাও এই রসের ধারায়—সে তোমায় মাতাল করুক। এ-রসের  
বসিক তুমিই শুধু, আর কেউ তো নয়।

যা তোমার স্বপ্রতিষ্ঠ বীর্যের অনুকূল হবে,  
সেই নিঙ্ড়ে-দেওয়া সোমের ধারায় সাঁপে দাও তোমার তনুখানি:  
সে তোমায় মাতিয়ে তুলুক, সোমের রসিক তুমিই যে।।

১২

প্র তে অশ্বোতু কুক্ষ্যাঃ

প্রেন্দ্র ব্রহ্মণা শিরঃ।

প্র বাহু শুর রাধসে।।

প্র অশ্বোতু ব্যাপ্ত কবক, ছেয়ে ফেলুক, সোমের উন্মাদনা তোমাব সমস্ত  
শরীরে ছড়িয়ে পড়ুক আপন ধামে ('স্বৈ সধাছে') থেকে দেবতা  
সোমপান কবাছেন আমার এই আধাবই তাঁর স্বধাম। তাঁর  
আবেশে 'এ দেহে সে দেহে একই কপ'। অতএব তাঁর আনন্দই  
আমার পরিশোধিত আনন্দ। তাহিতে আমার ঋদ্ধির সূচনা  
(‘বাধঃ’) আপাতত আবেশের বর্ণনা দেবতাব, কিন্তু  
সায়ুজ্যবোধের দৃষ্টিতে তাই হতে সাধকেবও আনন্দ। আত্মারামের  
রমণোগ্রাসে মহাপ্রকৃতির উল্লাসেরও এই ওঙ্ক। খুব সোজা অর্থে,  
আমার দেওয়া আর তাঁর পাওয়াতেই আমার আনন্দ তাঁর ছোঁয়ায়  
শোধিত হয়ে আমার কাছে ফিরে আসে সোমযাগের এই রহস্য  
— যা তপতী প্রকৃতিবই অনুভবগোচর।

কুক্ষ্যাঃ | দ্র. ৩ ৩৬ ৮। ৩. আ তে সিঞ্চামি কুক্ষ্যাব্ অনু গাত্রা বি ধাবতু  
৮।১৭ ৫, মন্দিনঃ সূতাসঃ পুণতুস্তে কুক্ষী বর্ধযন্তি ২।১১।১১;  
যো সে কুক্ষী সূতসোমঃ পুণতি ১০।২৮ ২; উভা কুক্ষী পুণন্তি

মে ১০ ৮৬ ১৪ । কোথাও আছে 'উদব'। এইখানে নাভিচক্র, সোম তার নিচে যাবে না। অন্তর্যাগে এইখানে অগ্নীষোমের সঙ্গম, তারপর ধারা উজান চলে মাথার দিকে। তার বর্ণনা এইখানেই আছে।] দুটি কুক্ষিতে।

শিরঃ— সোমের আনন্দ শীর্ষে আসুক তত্ত্বের ভাষায় 'শিরসি সহস্রারে'। তু. সং জামিভিনসতে (পৌছয়) বক্ষতে শিরঃ (সোমঃ) ৯.৬৮।৪। এইখানেই সোমের নাম 'সহস্ররেতাঃ' (৯।১০৯ ১৭)। এখানকার আনন্দ ব্রহ্মানন্দ বলে কোথাও ব্যাপ্ত হচ্ছে 'ব্রহ্মণা'।

বাহু— [ cog. w Gk. pekhus < phakhus, Eng. hough । দুটি বাহু দেহকাণ্ডের দুটি ডাল। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সূক্ষ্ম নাড়ীময় দেহ যেন একটি ওলটানো গাছের মত। বিভিন্ন নাড়ী সেই গাছের ডাল বা বাহু। এইজন্য বাহুতে আব নাড়ীতে একটা সামা দেখা যায় অনেক জায়গায়। সুযুগ্মাণ্ডেও দুটি বাহু ইড়া আর পিঙ্গলা। তাদের স্পন্দরোধ কবাই পুরাণে বৃহের বাহুচ্ছেদ। দেবতার বাহু ত্রিরাশিক্রিও প্রতীক। তু. পুরুষসূক্তে 'বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ' (১০.৯০।১২) শীর্ষে ব্রাহ্মাণ্ডে তনা আর বাহুতে রাষ্ট্রশক্তির স্ফূরণ—এই সোমা আনন্দের ফল এবং তাই রাধসে অর্থাৎ আমাদের ঋদ্ধি বা জীবনের অভ্যুদয়ের তরে।

হে দেবতা, আমারই বিবশ তনুতে তোমার আনন্দবিলাস। মণিপূবের অগ্নিসঙ্গমে জাণ্ডক তোমার তাতল রাসোল্লাস, ধাবা উর্জিয়ে চলুক মূর্ধন্য শূন্যতার পানে আদিগন্ত ব্যাপ্তির চেতনায়। ধারা নেমে আসুক বজ্রবাহী দুটি বাহুতে, অশ্রান্ত তিমিরবিদারে দিক্ ক্ষাত্রবীর্যের পরিচয়। সিদ্ধির প্রতিষ্ঠা আনুক ঋদ্ধি:

সেই সোমের উল্লাস ছেয়ে পড়ুক তোমার দুটি কুক্ষিতে,—

ব্যাপ্ত করুক হে মহেশ্বর, বৃহত্তেব চেতনায় শীর্ষকে ,

নেমে আসুক দুটি বাহুতে, হে প্রাণোচ্ছল, ঋদ্ধির তরে

## গায়ত্রীমণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা দ্বিপঞ্চাশত্তম সূক্ত

সূক্তটি বিশেষ করে কর্মপর প্রাতে মধ্যাহ্নে এবং সন্ধ্যায় তিনটি সর্বনে ইন্দ্রকে সোম পান কবাত্রে হবে এবং তার সঙ্গে দিতে হবে ধান্য কবন্তু আর অপূপ . প্রাতঃসর্বনের নৈবেদ্যের মন্ত্র চারটি গায়ত্রীচ্ছন্দে, মধ্যাহ্নসর্বনের বেলায় ত্রিসটুভে আর তৃতীয়সর্বনে জগতীচ্ছন্দে। শেষ দুটি মন্ত্রে উপসংহাৰ তখন ইন্দ্রের সঙ্গে আছেন পৃষা এবং মরুদ্গণ, দুইই দু্যলোকের উপাধেয়, ভ্রমাদ্যের উজানে।।

১

ধান্যবন্তং করন্তিগম্

অপূপবন্তম্ উক্খিনম্।

ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ।।

প্রথম দুটি চরণ অপালাসূক্তের দ্বিতীয়মন্ত্রের শেষ দুটি চরণের সঙ্গে এক (৮।৯১।২)। এইগুলি সোমপানের সঙ্গে উপকরণ ; তু তন্ত্রের মদ্য এবং মুদ্রা, যেখানে মুদ্রা ভূমিজা। তন্ত্রের পঞ্চতন্ত্রের মধ্যে মদ্য তেজের এবং মুদ্রা পৃথিবীর প্রতীক। পাঁচটি তন্ত্রের ভিতর দিয়ে শিবস্বরূপ হয়ে শক্তিকে গ্রহণ করা এই তার উদ্দেশ্য, এখানে ইন্দ্র যা করছেন। বেদে ইন্দ্র পুরুষ, যজমান প্রকৃতি। যজ্ঞ যজমানের আত্মাছাতি—বস্ত্রত মধুবারতিব সাধনা , দ্র. (৩)। দেবতার কাছে উৎসর্গ করতে হবে নিজেকে (ঐ.ব্রা. ২ ৩), যা কিছু নৈবেদ্য, তা এই নিজেরই

প্রতীক। ঐতবেয় ব্রাহ্মণে আছে, দেবযজ্ঞে পুরুষই আদি হবিঃ ; ক্রমে অশ্ব, গো, মেঘ, অজ, সবার শেষে ব্রীহি যার থেকে পুরোডাশ হয় (২।৮)। প্রথম পুরুষ, তারপর পশু, তারপর ভূমিজাত অন্ন—এর মধ্যে প্রাণের সংবৃতির ধাবাটি স্পষ্ট দেবতাকে দিতে হবে চেতনা, দিতে হবে প্রাণ, দিতে হবে দেহ। পুরোডাশ এই দেহের প্রতীক, তন্ত্রের ভাষায় পৃথ্বীতন্ত্র। অগ্নিতন্ত্রকে মাঝে রেখে তন্ত্র মংসো এবং মাংসে যথাক্রমে অপ্ এবং মরুৎ এই দুটি তন্ত্রের স্থাপনা করেছেন পঞ্চতন্ত্রে। বেদে এই ভেদটুকু পাওয়া যায় না। অপ্ এবং বায়ু দুইই বেদে প্রাণের বিভূতি, জীবজগতে পশুও তাই ; অতএব পশুযোগে দেবতাকে প্রাণ আত্মা দেওয়া হল— এই হল বৈদিক ভাবনা। মোচামুটি তাৎপর্যের দিক দিয়ে বেদে আর তন্ত্রে এ-বিষয়ে বিশেষ তফাৎ নাই।

**ধানাবন্তম্** । দ্র. ৩।৪৩।৪ ‘যবাস্ত নিম্বুধা ভৃষ্টা স্মৃত্তা ধানাঃ’ রাজনিঘণ্টা। (তু. ঐ ব্রা. ২।২৪ হরিষ্পংক্তি যজ্ঞের বিবরণ সেখানে ধানা করস্ত পরিচয় পুরোডাশ আর পরস্যার কথা আছে। আপস্তম্ব বলেন, ‘কপালে অধিস্রিতা তণ্ডুলান্ ওপ্য ধানাঃ করোতি’) তু. ইমা ধানাঃ ঘৃতস্নবঃ ১।১৬।২ ; দিবে দিবে সদৃশী বন্ধি ধানাঃ (‘সদৃশীঃ’ বিশেষণ স্পষ্টতই বোঝাচ্ছে ধানাঃ যে প্রতীক) ৩।৩৫।৩, ৭ ; য ইন্দ্রায় ভৃঞ্জতি ধানাঃ ৪।২৪।৭ ; স সোম আমিশ্রতমঃ সুতো ভুদাশ্মিন্ পক্তিঃ পচাতে সন্তি ধানাঃ (তু. তন্ত্রের মদ্য, মাংস, মুদ্রা) ৬।২৯।৪ ; ৮।৭০।১২ ; জক্ষীয়াদ্ধানা উত সোমং পপীয়াৎ শাশিতঃ ১০।২৮।১। ধানা বা অগ্নিযাস্ত তরুণ্য আছে যার মধ্যে।  
**উহা সোমের বিশেষণ।**

**করস্তিগং—** । তু. কবস্ত ওযধে ভব (‘সন্ধু পিণ্ডঃ’ সা.) ১।১৮৭।১০ ; য এনমাদিদেদশতি কবস্তাদিতি পৃথগ্ ৬।৫৬।১। দ্র. ঐ. ব্রা. ২।২৪ ; সাযণ আপস্তম্ব থেকে উদ্ধরণ দিচ্ছেন, ‘উদ্ভাসনকালে ধানা উদ্বাস্য বিভাগমন্ত্রে বিভজ্য অর্ধা আজ্ঞান সংযোতি অর্ধাঃ পিস্টান্ সন্ধুন করোতি, মন্ত্ৰং সংযুতং কবস্ত ইতুচ্যতে’ ভাজা যবের সঙ্গে

যি মাথিয়ে যেমন ধান হয়, তেমনি তাকে গুঁড়িয়ে ছাত্ত কবে দই দিয়ে মাখলে হয় 'কবন্ত'। লক্ষণীয় যি আর দই পঞ্চামৃতের দুটি উপকরণ (দ্র ৩.১।৭)। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অগ্নিযাক্ত তারুণ্যেব সঙ্গে যুক্ত শুদ্ধচিত্তের একাগ্রতা। রামকৃষ্ণদেব বলতেন, 'দুধ নির্জনে রেখে দই পাততে হয়, সেই দই মথন করলে যে মাখন ওঠে তা আর জনের সঙ্গে মেশে না।' তিনটি অমৃতের তাৎপর্য এই উক্তিতে পরিস্ফুট।

অপূপবন্তম্— [ তু. যন্তে অদ্য কণবদ্ ভদ্রশোচে ২পূপং দেব ঘৃতবন্তম্ অগ্নে প্র তং নয় প্রতবং বসো অচ্ছা অভি স্তমং দেবভক্তং যবিষ্ঠ ১০ ৪৫।৯—ঘৃতসিদ্ধ অপূপরূপে আত্মাধতি দিয়ে অগ্নির প্রসাদে যজমান পায় উত্তরজ্যোতি এবং দেবাবিষ্ট আনন্দের অধিকার। ] পুরোলাশ যুক্ত। পুরোলাশ ঢালের গুঁড়ো দিয়ে তৈরী পিঠা—খাপরায় সৈঁকা, পূর্ববঙ্গের 'চিঁতই' পিঠার মত। ঐ.ব্রা. বলেছেন, এই অপূপ 'ইন্দ্রিয়' বা ইন্দ্রবীৰ্য (২ ২৪)।

উক্খিনম্— তু. যন্মা (ইন্দ্রং) সোমাস উক্খিনো অমন্দিযুঃ ১০।৪৮।৪ ; যজমানের বিশেষণ ৩।১২।৫, ৮।১৫।৬, ৩৩।২, ৫৩।৬, তুভ্যেদিন্দ্র... সুতাঃ সোমাসঃ.. হৃদা হৃয়ন্ত উক্খিনঃ ৮।৭৬।৮ মন্ত্রযুক্ত। উহা সোমেব বিশেষণ। শুধু দেহই তোমাকে দিচ্ছি না, সেই সঙ্গে দিচ্ছি মন এবং বাণীও, হৃদয় দিয়ে কায় মন বাক্য দিয়ে এই সৌম্যচেতনার আহুতি (৮।৭৬।৮)।

প্রাতঃ— এইটি প্রাতঃসবনের আছতি। প্রাতঃসবনে পুরোলাশ আটটি খাপরায়, মাধ্যদিনসবনে এগারোটি খাপরায় এবং তৃতীয়সবনে বারোটি খাপরায় সৈঁকবার নিয়ম ছিল—তিনটি সবনের তিনটি ছন্দের অক্ষর সংখ্যা অনুযায়ী, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে ইন্দ্রের উদ্দেশে হবিঃ যখন, তখন সবই এগারোটি খাপরায় হওয়া উচিত। আপস্তম্ব দুটি বিধানেরই উল্লেখ করেছেন। (দ্র. ঐ. ব্রা ২।২৩)। প্রাতঃসবনে সৌম্যচেতনার জাগরণ।



হে মহেশ্বর এই যে আমাদের সৌম্যচেতনাকে উজান বইয়ে দিলাম তোমার  
পানে, প্রাতিভসংবিতের আলো ফুটল যখন ; তার সঙ্গে দিলাম এই তনু-প্রাণ  
মন—অগ্নিস্বাত্ত তারুণ্যে দীপ্ত, শুদ্ধসত্ত্বের নিবিড়তায় একাগ্র, বজ্রতেজে দুর্ধর্য,  
মস্ত্রের সাধনায় অতন্দ্র। দিলাম তোমায় ; তুমি স্বীকার কর, নন্দিত হও এই  
উপচারে:

‘ধান্য’র সঙ্গে, ‘করন্তে’র সঙ্গে,

‘অপূপে’র সঙ্গে, মন্ত্রবাণীর সঙ্গে এই-যে সোমের ধারা ;

হে মহেশ্বর, সকালবেলায় নন্দিত হও আমাদের এই আকৃতির আশ্বাদনে।।

## ২

পুরোলাশং পচত্যং

জুষস্বেন্দ্রা গুরস্ব চ।

তুভ্যং হব্যানি সিস্রতে।।

পুরোলাশম্ [ তু. ৩।৪।১।৩ । ঐ. ব্রা. তে নির্বচন: ‘পুরো বা এতান্ দেবা  
অক্রুত যৎ পুরোলাশঃ, তৎ পুরোলাশানাং পুরোলাশত্বম্ (২.২৩)।  
সায়ণেব মন্তব্যঃ সোমাহুতিভাঃ পুৰস্তাৎ কৃতবন্তঃ তস্মাৎ  
পুরোভাশেতি নাম সম্পন্নম্, দাশু দান ইতি ধাতুঃ, পুরতো  
দীয়মানং হবিরিত্যর্থঃ। তৈঃ ব্রাঃ বলেন, অথ যস্বাহুঃ,  
পুরোলাশমুখানি বৈ হবীংষি (৩।২।৩।৯)। পাংক্রয়জ্ঞে পুরোলাশ  
হবিঃর সাধারণ সংজ্ঞা ] অগ্নিস্বাত্ত দেহ আগে দিতে হবে, তারপর  
সোমরস—এইটিই লক্ষণীয়।

পচত্যং— [ অনন্য প্রয়োগ। রূপান্তর ‘পচত’ (১।৬।১।৭, ৩.২৮।২)।  
পরিপক্ক, অগ্নিস্বাত্ত।

আ গুরস্ব [ ৩. অভি রাধসা জুগুরং (ইন্দ্রঃ) ৮ ৮১ ৫; অভী নো অগ্ন  
উক্খভি জ্জুগুর্যাঃ ১ ১৪০।১৩ ; মৃগো নাপ্পো অতি যজ্জুগুর্যাৎ  
১।১৭৩।২ √ গুর্ (অভিনন্দিত কবা, সহর্ষে স্বীকার কবা) +  
লোট্ স্ব। ] আনন্দে গ্রহণ কর।

হব্যানি তিনটি হব্যের কথা আগের স্বকেই বলা হয়েছে। ঐত্রা. তে পাঁচটির  
কথা আছে আর একটি অবশ্যই সোমরস।

সিস্রতে— [ √ সৃ (সরা, চলা, বওয়া) + লট্ অস্তে ] বয়ে চলেছে। স্পষ্টতই  
সোমধারাকে লক্ষ্য করে। এখানে তা-ই হব্যের উপলক্ষণ।

আমার অগ্নিযা ও এই যোগতনু তোমায় দিলাম, হে মহেশ্বর,—একে তুমি স্বীকার  
কর, এর শুদ্ধসত্ত্ব তোমায় নন্দিত করুক। আর এই যে আকাশ উজানী রসের  
ধারা, এও যে ছুটে চলেছে তোমার পানে.

অগ্নিপঞ্চ এই-যে পুরোডাশ—

এতে তুমি তৃপ্ত হও, হে মহেশ্বর, আনন্দে একে স্বীকার কব।

তোমারই পানে হবির ধারারা বয়ে চলেছে যে ।

৩

পুরোলাশং চ নো ঘসো

জোষয়াসে গিরশ্চ নঃ।

বধূযুর্ ইব যোষণাম্॥

সমস্ত মন্ত্রটিই পুনরুক্ত ৪।৩২।১৬ ; আবার ৩. তাং জুযস্ব গিরং মম বাজযন্তীম্  
অবা থিয়ং, বধূযুরিব যোষণাম্ ৩।৬২।৮ ।

ঘসঃ— [ √ ঘস্ (খাওয়া) + লেট্ অস্ ] ভক্ষণ কর।

জোষয়াসে— [ পিতা বসো যদি তজ্জোষয়াসে ৫।৩।১০ । √ জুষ + গিচ্ + লেট্ আসে ] (নিজেকে) তৃপ্ত কর।

বধূয়ূর্ ইব যোষণাম্ — [ 'বধূয়ু' √ বধূয় < বধু + কী সমার্থে য্ + উ, বধু চায় যে। 'যোষণা' < √ যু (একত্র হওয়া, মিশে যাওয়া) য + অন + আ, স্ত্রী বধুকামী যেমন তৃপ্ত হয় মনোরমা স্ত্রীকে পেয়ে, তেমনি করে আমাদের বাণীকে সম্ভোগ কর দেবতাকে দিই আচ্ছতি, দিই বাণী আর মন—এমনি করে নিজের সব কিছু তাঁকে দিই। আমি যেমন তাঁকে চাই, তেমনি তিনিও চান আমাকে—এ যেন প্রিয়াবিবাহীর প্রিয়াকে খোঁজা, এইখানে মধুবাহরতিব ইঙ্গিত পাওয়া গেল। সোমও এমনি কবে বধুকে খুঁজছেন—সে-বধু অদিতির কন্যা (৯।৬৯।৩) একই আকারে উপমাটি চতুর্থ মণ্ডলেও পুনরুক্ত হয়েছে। তাহাতে বোঝা যায়, ভাবটি প্রাচীন এবং সাধারণ—বিশেষ কোনও একটি সম্প্রদায়ের কল্পনা নয়।

এই যে আমাদের অগ্নিযুক্ত যোগতনুব উপচাব, একে তুমি আপন কব, কপাত্তরিত কব তোমার বজ্রময় সত্তায়, হে বজ্রসদ্ব। আব এই-যে আমাদের হৃদয় হতে উছলে ওঠা সুরের কোরা নিজেকে আজ ভাসিয়ে দাও তার প্লাবনে। কত যুগ ধরে বধুকে তোমার খুঁজে ফিরছ, —ওগো বঁধু, তাকে কি আজ ফিরে পাবে না আমাদের এই হৃদয়বীণার উত্তল ঝঙ্কারে:

এই-যে পূর্বোক্ত আমাদের, একে আশ্বাদন কর,—

আর নন্দিত কব নিজেকে আমাদের এই বৈতালিকীর উপচারে ;

বধুকে তুমি চাও যেন, —নন্দিত হও এই প্রিয়াতে।।

৪

পুরোলাশং সনশ্রুত

প্রাতঃসাবে জুষস্ব নঃ।

ইন্দ্র ক্রতুর্হি তে বৃহন্।।

সনশ্রুত— [ তু অগ্নিব বিশেষণ ৩।১১।৪ , ইন্দ্রেব ৮ ৯২।২; সনশ্রুত ইন্দ্রে  
বাজসা দীর্ঘশ্রবসম্পতিঃ (তাঁর বজ্রের গুরু গুরু একবার শুরু হলে  
আব থামতে চায় না যেন) ১০।২৩।৩ । সন (চিরকাল ধরে , তু.  
Lat. sen ex 'old' < sen, 'full of years, old' ; Gk  
henos < senos 'old', Lith. senas 'old', Goth. sineigs,  
'old') শ্রুত (শোনা যায় যাঁকে)। ] আকাশের শূন্যতায় বাকের  
স্পন্দনরূপে দেবতার যে পরম আবির্ভাব, তাই সাধনার চরম ফল।  
আমার 'বাক্' বা মন্ত্রময়ী আকৃতি দিয়ে সাধনাব শুরু হয়, আব তাব  
সারা হয় দেবতা যখন সাড়া দেন, কথা কন। রূপেব চাইতে স্পর্শ  
গভীর ; তখন তাঁকে পাওয়া প্রাণরূপে -এই হৃদয়ে। আরও  
গভীরে তিনি অনাহত মন্ত্রধ্বনি। তিনি তখন নাদরূপে স্মুরিত , এই  
নাদই 'প্রণব', পতঞ্জলি যাকে বলছেন ঈশ্বরের বাচক। ব্রহ্মের  
পাঁচটি দ্বারপালের মধ্যে বাক্ আর মনে একটি মিশ্রন ; এরা হল  
সাধকের সাধন ; সিদ্ধের সাধন চক্ষুঃ, প্রাণ এবং শ্রোত্র—দেবতাকে  
তখন দেখি, বুকে পাই, কথা শুনি। রামকৃষ্ণ বলতেন, আমার  
ভিতর থেকে কে একজন বলল "চখা!", অমনি সাড়া এল  
"চখী!", এই যে চখা চখীর আলাপ, এ একবার শুরু হলে আর  
শেষ হয় না কখনও, তাই দেবতা 'সনশ্রুত'।

প্রাতঃসাবে— [ তু. ৩।২৮।১; ইন্দ্র . প্রাতঃসাবস্তব হি পূর্বপীতিঃ ১০ ১১২।১। ]

প্রাতঃসবনে। নবানুবাগের অরুণ আলো ফোটে যখন। এই সবনে  
প্রধান আহুতি তিনটি ঐন্দ্রাণ, বৈশ্বদেব এবং উক্থ্য।

ক্রতুঃ—

[ তু. (অগ্নিঃ) ক্রতু ন নিত্যঃ ১.৬৬।৫ ; — ক্রতু ন ভদ্রঃ ৬৭।১ ;  
স হি ক্রতুঃ স মর্যঃ স সাধুঃ (অগ্নিঃ) ১.৭৭।৩ ; ত্বং ভদ্রোহসি  
ক্রতুঃ (সোম) ১.৯১।৫ ; দ্যুস্মিন্তম উত ক্রতুঃ (অগ্নেঃ)  
১।১২৭।৯ ; যস্য ক্রতু বিদথোন সপ্তাট্ (ইন্দ্রসা) ৪।২১।২ ; যস্তে  
সাধিষ্ঠোহবস ইন্দ্র ক্রতুষ্ঠমা ভর ৫।৩৫।১ . ত্বে অপি ক্রতু মম  
৭.৩১।৫ , দেবমাদনঃ ক্রতুরিন্দুর্বিচক্ষণঃ ৯।১০৭।৩ ; বীরেণ্যঃ  
ক্রতুরিদ্ৰঃ ১০.১০৪।১০ ; ... নিয. 'কর্ম' (২।১), 'প্রজ্ঞা' (৩।৯) ;  
এই দুটি অর্থে আর দুটি শব্দ আছে নিঘনটুতে, 'ধীঃ' আর 'শচী' ;  
আবার কর্ম অর্থে 'শক্তি' এবং প্রজ্ঞা অর্থে আছে 'মায়া'। এই  
থেকেই 'ক্রতুর' তাৎপর্য স্পষ্ট হয় < √ কৃ + অতু ; cp. Gk.  
Kratos 'strength, might, power, rule'; Kratein 'to be  
strong over, rule, subdue' ; Cog. w. Goth. 'hard']  
চিৎশক্তি, চিন্ময় সৃষ্টিবীৰ্য ; উপনিষদের ভাষায় 'জ্ঞানময়ং  
তপঃ', ইন্দ্র 'শতক্রতু'—আঁধারের সকল বাধাকে বিদীর্ণ করে  
পৌছেন পরম বোমে। উপনিষদের ভাষায় 'ব্রহ্মকে তিনি সব  
চাইতে কাছে গিয়ে ছুঁয়েছেন' (কেনোপনিষদ)। তাই তাঁর ক্রতু  
বৃহন্।

হে দেবতা, অনাহত মস্তৃধ্বনিতে আমাদের আকাশে নিত্য শুনি তোমার আঘোষ,  
'এই যে আমি, এই যে আমি!' ভোরের আলোয় অনুরাগের কমল ফোটে, রসের  
ধারা উথলে ওঠে তোমার পানে। অগ্নিযাস্ত তনুর এই যে উপচার, তাকে গ্রহণ  
করে নন্দিত হও, হে মহেশ্বর। আঁধারের আড়াল ভেঙে তোমার বিপুল প্রজ্ঞাবীৰ্য  
এ যে পরমবোমে অপাবৃত কবে উত্তম জ্যোতির পারাবার :

আমাদের এই-যে পুরোডাশ, হে চিবন্তত,  
প্রাতঃসবনে নন্দিত হও এর আশ্বাদনে।  
হে মহেশ্বর, প্রজ্জাবীৰ্য যে তোমার অতিবিপুল।

৫

মাধ্যন্দিনস্য সবনস্য ধানাঃ  
পুরোলাশম্ ইন্দ্র কৃষে'হ চারুম্।  
প্র যৎ স্তোতা জরিতা তূর্ণার্থো  
বৃষায়মাণ উপগীর্ভির্ দ্বিষ্টে ॥

মাধ্যন্দিনস্য সবনস্য - দ্র. ৩।২৮।৪, ৩২।১

পুরোলাশম্ ইহ চারুং কৃষু - পুরোডাশকে এইখানে এসে চারু বা কমণীয় (দ্র. ৩।৩২।১) কর। আমার নৈবেদ্য আমি সাজিয়ে দিয়েছি, এখন তাকে সার্থক কব তোমার অঙ্গীকারে। তোমার কাছে সুন্দর হলেই তবে সে সুন্দর।

স্তোতা জরিতা— যে তোমার গুণ গায়, গান গায় ; গানের সুরে যে তোমার সাধনা করে।

তূর্ণার্থঃ— [তু. আ ধেনবঃ পয়সা তূর্ণার্থা অমর্ধস্তীরূপ নো যন্ত মধা ৫।৪৩।১, 'তুর্ণিঃ' ক্ষিপ্ৰগামী 'অর্থঃ' লক্ষ্য > লক্ষ্যের প্রতिसংবেগ যার ] তীব্রসংবেগসম্পন্ন। (তু যো. সু)।

বৃষায়মাণঃ— [ তু. বৃষায়মাণো হবনীত সোমম্ (ইন্দ্র) ১।৩২।৩, 'বৃষা' বীৰ্য বর্ষণ করে, শক্তিপাত দ্বারা বক্ষ্যাহ্ব ঘোচায়, বিশেষণটির

সবচাইতে বেশী প্রয়োগ সোমের বেলায় । বীর্যের পবিচয় দিয়ে  
চলেছে যে-সাধক। তীব্রসংবেগ এবং বীর্য—দুটি অপরিহার্য  
যোগগুণকে এখানে পাচ্ছি।

উপ ঈষ্টে— [ √ ঈড্ + লট্ তে ] (বোধনগীতি দিয়ে) হৃদয়ে (তোমায়) জাগিয়ে  
তোলে যখন।

হে মহেশ্বর, এই-যে মধ্যগগনে এল উৎসর্পিণী সম্বুদ্ধ-চেতনা, —এল তোমার  
সুর-শিল্পীর আকৃতি আর শৌর্যের তীব্রসংবেগে বাহিত হয়ে, এল হৃদয়ের কূলে  
তোমারই বোধনগীতির ছন্দোলয়ে, এইবার, হে দেবতা, স্বীকার কর তার  
অগ্নিস্বাস্ত তরুণের উপচার, তার যোগাধিময় তনুর তনিমাকে কমনীয় কর  
তোমার বিদ্যুন্ময় সাযুজ্যেব ছোঁয়ায় :

মাধ্যগ্নিন সবনের এই-যে 'ধানা'

আর এই-যে পুরোডাশ, তাকে, হে মহেশ্বর, কর এইখানে এসে কমনীয়,  
যখন তোমার স্তবে মুখর সুবশিল্পী তীব্রসংবেগ

আর সার্থক বীর্যের প্রেষণায় এই হৃদয়ে বোধনগীতে তোমায় জাগিয়ে তোলে।।

### ৬

তৃতীয়ে ধানাঃ সবনে পুরুষ্টুত

পুরোডাশম্ আহুতং মামহস্ব নঃ।

ঋভুমন্তং বাজবন্তং ত্বা কবে

প্রয়স্বন্ত উপ শিক্কেম ধীতিভিঃ।।

তৃতীয়ে সবনে— [ তু. তৃতীয়ং সবনং বহুধেষম্ ৪ ৩৫।৯ এই সবনে সোমপানের জন্য ঋতুদেব বিশেষ করে আহ্বান ৪।৩৩।১১; ৪।৩৪।৪; ৪।৩৫।৯; অশ্বিদ্বয়ের আহ্বান ৮।৫৭।১ ] অগ্নিস্তোম যজ্ঞের তৃতীয় সবনে সোমের আত্মতা দেওয়া হয় আদিত্য, সবিতা, বিশ্বদেব এবং দেবপত্নীদের উদ্দেশে ঋতুদেব ঋতুগণ ও অশ্বিদ্বয় বিশেষ করে তৃতীয়সবনের ভাগ পান দেখা যাচ্ছে। সায়ণ একটি প্রাচীন মত উদ্ধার করে বলেছেন, প্রাতঃসবন প্রভৃতি তিনটি সবন লোকত্রয়ায়ক, তৃতীয়সবনে এসে যজমান স্বর্গ লাভ করেন তখন পৃথিবীর সঙ্গে তাঁর যোগ ছিন্ন হয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা; তা যাতে না হয়, তার জন্য অস্ত্রিম অগ্নীমারুত শাস্ত্রে হোতা স্বর্গ হতে আবার পৃথিবীতে নেমে আসেন। কেমন করে? অন্যান্য শাস্ত্রের মতই স্তোত্রিয় তৃচ দিয়ে এই শাস্ত্রের ভূমিকা করে বৈশ্বানরীয় সূক্ত দিয়ে শাস্ত্র আবদ্ধ করা হয়—যার সম্পর্ক দ্যুলোকেব সঙ্গে। তারপর কদ্র সূক্ত ও মরুৎসূক্ত পাঠ করে নেমে আসেন মধ্যমস্থানে বা অন্তরিক্ষে, —কেমনা রুদ্র আর মরুতের সম্পর্ক অন্তরিক্ষেব সঙ্গে। তাবপর অগ্নিসূক্ত পাঠের ফলে নেমে আসেন পৃথিবীতে। (ভাষ্য ১।৫৯।৬)। সায়ণ অবশ্য এখানে বৈশ্বানরকে সূর্য বলে মানতে বাজী নন। তবু এই প্রাচীন মত হতে তৃতীয়সবনের দেবতাবিন্যাসের তাৎপর্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সোমযাগের লক্ষ্য অমৃতত্ব লাভ: অপাম সোমমমৃতা অভূম, অগ্নম্ জোতিরবিদ্যাম দেবান্ (৮।৪৮।৩)। মাধ্যন্দিনসবনে সূর্যকে আর হেলতে না দেওয়ার সম্বন্ধে তার সূচনা। তৃতীয়সবনে সাযুজ্য লাভ হচ্ছে আদিত্য, সবিতা ও বিশ্বদেবগণের সঙ্গে। আদিত্য অদ্বৈতজ্ঞানের দীপ্তি—অদিতি বা আনন্ত্যচেতনার প্রসাদ। তারপর সবিতার সাযুজ্যে প্রচোদনা-শক্তিকে লাভ করা, আর বিশ্বদেবের সাযুজ্যে সর্বাঙ্গভাবনায় সিদ্ধি। অবশেষে দিব্যশক্তি লাভ দেবপত্নীগণের



সায়ুজ্যে। এই উর্ধ্বস্রোতাসাধনায় গোড়ায় প্রচোদক শক্তি ছিলেন অগ্নি, এবং শেষে ইন্দ্রসহায় মকদ্গণ ; তাই আগ্না-মারুত শস্ত্রের প্রয়োগ—সাধনশক্তির উদ্দেশ্যে। এইটি নেমে আসবার ধারা অর্থাৎ সিদ্ধের রীতি। সংহিতায় তৃতীয় সর্বনে ঋতুদেব এবং অশ্বিনয়ের আহ্বানে সূচিত হচ্ছে সাধকের ধারা—ঋতুরা মানুষ থেকে দেবতা হয়েছিলেন, আর অশ্বিনয়েরা দ্যুস্থান দেবতাব প্রথম, দিব্য জীবনের আদি দ্যোতনা, শ্রীতসূত্রে আর্ভবপবমানের ব্যবস্থায় তার স্মৃতি রক্ষিত হয়েছে। এই মন্ত্রটিতে কিন্তু তৃতীয়সর্বনে আমরা ইন্দ্র এবং ঋতুগণকেই প্রধান দেখতে পাচ্ছি।

**পুরুষ্টুত—** | তু. অগ্না ধিয়া চ গবায়। পুরুগামন পুরুষ্টুত ৮।৯৩।১৭ ; মনসা পুরুষ্টুত ১।১০২।৩ ; বর্ধস্বা সু পুরুষ্টুত ঋষিষ্টুতাভিরুতিভিঃ ৮।১৩।২৫ ; পুরুহতং পুরুষ্টুতং ৮।১৫।১, ৯২।২ ; ...। প্রায় সর্বত্রই ইন্দ্রের বিশেষণ ; অগ্নির ১।১৪১।৬, ৫।৮।৫ ; পুষার ৬।৫৬।৪ ; উষাব ৫।৮০।৩ ; সোমের ৯।৭২।১, ইন্দ্রঃসত্রাচা মনসা পুরুষ্টুতঃ ৯।৭৭।৪। লক্ষণীয়, স্তব করতে হবে জ্যোতিরভিসাবিণী একাগ্রতা দিয়ে, তন্ময় মন দিয়ে। নিঘণ্টুতে ‘পুরু’ বহুবচী (৩ ১); কিন্তু সর্ববাচী হতেও বাধা নাই, যেমন পুরুরূপ = বিশ্বরূপ, পুরুত্রা - সর্বত্র, পুরুভূ - সর্বভূ ইত্যাদি। সবাই যাঁর গুণ গায়।

**মামহস্ব—** | তু. সপ্ত ধামানি পরিয়ন্নমর্ত্যো দাশদ্ দাশুষে সূকৃতে মামহস্ব (অগ্নি) ১০।১২২।৩ ; তন্মো মিত্রো বরুণো মামহস্তাম্ অদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যৌঃ ১।৯৪।১৬ (পরবর্তী অনেকগুলি সূক্তের ধূয়া) ; শতং মেযান্ বৃক্যো মামহানং ১।১১৭।১৭ ; কো মত্ৰ মরুতো মামহে বঃ ১।১৬৫।১৩ ; সৎপতি মামহে মে গাবা ৫।২৭।১ ; য ঋজ্রা মহ্যং মামহে ৮।১।৩২ ; যো নো দেবঃ পরাবতঃ সখিত্রনায় মামহে ৮।১২।৬ ; জনিত্রনায় মামহে ৮।২।৪২ ; যদুস্তর্বশ্চ মামহে ১০।৬২।১০ ; ৭ মহ্ ॥ মংহ্ (মূল

অর্থ বৃহৎ হওয়া বা বৃহৎ কবা; সংবর্ধিত করা ; দান কবা, তু. ‘মং হতে দানকর্মা’ নিঘ. ৩।২০ — এই অর্থ দানস্তুতিতে পাওয়া যায়, তাই থেকে ‘মঘ’ ধন নিঘ ২।১০ ; কিন্তু দানের বেলাতেও সংবর্ধনা অর্থ খাটে ; তাই থেকে ‘মহঃ’ দেবতার প্রসাদজনিত বৈপুলা বা জ্যোতি) + লোট্ স্ব | সংবর্ধিত কর (ধানা এবং পুরোডাশকে)। পূর্বক্কে বলা হয়েছিল চারু করতে।

ঋভুমন্তঃ বাজবন্তম্— | § ‘ঋভুমৎ’ তু. আ নো যজ্ঞায় তক্ষত ঋভুমৎ বয়ঃ ১।১১।২ ; ঋভু মাঁ ইন্দ্র চিত্রমা দর্ষি রাধঃ ১।১১০।৯ ; ইন্দ্র ঋভুমান্ বাজবান্ মৎস্বেহ নঃ ৩।৬০।৬ ; ইন্দ্র ঋভুভির্বাজিভির্বাজয়ন্নিহ ৩।৬০।৭ ; ঋভুমন্তা বৃষণা বাজবন্তা (অশ্বিনৌ) ৮।৩৫।১৫ ; সখ ঋভুভিঃ পুরুহৃত প্রিয়েভিঃ (ইন্দ্র) ৩।৫৪।১৭, সম্ভুভিঃ পিবস্ব বহুধেভিঃ ৪।৩৫।৭... দেখা যাচ্ছে ঋভুরা ইন্দ্রের সহচর। নিরুক্তে ‘ঋভব উরু ভাস্তি ইতি বা, ঋতেন ভাস্তি ইতি বা, ঋতেন ভবন্তি ইতি বা। ঋভুবির্ভা বাজ ইতি সুধমন্ আঙ্গিবসসা ত্রয়ঃ পুত্রা বভূবুঃ, তেষাং প্রথমোক্তমাভ্যাং বহুবল্লিগম্য ভবন্তি ন মধ্যমেন, তয়োতদ্ ঋভোশ্চ বহুবচনেন চমসসা চ সংস্তুবেন বহুনি দশতয়ীসু সূক্তানি ভবন্তি আদিত্যবশ্ময়োহপি ঋভবো ভবন্তি (১১।১৫-১৬)। বিশেষ লক্ষণীয়, ঋভুবা ‘মনোর্নপাতঃ’ (৩।৬০।৩), তাঁরা মর্ত্য হয়েও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন, ‘মর্তাসঃ সন্তো অমৃতত্বমানশুঃ’ (১।১১০।৪)। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, ‘তাঁরা সোমপানের অধিকার জিনে নিয়েছিলেন ‘তপসা’ (৩।৩০); সেইসঙ্গে এও বলছেন, অগ্নি প্রভৃতি কোনও দেবতাই তাঁদের সঙ্গে সোমপান কবতে চাইলেন না তাঁদের গায়ে মানুষের গন্ধ আছে বলে (মনুষ্যাগন্ধাৎ)। ঋভুদের প্রসঙ্গে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে মানুষের জয়, তার তপস্যার জয়। ঋভুরা যে সৃষ্টিমান্ তার বর্ণনা প্রত্যেক আর্ভবসূক্তেই আছে।

শববৎ তন্ময়তার দ্বারা ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে যে ভেদ করে, সেই সুধন্বা। তাব সাধনা বীৰ্য্যেই ঋভু। এই ঋভুদের আর্যসাধনার আর-একটি ধারার—সাংখ্যযোগের বা পৌরুষেয় ধারাব—প্রবর্তক বলে মনে করা যেতে পারে। তাঁদের সাধনা ঠিক সোমযাগের সাধনা নয়, অথচ তাঁরাও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন ; তাই সোমযাগের প্রত্যেক সর্বনে তাঁরা নিরাকৃত হয়েও শেষকালে তৃতীয় সর্বনের শেষদিকে ঠাই পেলেন। ঋগ্বেদে আছে, ‘ঋভু গড়লেন ইন্দ্রকে, বাজ সব দেবতাকে, আর বিভ্রা বরুণকে (৪।৩৩।৯)—বাক্তিচেতনা, বিশ্বচেতনা আর ভুবীযচেতনার অথবা উপনিষদের ভাষায় রাজ্য, বৈরাজ্য আর সাম্রাজ্যাব অধিগমের ইঙ্গিত স্পষ্ট যাক্ষের নিরুক্তিও এই পরম্পরাকে সমর্থন করে ঋভুরা ঋগ্বেদেও সুধন্বার পুত্র। বিশেষ বিবরণ দ্র. ৩।৬০। ‘ঋভু’ < √ ঋভ্ || রভ্ (ধরা, কাজ করা ; তু. Grm. √ arh in ‘arbeit’ ‘work’—এই ব্যুৎপত্তি Hillebrandt-এর); ‘বাজ’ < √ বজ্ (সামর্থ্য) উপচে পড়া)। ঋভু ও বাজকে সঙ্গে নিয়ে চলেন যিনি ; যিনি তপঃ এবং ওজঃ-শক্তির আধার।

কবে—

দেবতাও কবি। আকৃতি যেমন মানুষের, তেমনি তাঁরও। মানুষের হৃদয় নিংড়ানো বসের ধাবাব পিপাসী তিনি—নিজেকে পেতে চান মানুষের মধ্যে।

প্রয়স্বন্তঃ—

[ তু. যম্ (অগ্নিঃ) প্রয়স্বন্ত আরবো জীজনন্ত ১।৬০।৩ ; হবামহে ত্বা বয়ং প্রয়স্বন্তঃ ১।১৩০।১ ; বিশো মানুষী র্বেবয়ন্তীঃ প্রয়স্বন্তী রীলতে শুক্রমর্চিঃ ৩।৬৩ ; প্র স মিত্র মর্তো অস্ত্র প্রয়স্বান্ যন্ত আদিত্য শিষ্কতি ব্রতেন ৩।৫৯।২ ; ইন্দ্রা হ যো বরুণা চক্র আপী দেবৌ মর্তঃ সখ্যায় প্রয়স্বান্ ৪।৪১।২ , প্রয়স্বন্তো হবামহে ৫।২০।৩ ; ৭।৯৪।৬ ; ৮।৬৫।৬ উপ ত্বা প্রয়স্বন্তঃ সসৃজ্মহে গিরঃ ৬।১৬।৩৭ ; আ বাং বোচে বিদথেষু প্রয়স্বান্ ৭।৭৩।২ ; এতে

সোমাসঃ প্রয়স্বন্তঃ ৯ ৪৬।৩ ; (সোমঃ) প্রয়স্বান্ প্রয়সে হিতঃ  
৯।৬৬।২৩ ; যো অস্মৈ তীব্রান্ এসোমা আসুনোতি প্রয়স্বান্  
১০।৪২।৫ , প্রয়স্বন্তো ন সত্রাচ আ গত (মরুতঃ) ১০।৭৭ ৪ ;  
প্রয়স্বতঃ প্রতি হর্যামসি ত্বা ১০।১১৬।৮ । ‘প্রয়ঃ’ নিঘ. ‘অন্ন’  
(২।৭) < প্রী (খুশী হওয়া, খুশী করা) । আনন্দ, আনন্দের  
উপকরণ; প্রীতি, প্রেম। দেবতার মাঝে এই প্রেমের আকৃতি

উপ শিক্ষেম— | তু. শিক্ষা শচীভঃ শচীভিঃ ৮।২ ১৫ ; ত্বং ন উতী. শিক্ষা শচিষ্ঠ  
৮।৬৬।১৪ ; শিক্ষা স্তোতৃভাঃ ২।১১।২১.. ; শিক্ষা ন ইন্দ্র রায়  
আ ৮।৯২।৯ , শিক্ষা বয়োধো বসবে সু চেতুনা ৯।৮১ ৩ ; ...  
শিক্ষেয়ামিৎ মহয়াতে ৭।৩২।১৯ ; শিক্ষেয়ামস্মৈ ৮।১৪।২ , যত্র  
নার্যপচাবন্ উপচাবং চ শিক্ষতে ১।২৮।৩... , নিঘ. দান করা  
(৩।২০) < শক (স), শক্তি প্রকাশ করা, সমর্থ হওয়া, শক্তি  
দেওয়া। দেবতার বেলায় ‘শক্তিপাত’, মানুষের বেলায় নিজেকে  
বিস্তৃত করা বা উৎসর্গ করা ; দুটিই দেওয়া এবং দুটিতেই শক্তির  
পরিচয়। | তোমার কাছে শক্তির পরিচয় দেব আমরা।

ধীতিভিঃ - | তু. তয়োরিৎ ঘৃতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহন্তু ধীতিভিঃ গন্ধর্বস্যা ধ্রুবে  
পদে ১।২২।১৪ ; নিশ্চর্মণো গাম্ অরিণীত ধীতিভিঃ ১।১৬১।৭ ;  
তে ধীতিভির্মনসা তে বিপশ্চিতঃ পরিভুবঃ পরি ভবন্তি বিশ্বতঃ  
১।১৬৪ ৩৬ ; সরস্বতীম্ আ বিবাসেম ধীতিভিঃ ৬।৬১।২ ; উপ  
ত্বা সাতয়ে নরো বিপ্রাসো যন্তি ধীতিভিঃ ৭।১৫ ৯ ; ত্রীনি যে যেমু  
বিদথানি ধীতিভিঃ ৭।৬৬।১০ ; .. । < √ ধী || ধ্যা (একাগ্র চিন্তা  
করা, ধ্যান করা ; তু. রথং যে চক্রঃ সুবৃতং...মনসম্পরি ‘ধায়া’  
৪।৩৬।২)। ‘ধীর’ শব্দের বহুল প্রয়োগ লক্ষণীয়। √ ধী-র সঙ্গে √  
ধা-র সম্পর্ক আছে ; সমাধিযোগীর বৈদিক নাম ‘মন্ ধাতা’ ;  
গায়ত্রীমন্ত্রের ‘ধীমহি’ নিহিত করা অর্থ বোঝায়। কিন্তু তার ব্যঞ্জনা

ধ্যানের দিকে। একাগ্র মনন দ্বারা, পুনঃপুনঃ ধ্যানের দ্বারা। বহুবচন  
অভ্যাস বোঝাতে।

হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারই সুরের গুঞ্জরণ, হে দেবতা। এই-যে  
ঈশ্বরবিন্দুতে এলো রসের উজানধারা, এলো দ্যুলোকের জ্যোতিঃ  
সমুদ্রের উপান্তে। এই নাও আমাদের অগ্নিযুক্ত তরুণের উপচার,  
তোমার বৈপুল্যে সাঁপে দেওয়া যোগাগ্নিময় তনু। এই তনিমাকে  
কর দিব্যমহিমায় প্রভাস্বব। কিসের আকৃতিতে টলমল হৃদয়  
তোমার, তা কি জানি না, কবি? এনেছ তপের বীর্য, এনেছ বজ্রের  
দহন; আমরাও যে এনেছি প্রেমের ডালা, — তোমার পানে  
উৎসারিত একাগ্রমননের ঐক্যতানে অবস্ক্য শক্তির পরিচয়:

তৃতীয় সর্বনে এই যে 'ধানা', হে সর্বজ্ঞত,—

আর এই যে পূর্বোক্তাংশে 'আগ্নি' আমাদের, সংবর্ধিত কর তাদের।

ঋতুমান বাজবান্ তোমায়, হে কবি,

প্রীতির উপচারে আমরা দেব শক্তির পরিচয়—ধ্যানচেতনার অবিচ্ছেদে।।

## ৭

পুষ্পথে তে চক্ৰমা করন্তং

হরিবতে হর্যশ্বায় ধানাঃ।

অপূপম্ অন্ধি সগাণো মরুদ্ভিঃ

সোমং পিব বৃত্রহা শূর বিদ্বান্।।

শেষের দিকে 'সগাগো...ক্লান্ পর্যন্ত ৩ ৪৭ ২-এর একাংশের পুনরুক্তি।

পুষ্পতে—

[তু. পুষ্পতে মরুত্বতে বিশ্বদেবায় বায়বে, স্বাহা গায়ত্রবেপসে  
হব্যম্ ইন্দ্রায় কর্তন ১।১৪২।১২ (আগ্নীসূক্ত) ; পুষ্পান্ বজ্রিন্  
১।৮২।৬; পুষ্পন্ত ঋভবঃ ৩।৫৪।১২। আরও তু (অশ্বঃ) বিশ্বদাপ  
ইন্দ্রাপুষেঃ প্রিয়মপোতি পাথঃ ১।১৬২।২ ; শং ন ইন্দ্রাঙ্গী... শং  
ন ইন্দ্রাবরুণা.. শমিন্দ্রাসোমা.. শং ন ইন্দ্রাপুষণা বাজসাতৌ  
৭।৩৫।১ ; ইন্দ্রা নু পুষণা বয়ং...হবেম বাজসাতয়ে ৬।৫৭।১ ;  
বিশেষ দ্রষ্টব্য সোম-পুষার উদ্দেশে ২।৪০, যেখানে পুষাকে বলা  
হচ্ছে 'বিশ্বমনো অভিচক্ষাণ এতি' ২।৪০।৫ , নিঘন্টুতে পুষা  
'পৃথিবী' (১।১১), আবার তার বাহন অজ (১।১৫) ; প্রধানত তিনি  
দ্যুস্থান দেবতা, 'অথ যদ্ রশ্মি পোষং পুষ্যতি' তৎ পুষা ভবতি (নি.  
১২।১৮)। এখানে বিশ্বের সপ্তপদীর বিনবণ আছে , পুষা সেখানে  
যষ্ঠস্থানীয় অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বিশ্ব যদি সহস্রাবের ব্যাপ্তিচৈতন্য হন,  
তাহলে পুষা আগ্র্যচক্রস্থ আদিত্যদ্যুতি। ২।৪০।৫ এ পুষাব  
'অভিচক্ষাণঃ' বিশেষণে এর সমর্থন পাওয়া যায় , পুষাই যোগীর  
জ্ঞানদোত্র ঋক সংহিতাতে পুষাব সঙ্গে বিশেষ যোগ দেখা যাচ্ছে  
ইন্দ্রের, ঋভুগণের ও সোমের যাক্ষ অগ্নির সঙ্গে সংস্রবের উল্লেখ  
করাছেন, কিন্তু উদাহরণ দেননি (৭।১০) শম্ সূক্তে দেখা যাচ্ছে  
ইন্দ্র পার্থিবচেতনা, ক্রমধ্যচেতনা, সৌম্যচেতনা ও লোকোত্তর-  
চেতনার সঙ্গে যুক্ত হচ্ছেন। সোম ও পুষার যোগও লক্ষণীয়—  
ক্রমধ্য পার হয়েই অমৃতচেতনা, তাই গুৎসমদ বলছেন, এঁদের  
দুজনকে 'দেবা অকৃধ্নমমৃতস্য নাভিম্' (২।৪০।১)। ঈশোপনিষদে  
এই পুষাই 'একর্ষি', প্রাজাপত্য সূর্যের উপরে, দুয়ের মধ্যে বস  
সেতু, সেখানে একর্ষি প্রত্যয়ের একতানতা বা তেজের সমূহন,  
এতেও পুষার স্থান পড়ে ক্রমধ্যে, ক্রমধ্যে তিনটি শক্তির সঙ্গম

পাওয়া যাচ্ছে: ইন্দ্র, মরুৎ এবং পৃষা ; তিনটি দেবতাবই উল্লেখ আছে এই ঋকে ইন্দ্রই বজ্রশক্তিরূপে প্রধান তিমিববিদার দেবতা; তাঁর সহচর একদিকে বিশ্বপ্রাণ আর একদিকে দিব্য-চেতনা। পৃষাকে বিশেষ করে ‘করন্তু’ আত্মতা দেওয়া হয় ; ঋগ্বেদেও তিনি ‘কবস্ত্রাৎ’ বা করন্তুভোজী (৬।৫৬।১) ; ঐতবেয় ব্রাহ্মণে সবনীয় পূর্বোডাশের যাজ্ঞা এই: ‘হবিয়াঁ ইন্দ্রো ধানা অতু পৃষন্তান্ করন্তুম্ ইত্যাদি (২।২৪)। করন্তু দইমাখা ছাত্তু; তা পৃষার জন্য কেন, তা বোঝাতে গিয়ে তৈত্তিরীয়া সংহিতায় পৃষাকে ‘তাদন্তক’ বলা হয়েছে (২।৬।৮।৫) অন্যান্য বিশেষত্বের জন্য দ্র. ৩ ৬২ ৭-৯.] পৃষাকে সঙ্গে নিয়ে এসেছেন যিনি

হরিবতে ধানাঃ দ্র. ৩।৩৫।৩, ৪৩ ৪

হর্যস্মায়— [ সর্বত্র ইন্দ্রের বিশেষণ। সবচাইতে বেশী প্রয়োগ তৃতীয় ও সপ্তম মণ্ডলে ] যিনি জ্যোতির্বাহিন তাঁব জন্যে

বিদ্বান্— সর্ববিৎ।

এই ক্রমধোর ত্রিবেণীতে তোমায় বয়ে এনেছে তোমারই জ্যোতিঃ শক্তির যুগল ধাবা হে দেবতা, এনেছ তোমার সঙ্গে করে মৃত্যুতরণ বিন্দুচেতনার সন্দীপনী, এই অগ্নিযাত্রা তাকণ্যের সঙ্গে দিলাম তোমায় শুদ্ধসত্ত্বের একাগ্রতা। এনেছ বিশ্বপ্রাণের ঝঙ্কা-উতরোল জ্যোতির বাহিনী, দিলাম তোমায় ইন্দ্রবীর্যে দুর্ধর্ষ সত্ত্বতনুর উপচার। এই-যে সাগরসঙ্গমী রসচেতনার উচ্ছল ধারা, —হে দেবতা, তোমার তৃষ্ণা মেটাও—ভাঙো তোমার প্রাণোচ্ছ্বাসে আঁধারের শেষ বাধা, তোমাব অকুণ্ঠ জ্ঞানের প্লাবন নামুক, হে সর্ববিৎ:

পৃথ-সহচর তোমাব তরে এই যে করেছি আমরা 'করন্ত',

জ্যোতির্বাহন তোমাব তরে এই যে 'ধানা'।

আর এই-যে অপূপ ; আশ্বাদন কর মকদ্গগকে সঙ্গে নিয়ে, —

সোমের ধারা পান কর ; ভাঙো আঁধার, হে প্রাণোচ্ছল, — সব তো জান।।

৮

প্রতি ধানা' ভরত ত্বয়ম্ অস্মৈ

পুরোলাশং বীরতমায় নৃণাম্।

দিবে দিবে সদৃশীর্ ইন্দ্র তুভ্যং

বর্ধন্ত ত্বা সোমপেয়ায় ধৃষেগ।।

প্রতি ভরত— তাঁব কাছে বয়ে আন, তাঁকে দাও।

নৃণাং বীরতমায়— পৌরুষের সাধকদের মধ্যে বীর্যে যিনি অতুলন। দেবতা ও সাধক উভয়েই 'নৃ'—দেবতায় নরে কোন তফাৎ নাই। আমার মধ্যে যে সাধনা, তা দেবতারই সাধনা। দেবতা ও যজমানের এই সাম্যুজাই উপনিষদে 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম' বাদে পর্যবসিত হয়েছে 'দ্বা সুপর্ণা' মন্ত্রে তারই পূর্বাভাস (১।১৬৪।২০)।

সদৃশীঃ— উহ্য 'ধানাঃ'র বিশেষণ ; দ্র. ৩।৩৫।৩ ।

ধৃষেগ— [ √ ধৃষ্ (ধর্যণ করা, অভিভূত করা ; তু Gk. tharses 'I am of good courage', tharsos 'boldness' < Ar. base ahrs 'to dare'; Lith. dresu 'I dare', O. Slav. druzu 'bold', Goth. (ga) daursan), OHG. (ge) turren 'dare') + নু + সম্বোধন 'সু' ] আঁধারকে অভিভূত কর যে-তুমি।



এই-যে তিনি—আর প্রতীক্ষা কেন? এইবার আনো তাঁর কাছে তোমাদের অগ্নিস্থাত্ত তারুণ্যেব ডালা, আনো শুদ্ধসত্ত্বের নৈবেদ্য। তোমাদের জীবনব্যাপী পৌরুষের সাধনায় তাঁরই যে অতুলন বীর্যের প্রকাশ ....হে বজ্রসত্ত্ব, দিনের পর দিন তোমারই উদ্দেশ্যে এই-যে আমার তপঃপূত তারুণ্যের অতুল উপচার, একে তুমি গ্রহণ কর,—দেখ, কোথাও এর মাঝে ভাবের এতটুকুও ব্যত্যয় নাই। এ তোমায় নন্দিত করুক, সংবর্ধিত করুক—তারপর আঁধারের সকল বাধা ভেঙে আমার উচ্ছল রসচেতনায় পূর্ণ কর তোমার পানপাত্র, হে দেবতা :

‘ধানা’র নৈবেদ্য বয়ে আন তোমরা অবিলম্বে এঁর কাছে—

আনো পুরোডাশ · বীর্যে যে অনুপম ইনি পুরুষেব মাঝে।

দিনের পর দিন একই উপচার এই-যে মহেশ্বর তোমার তরে—

সংবর্ধিত করুক তোমায় তারা সৌম্যসুধা পানের তরে, হে তিমির-ধর্ষণ!

## গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র—ইন্দ্রাপর্বতৌ, বাক্, রথাস্থানি ত্রিপঞ্চাশত্তম সূক্ত

ইন্দ্রঃ [১ ইন্দ্রাপর্বতৌ, ১৫-১৬ বাক্ সসপরী, ১৭-২০ রথাস্থানি ২১-২৪  
অভিশাপঃ]

ত্রিস্টুপ্ [ ১০, ১৬ জগতী, ১৩ গায়ত্রী, ১২, ২০, ২২ অনুষ্টুপ, ১৮ বৃহতী]

এইটি এই মণ্ডলের ইন্দ্রপর্বের শেষসূক্ত। বিষয়বস্তু বিচিত্র, মনে হয় বিভিন্ন উপলক্ষে রচিত নানা বিষয়ের মন্ত্রগুলি এখানে একত্র করা হয়েছে। মোটামুটি সূক্তটিকে আটটি মন্ত্রেব তিন ভাগে ভাগ করা যেতে পারে। প্রথম অষ্টকটি বিশুদ্ধ ইন্দ্রস্ততি ; তার মধ্যে কতকগুলি অসাধারণ বিষয়ের উল্লেখ আছে, যেমন ইন্দ্র সহচর পর্বত, ইন্দ্রজায়া, ইন্দ্রের আবাহন এবং বিসর্জন, ইন্দ্রের বিশ্বকপ ইত্যাদি। দ্বিতীয় অষ্টকটিকে তিন ভাগ করা যেতে পারে, . ৯ ১২ মন্ত্রে কিছু ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ আছে—বিশ্বামিত্র এবং তাঁর যজমান সুদাসের প্রসঙ্গে -যদিও মনে হয় দশম মন্ত্রটি এর মধ্যে যেন খাপছাড়া ১৩-১৪ মন্ত্র দুটির প্রথমটি একটি সাধারণ প্রার্থনা, দ্বিতীয়টিতে কিছু ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক ইঙ্গিত আছে ১৫-১৬ সসপরীর উদ্দেশে রচিত: অনুক্রমণিকার মতে সসপরী বাগ্‌দেবী। তৃতীয় অষ্টকের প্রথম চারটি মন্ত্রে নির্বিঘ্নে রথযাত্রার প্রার্থনা ; দ্বিতীয় চারটি মন্ত্রে শত্রুর বিরুদ্ধে অভিশাপ। এই অংশটি অথর্ববেদে সংগৃহীত হবার উপযুক্ত।

১

ইন্দ্রাপর্বতা বৃহতা রথেন

বামীর্ ইষ আ বহতং সুবীরাঃ।

বীতং হব্যান্য অধ্বরেষু দেবা

বর্ধেথাং গীর্ভির্ ইলুয়া মদন্তা ॥

ইন্দ্রাপর্বতা—। - ইন্দ্র পর্বতো। তু. শিশীতম্ ইন্দ্রাপর্বতা যুবং নং ১।১২২।৩; যুবং তমিন্দ্রাপর্বতা পুরো যুধা যো নং পূতন্যাদ্ অপ তন্তুমিদ্ধতং বজ্রেণ ১ ১৩২।৬। ইন্দ্রেব বিশেষণ পর্বতেষ্ঠা (৬ ২২.২); সোম 'পর্বতাবৃধঃ' ৯।৪৬।১; 'দ্যুক্ষং পর্বতাবৃধঃ' ৯।৭১।৪। নিঘন্টুতে 'পর্বত' পাহাড় এবং মেঘ দুইই (১।১০)। যখন মেঘ, তখন তা বৃত্রশক্তি, প্রাণের ধারাকে যা অবরুদ্ধ করে রাখে; ইন্দ্র তাকে বজ্রের আঘাতে বিদীর্ণ করেন (তু. মহাত্তমিদ্ৰ পর্বতং বি যদ্ বঃ সৃজো বি ধারা অব দানবং হন্ ৫।৩২।১)। আবার পর্বত যখন 'পাহাড়', তখন তা ইন্দ্রের ঐ বজ্র (বজ্রকে শান দিয়ে তীক্ষ্ণ করতে হয়, অদ্রির বাধাকে বিদীর্ণ করবার জন্য, সেই শাণিততা আমাদের মধ্যে আসুক এ প্রার্থনা ১।১২২.৩-এ)। ইন্দ্র যদি মেঘবাহন হয়ে আসেন, তাহলে সে-মেঘ কালো নয়, নিশ্চয় ভাস্কর; উপনিষদের বর্ণনায় তা 'নীহার' (শ্বে. ২।১১)। কিন্তু এখানে রথের পৃথক্ উল্লেখ আছে, সুতরাং 'পর্বত' এখানে ইন্দ্রের বাহন নয়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নিশ্চল যোগতনুই পর্বত বা গিরি; তার শীর্ষদেশে বা সহস্রারে লোকান্তর দিব্যচেতনার স্ফুরণ তাই ইন্দ্র, মরুদগণ, বিষ্ণু এবং সোম বিশেষ করে 'গিরিষ্ঠাঃ' (দ্র ৩।৪৮।২, বিষ্ণু পর্বতানাম্ অধিপতিঃ তৈ স. ৩।৪।৫।১)। শ্বেতাস্থতরোপনিষদে

রুদ্র 'গিরিশস্ত' 'গিরিত্র' ৩ ৫।৬ ; মূল তৈ. স. ৪।৫।১।১-২)। সাধারণভাবে যেখানে পর্বতের উল্লেখ, সেখানে তাকে স্থৈর্যের প্রতীক বলে ধরতে হবে (দ্র ৩।২৬।৪ ; তু. ৭।৩৪।২৩, শং নো পর্বতা ধ্রুবয়ো ভবন্ত ৭।৩৫।৮ ; দ্র. ৩ ৫৪।২০ ] হে ইন্দ্র, হে বজ্রশক্তি।

বৃহতা রথেন— [ তু. উষো অর্বাচা বৃহতা রথেন জ্যোতিষ্মতা বামম্ অশ্বভাং বক্ষি ৭।৭৮।১ ; এখানে দেবতায় মানুষ-ভাবের আরোপ স্পষ্টতর। দেবতা এখানে পরাক্-দৃষ্ট, তাঁর স্বকীয় নিত্যধাম আছে, বাহন আছে, অধিষ্ঠান আছে। কিন্তু আমার সঙ্গে তাঁর সায়ুজ্য ঘটে যখন, তখন আমার মন প্রাণ দেহই তাঁর ধাম বাহন ও অধিষ্ঠান। তিনি তখন প্রতাক্ দৃষ্ট। ] তোমাদের বৃহৎ বথে করে।

বামীঃ ইযঃ— [ 'ইযঃ'র এই বিশেষণটি আর কোথাও নাই। কিন্তু অন্যত্র আছে দেবতার 'বামী প্রণীতিঃ' ৬।৪৮।২০, ১০।৬৯।১ । তার সঙ্গে 'বামীঃ ইযঃ'র যদি সঙ্গতি থেকে থাকে, তাহলে এখানে 'ইযঃ'— প্রেষণা, প্রেবণা, প্রচোদনা। সাধকেব এষণা আর দেবতার প্রেষণা বা প্রচোদনা মূলত এক—তিনি খোঁজান বলেই আমি খুঁজি ৯ বামীঃ < √ বন্ (চাওয়া, ভালবাসা), আকাঙ্ক্ষিত, কাম্য, অতএব কলাগম্য। ] সুমঙ্গল প্রচোদনা, যা আমাকে নিয়ে যাবে অমৃতজ্যোতির পানে।

সুবীরাঃ— [ তু. ত্রাং স্তোষাম হ্রযা সুবীরাঃ ১।৫৩ ১১ ; ১০।১১৫ ৮ ; ৮।৪৮।১৪ ; অসা রাধঃ সচা সনেম নহষঃ সুবীরা ১।১২২।৮ ; বৃহদ্ বদেম বিদথে সুবীরাঃ (ধূয়া) ২।১।১৬..., তবোতিভিঃ সচমানা... মঘবানঃ সুবীরাঃ ৫।৪২।৮; মদেম শতহিমাঃ সুবীরাঃ ৬।৪।৮; ১০।৭. .; মদেমাবিক্ষিতাস আযুযা সুবীরাঃ ৭।১।২৪ ; বযং সুবীরাঃ বিশ্বাঃ স্পৃধো অভিমাতীর্জয়েম ১০ ১৮.৯, অবিস্তাঃ স্যাম তন্না সুবীরাঃ ১০।১২৮।৩ ; প্র সো অগ্নে তবোতিভিঃ

সুবীরাভিস্তিরতে বাজভর্মভিঃ ৮।১৯।৩০ ; সুবীরাসো বিদথমা  
বদেম ১।১১৭।২৫ ; ২।১২।১৫ ; সুবীরাসো অভিমাতিষাহঃ  
২।৪।৯; অগ্নয়... সুবীরাসঃ শোশুচন্তু দ্যুমন্তঃ ৭।১।১৪ ; সুবীরাসো  
বয়ং ধনা জয়েম ৯।৬১।২৩; সুবীরোহবীরহা সোমঃ  
১।৯১।১৯...। প্রতিশব্দ ‘সুবীর্য’ ; দুটিরই প্রয়োগ প্রায় সমান  
সমান। সায়ণ বীর শব্দকে ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য করেছেন, পাশ্চাত্ত্য  
পণ্ডিতেরাও এখানে সায়ণকে অনুসরণ করেছেন। বস্তুত ‘বীর’  
এখানে গুণবাচক বিশেষ্য অর্থাৎ - বীর্য ; উদ্ধরণগুলিতে এ-অর্থ  
অসঙ্গত তো হয়ই না, বরং চিহ্নিত অংশগুলিতে বিশেষ করে  
খাটে। বীর্য পতঞ্জলিতে একটি প্রসিদ্ধ উপায় ; আত্মজ্ঞানীর পক্ষে  
বীর্যই মুখ্য অবলম্বন। বীর্য অজ্ঞানের বিরোধী। অজ্ঞান যেখানে  
বৃত্তাসুররূপে কল্পিত, সেখানে তার বিরোধীশক্তিকে ‘বীর’ বলাটা  
উপমার জের টানতে আপনি এসে যায়। তুঃ পৌরুষ বোঝাতে  
‘নৃ’ শব্দের প্রয়োগ।] কল্যাণবীর্য সম্পন্ন। বীর্য অপ্রমত্ত হলেই তা  
কল্যাণগুণ হয়।

বীতম্— [ √ বী (সন্তোষ করা, তু. ‘বয়ঃ’ তারুণ্য) + লোট তম্ ] সন্তোষ  
কর। আত্মদানে তৃপ্ত হও।

অধ্বরেষু— [ দ্র. ‘অধ্বর্যবঃ’ (৩।৪৬।৫) ] শরবৎ তন্ময়তার সাধনায়, সহজের  
সাধনায়; যাক্ষ।

মদন্তা— [ = মদন্তৌ ] তু. পর্বতাসঃ...ইলয়া মদন্তঃ ৩।৫৪।২০ ; অনমীবাস  
ইলয়া মদন্তৌ বয়ম্ ৩।৫৯।৩ ; দ্র. ৩।১।২৩ ] নন্দিত হয়ে।  
কিসে? না আমার বোধনগানে (গীর্ভিঃ) আর আমার  
দ্যুলোকাভিসারিণী এষণায় (ইলয়া)। ‘ইলা’ যদি মানুষের এষণা,  
‘ইষঃ’ তাহলে দেবতার প্রেষণা।

হে মহেশ্বর, ভুবনবিহার জ্যোতিব রথে এসো তোমার বজ্রশক্তিকে নিয়ে,—  
আমার নাড়ীতে নাড়ীতে সঞ্চার কর দ্যুলোকের আলোর তরে তোমার সুমঙ্গল

প্রচোদনা, আনো অপ্রমত্ত বীর্যের অনায়াস ঋদ্ধি সহজের পথে চলেছি তোমার  
পানে, আমার সব দিয়েছি তোমায়—আনন্দে তাকে স্বীকার কর, হে দেবতা।  
আমার বোধনগীতির অতন্দ্র গুঞ্জরণে, আমার লোকোত্তরের আকুতিতে নন্দিত  
হও; সেই উল্লাসে তোমার বজ্রশক্তি কল্লোলিত হয়ে উঠুক আমার শিরায়-শিরায়:

হে ইন্দ্র, হে ‘পর্বত’, বৃহৎ রথে

তোমাদের কল্যাণী প্রেষণাকে বয়ে আন আমার মাঝে—বীর্য যার অনায়াস।

আনন্দে সন্তোগ কর আমার আত্মতি যত সহজের অতন্দ্র সাধনায়, হে

যুগলদেবতা,—

উপচে ওঠ এই আধারে, আমার বোধনগানে আর জ্যোতিরেষণায় নন্দিত হয়ে ॥

২

তিষ্ঠা সু কং মঘবন্ মা পরা গাঃ

সোমস্য নু ত্বা সুযুতস্য যক্ষি।

পিতুর্ ন পুত্রঃ সিচন্ আ রভে ত’

ইন্দ্র স্বাদিষ্ঠয়া গিরা শচীবঃ ॥

তিষ্ঠ সু কন্— [ নিরুক্তে ‘কন্’ অনর্থক পাদপূরণের জন্য ব্যবহৃত ১।৯। এখানে  
অনুনয়কে নির্বন্ধে রূপান্তরিত করছে ] থাক না গো একটুখানি।

মা পরা গাঃ— [ গা (যাওয়া) + লুঙ্ স্ ] দূরে চলে যেও না।

সুযুতস্য— দ্র. ৩।৫০।২।

যক্ষি— [ √ যজ্ (স্) + লোট্ ই ] আমি যেন আত্মতি দিতে পারি।

সিঙ্— [তু. উভে সিটো যততে ভীম ঋজ্জন্ ১।৯৫।৭ ; রাজেব যুধ্বা নয়সি ত্বমিৎ সিটো (তটৌ) ১০।৭৫।৪ ; মাতা পুত্রং যথা সিচা হভোনং ভূম উণুহি ১০।১৮।১১] প্রান্ত, কাপড়ের আঁচল।

আ রভে— [√রভ্ || লভ্ (ধরা, পাওয়া) + লট্ এ ] ধরেছি তোমার আঁচল আমার হাতে, আর আমার ভাবনা নাই।

স্বাদিষ্ঠয়া গিরা — [ 'স্বাদিষ্ঠা'—স্বাদু (তু. Lat. Suavis < swadwi 'sweet', pleasant, Gk. hedus 'sweet', os. swoti, OHG. swozi, Goth 'seets') + ইষ্ঠ + আ । ] তোমার কাছে সব চাইতে মিষ্টি লাগবে এমন সুরেব কাকলি কণ্ঠে নিয়ে। ছোট ছেলে বাপের কাপড়ের খুঁট ধরে চলেছে, কণ্ঠে তার পাখির কলতান বাপের কানে মধু ঢালছে যেন—সব মিলিয়ে অনবদ্য একটি ছবি।

শচীবঃ— [ তু শিক্ষা শচীবস্তব নঃ শচীভিঃ ১।৬২।১২ ; অগ্নির বিশেষণ ৩।২১।৪ ; অশিক্ষো যত্র শচ্যা শচীবঃ ৬।৩১।৪ ; শিক্ষা শচীবঃ শচীভিঃ ৮।২।১৫ ; সোমের বিশেষণ ৯।৮৭।৯ ; ইন্দ্রের ১০।৪৯।১১, ১০৪।৪...। রূপান্তর 'শচীবান্' 'শচীপতিঃ'। বিশেষ করে ইন্দ্রের বিশেষণ। পুরাণে একমাত্র ইন্দ্রই শচীপতি, শচী সেখানে ইন্দ্রাণী—যদিও 'ইন্দ্রাণী'কে আমরা ঋগ্বেদেও পাই (৫।৪৬।৮, ১।২২।১২, ২।৩২।৮, ১০।৮৬।১১, দ্র. ১০।১৫৯ শচীর আত্মস্তুতি ; এই শচীই পুরাণে ইন্দ্রাণী। শচী সেখানে নিজেকে মহাশক্তি রূপে প্রখ্যাপিত করছেন।) বৌদ্ধ সাহিত্যে ইন্দ্র বিশেষ করে 'শক্র'। এই থেকে দেখা যাচ্ছে, ইন্দ্রই 'শক্তি'র দেবতা। অসুরবধ দেবশক্তির একটা বিশেষ কাজ। বেদে এই কাজটি সাধারণত করছেন ইন্দ্র, —পুরাণে বিষ্ণু, আর তন্ত্রে শক্তি স্বয়ং। সেই শক্তির যিনি পতি, তিনি কিন্তু শচীপতি ইন্দ্র নন, বিষ্ণুও নন—তিনি শিব। এই ধারণাটি লক্ষণীয়। ] হে শক্তিধর।

হে দেবতা, তিমিরবিদার জ্যোতিঃশক্তির নির্বার তুমি, —একবার এসেছ যদি, একটুখানি থাক আমার কাছে, এখনই যেন চলে যেও না। এই যে আমার সুষোমাবাহিনী সুধার ধারা—তোমারই পানপাত্রে তায় ঢেলে দিলাম, —দেবতা, তোমার তৃষ্ণা মিটুক। এসেছ যদি, আর ছেড়ে যেও না—জীবনপথে দিশারী হয়ে চল পিতাব মত। আমি তোমার শিশুর মত, এই-যে আঁচল ধরে সঙ্গে চলেছি বন্ধুর পথে, কলকণ্ঠের কাকলিতে মধু ঢেলে চলেছি তোমার কানে। আমার এই একান্ত নির্ভরকে পরম মমতায় লালন করুক তোমার শক্তি, হে মহেশ্বর ।

থাক না গো একটুখানি, হে শক্তিদর—এখনই দূরে যেও না চলে,—  
এই যে তোমায় সৌম্যসুধার সুষুত ধারা আশ্রিত দেব  
পিতা তুমি—ছেলের মত তোমার আঁচল ধরেছি এই যে গো -  
হে ইন্দ্র, স্বাদুতম সুরের কাকলিতে, হে শচীপতি।।

### ৩

শংসাবা = ২ধুর্যো প্রতি মে গৃণীহী -

ইন্দ্রায় বাহঃ কৃণবাব জুষ্টম্।

এ = দং বর্হি র্যজমানস্য সীদা -

থা চ ভূদ্ উক্থম্ ইন্দ্রায় শস্তম্।।

শংসাব— [ √শংস (দেবতার গুণকীর্তন করা ; নিঘ. 'অর্চনিকর্মা' ৩।১৪)  
+ লোট্ আব। দেবতার উদ্দেশে স্বাক্ষ্মস্ত্র পাঠ হল শংসন, স্বাথ্বেদে  
তাই 'শংস', 'শক্তি', 'শসন'—ব্রাহ্মণে 'শস্ত'। শস্ত্রে সুর থাকে না,



স্তোত্রে থাকে। শস্ত্রপাঠ ঋগ্বেদের অধিকারে, সাধারণত পাঠ করেন হোতা। এসো আমরা দুজনে শস্ত্রপাঠ করি। অধ্বর্যুকে হোতা বলছেন বস্তুত পাঠ কবেন হোতা, কিন্তু অধ্বর্যুর অনুমতি নিতে হয়। অধ্বর্যু ‘প্রতিগর’ মস্ত্রে হোতাকে উৎসাহিত কবেন। তাই হোতা অধ্বর্যুকে বলছেন প্রতি গৃণীহি—তুমি আমায় অনুমোদন কর।

বাহঃ— | তু ইন্দ্রায় বাহঃ কুশিকাসো অক্রন্ ৩।৩০।২০ ; ৫০।৪ ; ১০।২৯ ৩ ; অভি প্রযাংসি বাহসা দাম্ভান্ ৩।১১।৭ ; ৮।৬।২ ।  
দ্র. ‘বাহঃ’ ৩।৩৭.২ । < √ বাহ (গুণ কীর্তন করা)। প্রশস্তি।

জুষ্টম্— যা তিনি আরও আশ্বাদন করেছেন, যাতে তিনি আগেও নন্দিত হয়েছেন। ‘বাহস্’-এর বিশেষণ।

আ সীদ— আসীন হও। দেবতাকে বলা হচ্ছে

উক্‌থং শস্ত্রম্ অভূৎ— প্রশস্তি উচ্চারিত হল দেবতার উদ্দেশে। শস্ত্রপাঠকের আর এক নাম ‘উক্‌থ শাঃ’ বা ‘উক্‌থবাহঃ’ অনেক জায়গায় পাওয়া যায়। মনে হয়, এখানে সোমযাগের প্রাচীনরূপের একটি আভাস পাওয়া যাচ্ছে। যিনি যজ্ঞমান, তিনিই হোতা ; অধ্বর্যু এখানে তন্ত্রের উত্তরসাধকের মত। সূক্তাংশটিতে দেবতার সঙ্গে যোগ ভাবনায় নিবিড় এবং রসে উচ্ছল—ক্রিয়াবিশেষবহুল যজ্ঞে যেটি স্বভাবতই দুর্লভ, তু. ৬।২৩।৭ এর তৃতীয়পাদ।

হে অধ্বর্যু, তুমি আমার সহায় হও, উত্তরসাধকরূপে আমায় শক্তি দাও—আমার কণ্ঠে দেবতার প্রশস্তি উচ্চারিত হ’ক। এ সেই প্রাচীন মন্ত্র, বারবার যাতে তৃপ্ত আর নন্দিত হয়েছেন তিনি।...হে মহেশ্বর, আমি তোমার নিত্যযজ্ঞমান, আমার প্রাণের আসন এই যে বিছানো রয়েছে.. ওগো এসো, বসো এই আসনে ....তিনি এলেন, তাই তো তাঁর বন্দনা মুক্তধারায় উৎসারিত হল আমার কণ্ঠ হতে :

তাঁর প্রশস্তি উচ্চারণ কবব আমরা, হে অধুর্যো, —আমায় অনুমোদন কর তুমি—  
ইন্দ্রের উদ্দেশে বন্দনার মন্ত্ৰ রচব আমরা দুজন —যা তাঁয় নন্দিত কবেছে  
বারবার।

এই-যে প্রাণেব আসন যজ্ঞমানেব—বসো এইখানে...  
তাই তো ইন্দ্রের উদ্দেশে উচ্চারিত হল প্রশস্তির মন্ত্ৰ।

## ৪

জায়েদ্ অস্তং মঘবন্ত্ - সে + দ্ উ যোনিস্  
তদ্ ইৎ ত্বা যুক্তা হরয়ো বহন্ত্।  
যদা কদা চ সুনবাম সোমম্  
অগ্নিষ্ = ট্ৰা দুতো ধনাত্য - অচ্ছ।।

জায়া— | তু. পতিরিব জায়াম্ অভি নো ন্যেতু ধৰ্তা দিবঃ সবিতা বিশ্ববারঃ  
১০।১৪৯।৪ ; জায়েব যোनावরং বিশ্বস্মৈ ১।৬৬ ৫, জায়েব পতৌ  
উশতী সুবাসা ১।১২৪।৭ ; জায়েব পত্যাৱধি শেব মংহসে  
৯ ৮২।৪ ; জায়েব পত্যে তষং রিরিচ্যাম্ ১০।১০।৭ ; যুক্তন্তে  
অস্ত্ৰ দক্ষিণ উত সব্যঃ শতক্রতো, তেন জায়ামুত প্রিয়াং মন্দানো  
বাহ্যক্ষসো যোজা ষ্ণিন্ত তে হরী ১।৮২।৫...। উদ্ধরণগুলিতে  
পতি পত্নী-সম্বন্ধের নিবিড়তা ও মাধুর্য প্রকাশ পাচ্ছে এবং বৈদিক  
ঋষির কাছে নারীর মর্যাদা কতখানি তারও একটা পরিচয় মিলছে।  
এক জায়গায় মধুরারতির আভাস পাওয়া যাচ্ছে (১০।১৪৯।৪)  
—সেখানে সবিতা পতি আর আমরা তাঁর কান্তা ; ভাগবত ধর্মে  
এই ভাবটি পরিস্ফুট এই ঋকটিতেও সে-ভাবে আছে কিনা

বিবেচা। তবে ১।৮২।৫ এর সঙ্গে সাদৃশ্যের কথা ভাবলে জায়া  
এখানে ইন্দ্রাণীকেই বোঝাচ্ছে বলে বোধ হয়। < √ জা (জন্ম  
দেওয়া) + যা; অনুরূপ ‘মা-য়া’] পত্নী। সে-ই অস্তম্— [ তু. অস্তং  
ন গাবো নক্ষন্ত ইদম্ ১।৬৬।৯ ; যদধ্বিনা উহথুর্ভূজ্যাম্ অস্তং  
১।১১৬।৫; এত্ৰ যাহ্যুপ নঃপরাবতঃ... অস্তং রাজেব ১।১৩০।১;  
আ দস্যুয়া মনসা যাহ্যস্তং ৪।১৬।১০ ; ৪।৩৪।৫ ; অস্তং যং যন্তি  
ধেনবঃ অস্তমর্বন্ত আশবো হস্তং নিতাসো বার্জিনঃ ৫।৬।১ ; অজা  
যুথেব পশুরক্ষিরস্তং ৬।৪৯।১২ ; অস্তমেষি ঋক্কা (ইন্দ্রঃ)  
৭।৩৭।৪ ; কন্যা... অস্তং ভরত্য়ব্রবীৎ ৮।৯১।১ ; হিত্বায়াবদ্যাং  
পুনবস্তমেহি ১০।১৪।৮ , স্বাশিতঃ পুনরস্তং জগায়াৎ ১০।২৮।১,  
অন্যোষামস্তম্বুপ নস্তমেতি ১০।৩৪।১০ ; সৌভাগ্যমসৌ  
দত্বায়াথাস্তেং বি পবেতন ১০।৮৫।৩৩ ; অস্তমেহি গৃহী উপ  
১০।৮৬।২০ ; অস্তমেষি পথা পুনঃ ২১ ; পুরুববঃ পুনরস্তং পরেহি  
১০।৯৫।২ ; ...। নিঘ. ‘গৃহ’ (৩।৪)। উদ্ধরণ হতে দেখা যাচ্ছে,  
সারাদিন চরবার পর সন্ধ্যায় যেখানে অভ্যস্ত বিশ্রাম পাওয়া যায়,  
মূলত তাই ‘অস্ত’ ] চরম আশ্রয়, জুড়াবার শেষ জায়গা ;  
গন্তব্যস্থান, লক্ষ্য। বাসস্থান ; আধার। অনুরূপ প্রবচন, ‘গৃহিণী  
গৃহমুচ্যতে’।

যোনিঃ—

[ নিঘ. ‘উদক’ (১।১২), গৃহ (৩।৪)। < √ যু (যুক্ত হওয়া ; লেগে  
থাকা, তু. মা নো বি যৌষ্টম্ সখ্যা মুমোচতম্ ৮।৮৬।১-৫) + নি]  
খাপ, বেষ্টনী ; গর্ভাশয়, উৎপত্তিস্থান, আশ্রয়। জায়া যেমন ‘অস্ত’  
তেমনি ‘যোনি’—তার মধ্যে যেমন পুরুষের চরম বিশ্রাম, তেমন  
সব কিছুই উৎপত্তিও তা হতে। নারী সব-কিছুর আদি এবং অস্ত—  
এই ভাবনায় নারীকে এখানে বিশ্ব প্রকৃতির মর্যাদা দেওয়া হয়েছে।  
এখানে ইন্দ্রজায়া বা ইন্দ্রাণীই আদর্শ অবশ্য মানবী জায়াই কাছ  
থেকে নেওয়া। বেদে পুংদেবতাবই প্রাধান্য, অথচ দেবপত্নীরা

অজ্ঞাত বা অবজ্ঞাত নন। এই ঋক্টির ইঙ্গিত, ইন্দ্রজায়া একাধারে ইন্দ্রের যোনি এবং অস্ত্র সমাজচেতনা অধ্যাত্মচেতনাতে প্রতিফলিত হয়। আর্যসমাজে নারী অস্ত্রাঙ্গে থেকেই পুরুষের শক্তি ও প্রেরণার আশ্রয়—যেমন মাতারূপে, তেমন পত্নীরূপে। বেদের অদিতিও দেবমাতা দেবতাময়ী, অথচ বরুণের মতই তিনি রয়েছেন সবার আড়ালে।

তৎ হরয়ঃ ত্বা বহন্তু - তাহলে জ্যোতির্বাহনেরা তোমাকে সেইখানে বয়ে নিয়ে যাক। আমি তোমাকে ডেকেছি, হৃদয়ে পেয়েছি, আমার যা বলবার তা বলেছি, সৌম্যসুধার ধারা তোমায় পান করিয়েছি, এবার তুমি যাঁব কাছ থেকে এসেছিলে তাঁবই কাছে ফিরে যাও, তবে যখন ডাকব, আবার এসো ; তখন অগ্নি দূত হয়ে তোমার কাছে “ধন্বতি”।

ধন্বতি—

। তু. পবি সোম প্র ধন্বা স্বস্তয়ে ৯।৭৫।৫ ; অধি যুজ্ঞা ধন্ব সানো অবো ৯।৯৭।১৬ ..; সূতঃ সুদক্ষ ধন্ব ৯।১০৫।৪ ; এতে শুক্রাসো ধন্বন্তি সোমাঃ ৯।৯৭।২০ ; ক্ষয়ং সুবীরং ধন্বন্ত সোমাঃ ২৬ ; মহে বাজায় ধন্যায় ধন্বসি ৮৬।৩৪ ;...। ধাতুটির প্রয়োগ প্রায় সর্বত্র সোমের বেলায়। < ধন্ || ধন্ব (- ধন্ - উ-অ, ছুটে চলা, দৌড়নো) + লেট্‌ ত্রি] ছুটে যাবেন। আমার অভীষ্টার শিখা আবার তোমায় নামিয়ে আনবে ইন্দ্রাণীর হৃদয় হতে।

জ্যোতিঃশক্তির হে নির্বাব, জানি তোমার আপন ধামে শক্ত্যালিঙ্গিত বিগ্রহ তুমি,—এই পৃথিবীর মেয়েকে পাশে পেয়ে জানি জায়াই পুরুষের সকল বৈভবের উৎস, জায়াই তার বিশ্বামের শেষ ঠাই। সেই যুগনদ্ধ স্থিতি হতে এইখানে তোমায় নামিয়ে এনেছি আমার আকৃতি দিয়ে, আমার সকল সাধ পূর্ণ করেছে...এইবার আলোর রথে আবার ফিরে যাও তোমার আনন্দধামে।... তারপর, যখনই কলায়-কলায় রসচেতনা উপচে

উঠবে, নিজেকে নিঙ্ড়ে পূর্ণ কবে রাখব তোমার সৌম্যসুধার  
পাত্রখানি, আমাদের জ্বলন্ত অভীপ্সার লেলিহান শিখাকে আবার  
পাঠাব তোমার কাছে দূত ক'রে...তখন এসো...এসো তুমি:

জয়াই যে বিরামের শেষ ঠাই, মঘবন্, সেই যে সবার উৎস :

তাই তোমাকে তাঁরই কাছে রথে জোড়া জ্যোতির্বাহনেরা নিয়ে যাক্ বয়ে।

যদি কখনও আবাব আমবা নিঙ্ড়ে বাখি সৌম্যসুধা,

অগ্নিই দূত হয়ে যাবেন তোমার কাছে।।

## ৫

পর্যাহি মঘবন্ অচা যাহী

‘দ্র ভ্রাতর্ উভয়ত্রা তে অর্থম্।

যত্রা রথস্য বৃহতো নিধানং

বিমোচনং বাজিনো রাসভস্য।।

পর্যাহি, অচা যাহি — চলে যাও তোমার আপন ধামে, আবার নেমে এসো  
আমার মাঝে। চিদাবেশ সব সময় সমান মাত্রায় থাকে না, তার  
মধ্যে জোয়ার-ভাটা খেলে। রামকৃষ্ণদেব বলতেন ‘সা রে গা মা  
পা ধা নি—কিন্তু নি-তে বেশীক্ষণ থাকা যায় না।’ তাই দেবতা  
আসেন যান, তাঁর আবাহন-বিসর্জন আছে। কিন্তু তাঁর জ্যোতিঃ  
শক্তি জীবনটাকে পাল্টে দিয়ে যায়, তাঁর আবেশের সংস্কার  
বিজ্ঞানীর চেতনায় ধ্রুবাস্থিতি হয়ে জেগে থাকে। তাঁর সাযুজ্যের

গৌরবে গববী হয়ে তখন তাঁকে বলতে পারি, হে ইন্দ্র ভ্রাতঃ—  
মহেশ্বর, তুমি যে আমার ভাই, তুমিও অদিতির তনয়, আমিও  
যে তাই (তু. ৮।৮৩।৮)। এইখানে ব্রহ্ম আব আত্মার ঐক্যের  
সুস্পষ্ট আদেশ পাওয়া গেল । তু. অগস্ত্যকে ইন্দ্রের সম্বোধন  
'কিং নো ভ্রাতবগন্ত্য সখা সন্নতি মন্যাসে নৃতবো' ১।১৭০।৩ ;  
'দৌষপিতঃ পৃথিবী মাতরধ্রুগাঙ্গে ভ্রাতঃ' ৬।৫১।৫ ; অগ্নিং মন্যে  
পিতরমগ্নিমাপিমগ্নিং ভ্রাতরং সদমিৎ সখায়ম্ ১০।৭।৩ ; অগ্নে  
ভ্রাতঃ সহকৃত ৮ ৪৩ ১৬ ; মর্তশিচ্দ্ বো নৃতবো রুদ্রবক্ষস উপ  
ভ্রাতৃভ্রমায়তি (মকভ্রাম্) ৮।২০।২২ ; প্র ভ্রাতৃভ্রং সুদানবো 'হধ  
দ্বিতা সমান্যা মাতৃগর্ভে ভবামহে ৮।৮৩ ৮ ; কদা নু তে (ইন্দ্রস্য)  
ভ্রাত্রং প্র এবাম ৪।২৩।৬ , ক ইন্দ্রস্য যুজ্যং কঃ সখিত্বং কো ভ্রাত্রং  
বন্তি ৪।২৫।২ ]

উভয়ত্র—

ওখানে আর এখানে, পরমধামে আর এই আধারে। দুয়ের মাঝে  
দেবতার খেয়া বাওয়া।

অর্থম্—

[ তু তদিন্দ্র অর্থং চেততি ১।১০।২ ; ক নুনং কদ্ বো অর্থম্  
১।৩৮।২ ; অর্থমিদ বা উ অর্থিনঃ (যুবন্তে) ১।১০৫ ২ ; দেবো নো  
অত্র সবিভা মর্থং প্রাসাবীৎ ১।১২৪।১ , সমানমর্থমক্ষিতং  
১।১৩০।৫ , অপাম্ অর্থং যন্তীনাং ব্রহ্মা ভবতি সারথিঃ  
১।১৫৮।৬ ; ইথা সৃজানা অনপাবৃদর্থং ৬।৩২ . ৫ ; ত্বামচ্ছা চরামসি  
তদিদর্থং দিবেদিবে ৯।১।৫ ... । < √ স্ব (চলা) + য। ] গন্তব্যস্থান,  
লক্ষ্য।

বৃহতঃ রথস্য নিধানং— তাঁর বৃহৎ রথ নিহিত হয় অর্থাৎ ঘরে তোলা হয়।

রাসভস্য বাজিনঃ বিমোচনম্— [ তু. কদা যোগো বাজিনো রাসভস্য যেন যজ্ঞঃ  
নাসত্যোপয়াথঃ ১ ৩৪।৯ , কিন্তু রাসভ বা গর্দভ অশ্বদ্বয়ের  
বাহন (১ ১১৬।২, ৮।৮৫ ৭) সুতরাং এখানে 'রাসভ' বিশেষ্য  
নয়, বিশেষণ; < ১ রা (কুকুবের ডাক, পশুর চীৎকার) স + ভ ]  
(যেখানে) হেবায়মাণ তেজস্বী অশ্ব ছাড়া পায়। গতি-নিবৃত্তির  
ছবি ওখানে কিংবা এখানে দুখানাই।

হে জ্যোতিঃশক্তির নির্ঝর। তুমি ফিরে যেও তোমার আনন্দধামে, আবার আমার দেবহুতি আকৃতির টানে চলে এসো এইখানে। এমনি করে এপারে-ওপারে নিতাকাল তোমার খেয়া—তোমার বিশ্বাস্তি যেমন ঐ পরমব্যোমের শূন্যতায়, তেমনি এই হৃদয়ের কমলালয়ের শূন্যতায়। দেবতা, তুমিও যেমন অদিতির তনয়, আমিও তাই—আমি যে তোমার ভাই:

চলে যেও, হে মঘবন্ ঐখানে, আবার এসো এইখানে—

হে ইন্দ্র, ভাই আমার, দুখানেই যে তোমার গতির শেষ:

দুখানেই তোমার বৃহৎ রথের থেমে যাওয়া,

ছাড়া পাওয়া তোমার হ্রেষায়মাণ তুরঙ্গের।

### ৬

অপাঃ সোমম্, অস্তম্ ইন্দ্র প্র যাহি—

কল্যাণীর্ জায়া, সুরণং গৃহে তে,—

যত্রা রথস্য বৃহতো নিধানং

বিমোচনং বাজিনো দক্ষিণাবৎ।।

অপাঃ— [ √ পা (পান করা) + লুঙ্ স্ ] পান করেছ

কল্যাণীঃ জায়া— [ তু. সুমঙ্গলীরিয়ং বধুঃ ১০।৮৫।৩৩ ] নারীই গৃহের শ্রী!

আবার দিব্যভাবে পার্থিবভাবের আবোপ।

সুরণং [ তু. বিভাবা দেবঃ সুরণঃ পরিক্ষিতীঃ ৩।৩৯; ন নি মিশতি সুরণো

দিবে দিবে (অগ্নিঃ) ৩।২৯।১৪; বামী প্রণীতিঃ সুরণা উপেতয়ঃ

(অগ্নেঃ) ১০।৬৯।১; সপ্তাপো দেবীঃ সুরণা অমৃত্যঃ

১০।১০৪ ৮ ; সুবর্ণানি বিভ্রতী...বোদসী ৫ ৫৬.৮ । < ৭ রণ্  
(আনন্দ কবা) । অজস্র আনন্দ। তু, অমৃতলোকের বর্ণনা  
৯।১১৩ ১০ ১১ এই আনন্দই বিশ্রাস্তি, এই আনন্দই স্বধা,  
উপনিষদেব ভাষায় এই আনন্দই ব্রহ্মাযোনি (নারায়ণোপনিষৎ  
৭৯)। দেবতার যে-আনন্দ ঐখানে, সেই আনন্দ এইখানে—  
আমার হৃদয়ে ; দেবতা তখন 'জাবঃকর্নানাং, পতির্জনীনাম্'  
(অগ্নিঃ ১।৬৬।৮)।

**দক্ষিণাবৎ—** । তু, দক্ষিণাবতাম্ ইদ্ ইমানি চিত্রা দক্ষিণাবতাং দিবি সূর্যাসঃ,  
দক্ষিণাবন্তো অমৃতং ভজন্তে দক্ষিণাবন্তঃ প্র তিবন্ত আয়ুঃ (দানস্ততি,  
১।১২৫।৬) , যজ্ঞমানে সৃন্ততি দক্ষিণাবতি তস্মিন্ ৩ং ধেহি, মা  
পণৌ ৮ ৯৭।২ , ইন্দ্রায় সোম পাতবে.. নবে চ দক্ষিণাবতে  
৯ ৯৮।১০ ; উর্ণশ্রদা যুবতির্দক্ষিণাবতে (পৃথিবী) ১০।১৮।১০ ;  
অং নৃভির্দক্ষিণাবদ্ভিরগ্নে সুমিত্রেভিরিধাসে দেবযন্তিঃ ১০।৬৯।৮,  
উচ্চা দিবি দক্ষিণাবন্ত অস্ত্রুঃ (দক্ষিণাসূক্ত ১০ ১০৭ ২)। যে কর্মে  
দক্ষ, বা কুশল, সেই দক্ষিণ , প্রসন্নচিত্তে তাকে দক্ষতার যে  
পুষ্পস্নান দেওয়া হয়, তা দক্ষিণা তাই থেকে দক্ষিণা চিত্তের  
প্রসন্নতা, বদানাতা, দানোচ্চা এককথায় দক্ষিণ্য, মানুষের এই  
দক্ষিণ্য স্বাধিকারের প্রতি বা আচার্যের প্রতি — কৃতজ্ঞতাব  
চিত্তস্বরূপ , দেবতার এই দক্ষিণ্য তাঁর প্রসাদমাত্র। উদ্ধবগুণিত্তে  
দূরকর্ম দক্ষিণ্য বা দক্ষিণ্যেবই পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। এখানে  
অশ্বেষ দক্ষিণ্য তাঁর পরিশ্রমেব জন্য তাকে । ঘাস জল ('যবস')  
দিয়ে।

এইখানে আমার হৃদয়ের উচ্ছলিত অমৃতধারায় তৃপ্ত হয়েছ, হে মহেশ্বর  
এইবার ফিরে যাও তোমার আনন্দধামে সেই আকাশবাসরেই তোমার পরম  
বিশ্রাস্তি—কল্যাণী ইন্দ্রাণীর হৃদয় সমুদ্রের গভীরে, তাঁকে জড়িয়ে তোমার স্বধাব  
আনন্দের অজস্র উচ্ছলনে সেইখানে গিয়ে থামুক তোমার আলোর রথ,  
জ্যোতির্বাহনেরা বিশ্রাস্ত হ'ক তোমার দক্ষিণ্যে:



পান কবেছ সৌমাসুধা, স্বধামে এবার যাও হে মহেশ্বর:

কল্যাণী তোমার জায়া, আনন্দের উচ্ছলন ঘরে যে তোমার -

যেখানে এই বৃহৎ রথেব থেমে যাওয়া,

ছাড়া পাওয়া তোমার তুরঙ্গের দাক্ষিণ্যের সাথে।

৭

ইমে ভোজা অঙ্গিরসো বিরুপা

দিবস্ পুত্রাসো অসুরস্য বীরাঃ।

বিশ্বামিত্রায় দদতো মঘানি

সহস্রসাবে প্র তিরন্ত আয়ুঃ।।

ভোজাঃ— ।ভু. কথা বাধাম শরস্য, উপস্তুতিং ভোজঃ সূরি যো অহুয়ঃ  
৮।৭০।১৩, স ইদ্ ভোজো যো গৃহবে দদতি ১০ ১১৭।৩ ,  
সোমেভিবীং পূণতা ভোজমিন্দ্রম্ ২।১৪।১০, ৬।২৩।৯ ; ভোজং  
দ্রামিন্দ্র বয়ং জবেম ২।১৭।৮ , যেন (রথেন) যাথো হবিদ্যন্তং  
তবণিং ভোজমচ্ছ ৪ ৪৫।৭ ; পাকস্থ্যমানং ভোজং দাতারমব্রবম  
৮।৩।২৪ ; কিমঙ্গ হ্রা মঘবন্ ভোজমাচ্ছঃ ১০ ৪২ ৩ ; ন তে  
ভোজস্য (ইন্দ্রস্য) সখ্যং নৃষন্ত ৭।১৮।২১ ; উচ্ছন্তীরদ্য চিতয়ন্ত  
ভোজান্ (উষসঃ) ৪।৫১।৩ ; স্তুহি ভোজান্ (মরুতঃ) ৫।৫৩।১৬;  
তৎ সূর্যং বোদসী উভে দোষাবস্তোরুপব্রবে ভোজেযুস্মা  
অভ্রাচ্চরা সদা ৮ ২৫।২১; প্রিয়ং ভোজেযু যজুস্বি ১০।১৫১।২,  
৩ ; দক্ষিণাসূক্তে, ন ভোজা মম্বুর্ন ন্যর্থমীযুর্ন রিযান্তি ন ব্যথন্তে হ

ভোজাঃ ইদং যদ্বিশ্বং ভুবনং স্বশ্চৈতৎ সর্বং দক্ষিণৈভ্যো  
দদতি, ইত্যাদি ১০ ১০৭।৮ ১১। উত্তরপদে ‘ভোজঃ’ পুরু-  
‘ভোজঃ’ ‘সু ভোজঃ’ ‘বিশ্বভোজঃ’ ‘সুপ্রভোজঃ’। অনুরূপ:  
‘ভোগঃ’ ‘ভোজনম্’ < ভুজ্ (সম্ভোগ করা)। সম্ভোগের বস্তুটি কি,  
তা একজায়গায় বলা হচ্ছে : ‘বিদদ্ গবাং সরমা দ্বলহমূর্বং যেনা  
নু কন্মানুষী ভোজতে বিট্’ পাষাণের অন্তরালে এ সেই বৃহৎ  
জ্যোতি, দেবগুণী সরমা যাকে খুঁজে পেয়েছিলেন মানুষের  
সম্ভোগের জন্য সুতরাং মূলত ‘ভোজ’ অমৃতসিদ্ধি বা  
আনন্দসিদ্ধি, সোমমণ্ডলের শেষে যাব উচ্ছল বর্ণনা আছে। ‘ভোজ’  
যখন ব্যক্তিবাচক, তখন তার মৌলিক অর্থ হল আনন্দসিদ্ধি।  
যজ্ঞের অবসানে এই সিদ্ধি, সুতরাং যজমান তখন ‘ভোজঃ’; এই  
ভোজের বর্ণনা পাচ্ছি দক্ষিণাসূক্তের শেষে সিদ্ধির অভ্যুদয়ের  
বিবৃতিতে, তদ্বৈব ভুক্তিবাদের সঙ্গে তার তুলনা হতে পারে, কিন্তু  
‘ভোজ’ আবার দেবতার বিশেষণও হয়, যখন তাঁকে পাই  
আনন্দময়রূপে। উদ্ধরণ হতে দেখা যাচ্ছে, ‘ভোজ’ বিশেষ করে  
ইন্দ্রের বিশেষণ এক জায়গায় মরুৎদের বলা হয়েছে ‘ভোজান্’  
৫।৫৩ ১৬ বর্তমান ঋকেও ‘ভোজ’ বলতে তাঁদেরই বোঝাচ্ছে  
মকতেবা ইন্দ্রের নিতা সহচর, সুতরাং ইন্দ্রের বিশেষণ তাঁদের  
বেনাতেও প্রযোজ্য হতে পারে। ] (এই যে) আনন্দময় মকতেরা  
ইন্দ্র চলে গেলেন তার আনন্দধামে; কিন্তু আমার জন্য সেই আনন্দ  
রেখে গেলেন আমার ভুবনব্যাপী মহাপ্রাণের আলোর ঝড়ে।

অগ্নিরসঃ বিরূপাঃ | অগ্নিবারা প্রাচীন ব্রহ্মবিৎ (ঋগ্বেদের ভাষায় ‘পদজ্ঞ’)  
ঋষি, তাঁরাই অগ্নিসাধনার প্রবর্তক: ভূ, ত্বামগ্নে অগ্নিরসো  
গুহাহিতম্ অবিবিন্দৎর্ষিঃপ্রিয়ানং বনেবনে ৫ ১১ ৬, যেনা নঃ  
পূর্বে পিতবঃ পদজ্ঞা অর্চন্তো অগ্নিরসো গা অবিবিন্দ ১।৬২ ২

ইন্দ্র বা বৃহস্পতিব মত তাঁরাও পায়ণকারা ভেঙে আলোকে মুক্তি দিয়েছিলেন, বীলু চিদদুল্হা পিতরো ন উক্শ্ববদ্রিং কজন্মদ্বিসো রবেণ ১।৭।১২ : ৪ ও ১১ তাঁদের প্রবর্তিত সামও আছে : উপ নো দেবা অবসা গমন্তুঙ্গিরসাং সামভিঃ স্তুয়মানাঃ ১।১০৭।২। এই অঙ্গিরারা সংখ্যায় সাত জন, তাঁরা উষার পুত্র, আবার দিবস্পুত্রও — তাঁদের মত হওয়াই ছিল ঋষিদের কামা, অধা মাতুরুষসঃ সপ্ত বিপ্রা জায়েমহি প্রথমা বেধসো নুন, দিবস্পুত্রা অঙ্গিরসো ভবেমাদ্রিং রুজ্জেম ধনিং শুচন্তুঃ ৪।২।১৫, অঙ্গিরারা পিতৃগণের প্রধান (১০ ১৪।৩ ৬), অথচ ঋতুগণের মতই তাঁরাও দেবতার ন্যায় পূজা হয়েছেন (১০ ৬২।২) ; অঙ্গিবারা অগ্নি আবিষ্কার করেছিলেন বলে ঋগ্বেদের বহু স্থানে অগ্নির আর-এক নাম অঙ্গিরা। নিম্নশৃটব দৈবতকাণ্ডে অন্তরিক্ষস্থান দেবতার প্রসঙ্গে ঐন্দ্রাদ্যৈঃ ঋতবঃ, অঙ্গিরসঃ, পিতরঃ অথর্বগঃ, ভৃগবঃ এঁদের উল্লেখ পাওয়া যায় (৫ ৫।১০ ১৪)। অঙ্গিরাদের আব এক নাম ‘বিকপাঃ’,—এঁদের উল্লেখ পাওয়া যায় (৫।৫।১০ ১৪) যেমন এখানে, তেমন আবার বিকপাস ইদ্ ঋষয়স্ত ইদ্ গন্তীববেপসঃ ৩ অঙ্গিবসঃ সুনবস্তে অগ্নেঃ পবির্জাজিরে। যে অগ্নেঃ পবির্জাজিরে বিকপাসো দিবস্পবি, নব থো নু দশ থো অঙ্গিরশুমঃ সচা দেবেষু মংহতে ১০।৬২ ৫ ৬; তস্মৈ নুনম্ অভিদাবে বাচা বিকপ (এখানে একজন অঙ্গিবাকে সম্বোধন করা হচ্ছে) নিত্যয়া, বুযেঃ চোদস্ব সুষ্টুতিম্ ৮।৭৫।৬ ; প্রিয়মেধবদ্ অত্রিবজ্ জাতবেদো বিকপবৎ, অঙ্গিরস্বন্ মহিব্রত প্রস্বগস্য শ্রুধী হবম্ (এখানে প্রাচীন সিদ্ধদের সঙ্গে বিকপ অঙ্গিরাদের উল্লেখ) ১।৪৫।৩, অগ্নিও অঙ্গিরা, সূতরাং তাঁকেও একবার ‘বিকপ’ বলা হচ্ছে (৩।১।১৩) অঙ্গিরাদের উদ্দেশে একটি সূক্তাংশ আছে (১০।৬২।১ ৬) তাতে তাঁদের সাধনবীর্ষের পরিচয় দেওয়া হয়েছে এবং তাঁদের বলা

হয়েছে ‘সুমেধসঃ’ ‘দেবপুত্রা ঋয়ঃ’। তাঁরা তপঃশক্তিতে ‘সরুপা বিকুপা একরুপাঃ’ গো সৃষ্টি করেছিলেন একথাও আছে। (১০।১৬৯ ২)। ‘বিরূপ’ শব্দের অর্থ কোথাও ‘বিচিত্ররূপ’ (৩ ৩৮ ৯, ৭।১০৩।৬, ১০।১৬৯ ২), ‘পবম্পর ভিন্নরূপ’ (১ ৬২।৮, ১।৭০।৪, ১ ৭৩।৭, ১।৯৫।১, ১।১১৩।৩, ৩।৪।৬, ৫।১।৪, ৬।৪৯।৩), কোথাও ‘বিশিষ্টরূপ’ (৩।১।১৩, ১০ ৯৫।১৬)। এই শেষোক্ত অর্থ অগ্নি, অঙ্গিরোগণ এবং উর্বশী ‘বিরূপ’ অর্থাৎ আগের রূপ ছেড়ে তারা নতুনরূপ গ্রহণ করেছেন। অঙ্গিরারা মানুষ থেকে দেবতা হয়েছেন, তাই তাঁদের বেলায় এ অর্থ বিশেষ করে খাটে। বিরূপ অঙ্গিরোগণ। ইন্দ্র যেমন রেখে গেলেন মরুদগ্গণকে দেবশক্তির প্রতিভূরূপে, তেমনি বেখে গেলেন অঙ্গিরোগণকে,—পিতৃশক্তি আর্যশক্তি বা অগ্নিশক্তির প্রতিভূরূপে। এখন প্রস্তুত দিব্যজীবনে বইবে আলোব ঝড়, জ্বলবে আগুনের শিখা।

দিবঃ পুত্রাসঃ— [ পুত্রাঃ। তু. দিবস্পুত্রাসো অসুরস্য বীরাঃ ঋতং শংসন্ত ঋজু দীধ্যানা, বিপ্রং পদমঙ্গিরসো দধানা যজ্ঞস্য ধাম প্রথমং মনন্ত ১০।৬৭।২, দিবস্পুত্রাস এতা ন যেতির (মরুদগ্গণ) ১০।৭৭।২। সুতবাং দেখা যাচ্ছে এই বিশেষণটি মরুদগ্গণ এবং অঙ্গিরোগণ উভয়ের বেলাতেই খাটেছে আবও তু. ১০ ৬২।৫ ॥ দু্যলোকের পুত্র বা আলোর ছেলে তাঁরা।

অসুরস্য বীরাঃ— [ তু. দিবো অস্তোষাসুরস্য বীরৈঃ. মরুতঃ ১ ১২২।১, বৃহস্পতে তপুষাশ্বেব বিধা বৃকদ্রসো অসুরস্য বীরান্ ২।৩০।৪; এয়ো বাজন্ত্যসুরস্য বীরাঃ, ঋতাবান্ ইষিরা দুলভাসঃ...দেবাঃ ৩ ৫৬।৮; ইন্দ্রাবিষুঃ...হথো অপ্রভাসুরস্য বীরান্ ৭।৯৯।৫ মহস্পুত্রাসো অসুরস্য বীরা দিবো ধর্তাব উর্বিরা পবি খান ১০।১০।২; দিবস্পুত্রাসো অসুরস্য বীরাঃ ৩ ৫৩।৭; ১০।৬৭।২;

দেখা যাচ্ছে বাক্যাংশটি প্রযুক্ত হয়েছে সাধারণভাবে দেবতাদের  
বেলায়, একবার দেবতুল্য অঙ্গিরোগণের বেলায় এবং দু'বার  
দেবদ্রব্যীদের বেলায়। প্রশ্ন হয়, এই “অসুর” কে? এই প্রসঙ্গে  
ঋক্সংহিতার নীচের মন্ত্রগুলি তু. অসুর প্রচেতা বাজন্ এনাংসি  
সিশ্রযঃ কৃতানি (বরুণ) ১।২৪।১৪ ; পাহ্যসুর ত্বমস্মান্ (ইন্দ্র)  
১।১৭৪ ১ ; ত্বং বিশ্বেষাং বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অসুব যে  
চ মর্তাঃ ২।২৭।১০ ; বরুণ অসুর ২।২৮।৭ ; ১০।১৩২ ৪ ;  
৮।১৯।২৩ ; অগ্নে...অসুর ৪।২।৫ ; অসুব ইন্দ্র ৮।৯০।৬ ;  
১০।৯৬।১১ ; ত্বাং চিচ্চমসম সুবসা ভক্ষণম্ ১।১১০।৩ .  
অসুবসা (স্বনয়সা) রাজ্ঞঃ ১।১২৬।২ ; যদসুরসা জষ্ঠবাদজায়ত  
(অগ্নিঃ) ৩।২৯।১৪ ; মহৎ তদ্ বৃষেণ অসুরসা নাম (ইন্দ্রসা)  
৩।৩৮।৪ ; ‘অসুরসা’ প্রচেতসঃ (সবিতুঃ) ৪।৫৩।১ ; —  
৫।৪৯।২ ; দিবঃ শোনাসো অসুরসা নীলয়ঃ (রুদ্রাঃ মকতঃ)  
১০।৯২।৬ ; পতঙ্গমক্তম্ অসুরসা মাযয়া, হৃদা পশ্যন্তি মনসা  
বিপশ্চিতঃ ১০।১৭৭।১ ; রুদ্রসা সুনবো দিবো অসুবসা  
(মকতঃ) ৮।২০ ১৭ ; অসা সনীলা অসুরসা যোনৌ  
(পবমদেবতা) ১০।৩১।৬ ; পিপ্লোরসুবসা মায়িন ১০।১৩৮ ৩;  
দ্যাং বর্যযথো ‘অসুরসা মাযয়া’ (মিত্রাবরুণৌ) ৫।৬৩।৩, —৭;  
অসুরসা প্রশস্তিং (অগ্নেঃ) ৭।৬।১ ; ১০ ৯৯।১২ , গভীর বেপা  
অসুবঃ সুনীথঃ (সবিতা) ১।৩৫।৭ ; ১০ ; বৃহজ্জুবা অসুরঃ  
(ইন্দ্রঃ) ১।৫৪।৩ ; ইন্দ্রায় হি দৌরসুরো অনম্নত ১।১৩১ ১ ;  
ত্বমগ্নে রুদ্রো অসুরো মহো দিবঃ ২।১।৬ ; পিতা যজ্ঞানামসুরো  
বিপশ্চিতাম্ (অগ্নিঃ) ৩।৩।৪ ; যতপ্রসন্তো অসুবঃ সুশেবঃ  
(অগ্নিঃ) ৫ ১৫।১ ; চেতিষ্ঠো অসুরো মযোনঃ (ত্রৈবৃষেণরাজা  
ব্রাহ্মণেবা) ৫।২৭।১ ; পৃষদ্যোনিঃ...অসুরো মযোভূঃ (বরুণো  
মিত্রো ভগো বা) ৫।৪২।১ ; স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতু নঃ

৫।৫১।১১ ; এহ্যপো নিষিঞ্চনসুবঃ পিতা নঃ ৫।৮৩।৬ ; ন্যগ্নিঃ  
সীদদ্ অসুরো ন হোতা ৭।৩০।৩ ; অস্মৈ বীরো মরুতঃ শুশ্র্যাস্ত  
জনানাং যো অসুরো বিধর্তা ৭।৫৬।২৪ ; অস্তভ্নাদ দ্যামসুরো  
বিশ্ববেদা (বকণঃ) ৮।৪২ ১ ; ব্রীশ্ স মূর্ধ্নো অসুরশ্চক্র আরভে  
(সোমঃ) ৯।৭৩ ১ ; সোমো মীর্টা অসুরো বেদ ভূমনঃ ৯ ৭৪।৭ ;  
(অগ্নিঃ) ১০ ১১ ৬ ; ৭।২।৩ ; হব এবামসুবো নক্ষত দ্যাম্  
১০ ৭৪।২ ; কদ্রং নমোভির্দেবমসুরং দ্রবস্যা ৫।৪২।১১ ; অসুরং  
স্বর্বিদমাস্থাপয়ন্ত তৃতীয়েন কর্মণা ১০।৫৬।৬ ; তা হি দেবানামসুরা  
তাবর্যা (মিত্রাবরণৌ) ৭ ৬৫ ২ ; ৮।২৫।৪ ; ৭।৩৬।২ ;  
১।১৫।১৪ ; কদ্রস্য মর্যা অসুরাঃ (মরুতঃ) ১।৬৪।২ ; অনাযুধাসো  
অসুরা অদেবা শ্চক্রোণ তাঁ অপ বপ ঋজীযিন্ ৮।৯৬।৯ ; পিত্রে  
অসুরায় (বকণায়) ১০ ১২৪।৩ ; নির্মায়া উ তো অসুরা অভূবন্  
(অগ্নি-বকণ-সোমাঃ) ১০।১২৪।৫ ; যেনাসুবাঁ অভি দেবা অসাম  
১০।৫৩ ৪ ; হত্বায় দেবা অসুরান যদায়ন্ দেবা দেবত্ব  
মভিরক্ষমাণাঃ ১০ ১৫৭।৪ ; অভিপিত্রে অসুরা ঋতং যতে ছর্দি  
র্যেম বি দাশুষে (দেবাঃ) ৮।২৭।২০ ; অগ্নয়ে ঋতস্যা বৃষেঃ  
অসুরায় ৫ ১২।১ ; দিবো অসুরায় মন্য ভবধ্বম্ (কদ্রায়)  
৫।৪১।২ ; শুক্রাং বয়ন্ত্যসুবায নির্ণিজম্ (সোমায়) ৯।৯৯।১ ; প্র  
রামে বোচমসুরে (দানজ্জতি) ১০।৯৩।১৪ ; যা ইন্দ্র ভুজ আভরঃ  
স্বর্বা অসুরেভাঃ (দেবেভাঃ) ৮।৯৭।১ ; যথা দেবা অসুরেষু  
শঙ্কামুগ্রেষু চক্রিরে (দেবেষু প্রাক্তনেষু) ১০।১৫১।৩ ; অয়ং  
সোমো অসুবৈর্নো বিহবাঃ ১।১০৮।৬ ; পরো দেবেভি  
রসুরৈর্যদন্তি ১০।৮২।৫ ; মহদেবানামসুরত্বমেকম্ ৩ ৫৪ ১ ২২ ;  
১০।৫৫।৪ ; পৃথুং যোনিমসুরস্তা সসাদ (ইন্দ্রঃ) ১০।৯৯ ২ ; কস্তে  
ভাগ. অসুরঘ্নঃ (ইন্দ্রস্য) ৬ ২২।৪ . অগ্নয়ে অসুর য়ে মন্য ভবধ্বম্  
৭।১৩।১ ; অমিত্রহা বৃত্রহা দস্যাহন্তমং জ্যোতির্জাজ্ঞে অসুরহা

সপত্নহা ১০।১৭০।২ । প্রথমেই দেখতে পাচ্ছি অসুরের সঙ্গে  
 দ্যালোকের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ—এমন কি দ্যালোকই অসুব  
 (১।১২২।১, ১।১৩১।১, ৫।৮৩।৬, ১০।৯২।৬, ৮।২০।১৭,  
 ৩।১৪।২৯), অথবা অসুব দ্যালোকের বিভূতি (২।১।৬,  
 ৫।৪১।২)। দ্যালোক বা চিদাকাশ বা ব্যাপ্তিচৈতন্য যদি অসুরের  
 স্বরূপ হয়, তাহলে দেবতারা স্বভাবতই ‘অসুরস্য বীরাঃ’ বা  
 চিদাকাশের বীর্ষবিভূতি (১।১২২।১ ; ৩।৫৬।৮ ; ১০।১০।২),  
 অথবা তাঁরাও অসুর (১০।১২৪।৫ ; ৮।২৭।২০, ৮।৯৭।১,  
 ১০।১৫১ ৩)। দেবতাদের মধ্যে আবার বিশেষ করে ‘অসুর’  
 হলেন বরুণ, কেননা ব্যক্তিগতভাবে তাঁর বেলাতেই এই  
 বিশেষণটি বেশী প্রযুক্ত হয়েছে ; তা ছাড়া অগ্নি, ইন্দ্র, সোম,  
 তারপব রুদ্র, মরুদ্গণ, সবিতা, ভগ, পুষা ও মিত্র এঁরাও অসুর।  
 আবার দেখা যাচ্ছে, ‘অসুব’ কোনও বিশেষ দেবতাকে না বুঝিয়ে  
 ঋগ্বেদের সেই প্রচুর পরম দেবতাকে বোঝাচ্ছে, ঋষি দীর্ঘতমা  
 যাঁকে বলেছেন ‘একং সৎ’ ; তখন মায়া তাঁর শক্তি (১০।৩১।৬,  
 ৫।৬৩।৩, ৭।৭।৫৬।২৪, ১০।৫৬।৬, ১।১১০।৩, ৩।২৯।১৪,  
 ১০।১৭৭।১)। অসুর যখন দেবতাদের বিশেষণ, তখন তার দুটি  
 অর্থ হতে পারে: হয় দেবতারা সেই বিশ্বমূল অসুরের বিভূতি বলে  
 তাঁরাও অসুর, অথবা তাঁরা শক্তিশালী বলে অসুর এই শেষের  
 অর্থে অসুব বিশেষণটি মানুষের বেলাতেও প্রযুক্ত হয়েছে  
 (১।১২৬।২, ৫।২৭।১, ৭।৩০।৩, ১০।৯৩।১৪)। এমন-কি এক  
 জায়গায় সাধকদের আকুল আহ্বানকেও ‘অসুর’ বলা হচ্ছে, তা  
 গিয়ে দ্যালোককে স্পর্শ করছে (১০।৭৪।২)। অসুরের এই অর্থের  
 সমর্থন পাই তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও, অসুর শব্দের ব্যুৎপত্তি দিতে  
 গিয়ে সেখানে বলা হচ্ছে ‘তেনাসুনা অসুরান্ অসৃজ,  
 তদসুরানামসুরত্বম্ (২।৩।৮।২)। লক্ষণীয়, এখানে যে সৃষ্টিক্রম

দেওয়া হয়েছে, তার গোড়াতেই অসুরের সৃষ্টি, তারপর পিতৃগণের, তারপর মানুষের এবং সবার শেষে দেবগণের। আর এই সৃষ্টির মূলে প্রজাপতির তপঃ। ছবিটা বিশ্লেষণ করলে এই দাঁড়ায় মানুষ পিতৃশক্তি আর দেবশক্তি দুয়ের মাঝখানে দাঁড়িয়ে। পিতৃগণ তাকে আকর্ষণ করছেন শুদ্ধসত্তার প্রাণস্পন্দের দিকে (এটি ব্রাহ্মণের ব্যাখ্যা ; বস্তুতঃ এই প্রাণস্পন্দেরও মূলে শুদ্ধসম্মাত্রের শূন্যতা, পিতৃগণ মানুষকে আকর্ষণ করছেন সেইদিকে), আর দেবগণ সম্মতির দিকে। অধ্যাত্মচেতনায় একের মগ্ন হল 'স্বধা' বা আপনাতে আপনি থাকা, অপবেব মগ্ন 'স্বাহা' বা আত্মোৎসর্গের দ্বারা অসীমের আবেশকে নিজের মাঝে বরণ করে নেওয়া। একটি ভাবনায় মানুষের আত্মশক্তি বড়, আবেশটি ভাবনায় দেবশক্তি বড়।...অসুর, বরুণ, দিব্, ব্যোম—সবারই মূলে আকাশের ভাবনা উপনিষদে এই আকাশ ব্রহ্ম হয়েছে। বরুণের মাঝে পুরুষবিধতার ছোঁয়াচ লেগেছে, কিন্তু আর তিনটি অপুরুষবিধ। সবাই আনন্দের প্রতীক। বেদে ব্যোমের কল্পনা আধাররূপে ; কিন্তু অসুর এবং বরুণ অধিষ্ঠাত্রী চিৎশক্তি, দৌঃ দুইই, আবার অসুর বরুণ এবং দৌ তিনজনই বিশেষ করে পিতা। মূলত তিনই আকাশ বা ব্রহ্মের আনন্দ্য—এই কথা মনে রেখে তিনের বৈশিষ্ট্য বিচার কবলে এই দাঁড়ায়, দৌঃ চেতনার আনন্দ্য, —আলোঝলমল আকাশ তার প্রতীক, দেবতারা চিৎশক্তিরূপে তারই বিভূতি ; বরুণ সত্তার আনন্দ্য, তিনি সব-কিছু 'আবৃত' করে রয়েছেন—নক্ষত্রখচিত রাতের আকাশে দেখি তাঁর রূপ ; এই সত্তাবও উজানে যা, স্বাধেদেও যাকে 'অসৎ' বলা হয়েছে (১০.৭২ ২, ৩—এখানে বলা হচ্ছে 'দেবানাং পূর্বো যুগে...দেবানাং যুগে প্রথমে অসতঃ সদ জায়ত ১০।১২৯ ১), তিনিই 'অসুর'। তাঁর ধামই 'অস্ত', কেননা দুটি শব্দের ব্যুৎপত্তি



একই √ অস্ হতে। ‘অসৎ’ শব্দটি এই ধাতু হতে না হলেও ‘অসুরে’ব সঙ্গে তার অর্থ শ্লিষ্ট বলেই মনে হয়। উপনিষদের ভাষায় অসুর তাহলে সেই পরম ব্যোম, যেখানে ‘ন...সূর্যো ভাতি, ন চন্দ্র প্রারকম্’ (কঠ. ২।২।১৫ ; দেববাদীর ভাষায় মিত্রাবরণেরও ওপারে), কিন্তু ‘তসৌব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’ ...অসুরের ঔপনিষদিক রূপ তাহলে ‘অসৎ’, দার্শনিক রূপ ‘শূন্যতা’। এই সর্বনাশা শূন্যতা মানুষকে যখন পেয়ে বসে, তখন দেবতা থাকে না, যজ্ঞ থাকে না—কিছুই থাকে না। রূপের উপাসক স্বভাবতই অরূপকে ডরায়, গৌড়পাদেব ভাষায় তারা ‘অভয়ে ভয়দর্শিনঃ’। দেবতা আর অসুরেব মধ্যে হৃন্দের কারণ এইখানে অর্চিতি আর অর্তিচিতি দুয়ের মাঝে হল দিব্য চেতনা। প্রবর্ত সাধকের কাছে তার দুটি প্রাপ্তই আঁধার। ভক্ত তেতো খেতে চায় না যেমন, তেমনি চিনি হতেও চায় না—সে চায় চিনি খেতে। সুতরাং বর্ণপূর্ব এবং বর্ণোত্তর অন্ধকার—দুইই তার কাছে ভয় ও বিদ্বেষের বস্তু। এই বিরোধই আমাদের দেশে অধ্যাত্ম-ইতিহাসের আদিযুগ হতে ঋষি ও মুনি, বিপ্র ও নর, দেববাদ ও আত্মবাদ, মীমাংসা ও তর্ক, বেদান্ত ও সাংখ্য, যাগ ও যোগ, হিন্দু ও বৌদ্ধ ইত্যাকার দ্বৈতধারার সৃষ্টি করে এসেছে। মনে রাখতে হবে সাংখ্য প্রবক্তা কপিলের শিষ্য ‘আসুরি’; সুতবাং কপিল স্বয়ং অসুর। সন্দেহ হয়, গয়ার গয়াসুর শাকামুনিরই ব্যঙ্গকল্পনা, এই অসুরেরা দেবতা মানে না, যাগযজ্ঞ মানে না, অতএব ওরাও বৃত্র।...বেদ দেববাদীদের শত্রু। দেববাদীদের মধ্যে যাঁরা উদার এবং ক্রান্তদর্শী, আদিম অসুর এবং দেবতার তাঁরা বিরোধের কিছু দেখেন না (দ্র. ১০।৭২।২ ৩)। কিন্তু দেববাদের ষোঁক সম্ভূতির দিকে, বিনাশের দিকে নয় ; সুতরাং অধিকাংশ দেববাদীই অসৎকে শূন্যতাকে অসম্ভূতিকে বিনাশকে বিবাগের চোখে দেখবেন। অসুর

সংজ্ঞাটাকে দেবতার পর্যায় হতে ব্যুৎপত্তির পর্যায়ে নামিয়ে এনেছেন তাঁবাই এবং নামিয়ে এনেছেন অনেক আগে, সেই সংহিতাব যুগেই উপনিষদে ও পুরাণে অসুরের প্রাচীন অর্থ লোপ পেয়ে গেছে ব্রাহ্মণে ব্যুৎপত্তির দিক থেকে তার একটা আবছা স্মৃতি তবুও আছে—যদিও সেখানে অসুর দেববিরোধী শক্তিই এই ভাবটি সংহিতাতেও কোথাও কোথাও পাচ্ছি (১.১০৮।৬ ; ৮।৯৬।৯ ; ১০.৫৩.৪ ; ৬.২২।৪ , ৭।১৩।১ ; ১০।১৩৮.৩ ; ১০।১৭০।২ , ২।৩০।৪ , ৭.৯৯।৫ , লক্ষণীয় বংশগত দুটি মণ্ডলেও এ ভাবের দেখা মিলছে)। তৈত্তিরীয়ী ব্রাহ্মণে ‘অসু’ বা প্রাণশক্তি হতে ‘অসুরে’র য়েব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করা হয়েছে, তা সঙ্গতই মনে হয়। উপনিষদের আকাশ নিষ্পন্দ সত্ত্বামাত্র নয়, তার একটা বলক্রিয়া আছে, সে ‘নামকপয়োর্নির্বহিতা’ (ছান্দোগ্য ৮.১৪.১) সত্ত্বাব সঙ্গে শক্তির নিত্যযোগ বৈদিক ভাবনাব একটা বৈশিষ্ট্য—যার জন্য ‘সুক্ষত্র’ বর্ণনের একটি সার্থক বিশ্লেষণ। শব্দনিকরিত্ব দিক থেকে বিচার কবলেও এই ধারণার সমর্থন মেলে। ‘অসুর’ < √ অস্ যার অর্থ সত্ত্বাও হতে পারে, ক্ষেপণও হতে পারে। সুতরাং পরমতত্ত্ব যেমন শুদ্ধ সত্ত্বাত্র বলে ‘অসুর’ তেমনি আবার ক্ষেপণ বা আত্মবিসৃতির সামর্থ্যও ‘অসুর’। এই অর্থে উপনিষদ দর্শনে ব্রহ্মের আকাশ-প্রাণরূপি দিব্য মিথুনের কল্পনা। ব্রহ্ম সূত্রজ্ঞবাও তাই বললেন ‘আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ’, অতএব চ প্রাণঃ’ (১।১।২৩.২৪)। পুরাণে ও তন্ত্রে তাই শিব-শক্তির যুগলদ্বকপে ফুটে উঠেছে এই অসুরের যে ধর্ম বা বিভূতি, তাই অসুরত্ব ; সে-অসুরত্ব দেবতাদের মধ্যে বিচিত্রভাবে ফুটে উঠলেও, সে যে একেরই বিভূতি, ঋষি বারবার তা স্মরণ করিয়ে দিচ্ছেন (মহাদেবানাম সূরভূমেকম্ ৩।৫৫.১-২২) আবেস্তাতে এই ‘অসুর’ ‘অহুব মজ্জদা’ নামে পরমদেবতা। মনে হয়, সেখানেও

বিরোধ, দেববাদ আর শুদ্ধসম্মাত্রবাদ নিয়ে। দেববাদকে যিনি সংস্কৃত করতে চেয়েছিলেন, সেই জরথুষ্ট্রই অসুরবাদের উপর জোব দিয়েছেন। এদেশেও অনুরূপ ব্যাপার ঘটেছে তার উল্লেখ অন্যত্র করেছি। সদ্‌বাদ আর অসদ্‌বাদ নিয়ে একটা দ্বিধাব ভাব উপনিষদেও পাওয়া যায়। প্রাণস্পন্দিত মহাকাশের বীৰ্যবিভূতি তাঁরা। মরুদগ্গণ এবং অঙ্গিরোগণ—উভয়কেই বোঝাতে পারে।

বিশ্বামিত্রায়— | তৃতীয় মণ্ডল ছাড়া ঋগ্বেদে আব দু'বার বিশ্বামিত্রের উল্লেখ আছে। বিদ্যাম বন্তোরবসা গৃগন্তো বিশ্বামিত্রা উত ত ইন্দ্র নুনম্ ১০.৮৯.১৭ ; আগমং বাৎ প্রতি বিশ্বামিত্র জমদগ্নী দমে (ইন্দ্রঃ) ১ ১৬৭.১৪ ঐতরেয় আবণ্যকে সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তি এই: 'বিশ্বাসা হ বৈ মিত্রং বিশ্বামিত্র আস' (১।২।২) ; আবার অন্যত্র তাঁকে প্রাণরূপে বর্ণনা করে বলা হচ্ছে: 'তদ্ যদস্য ইদং বিশ্বং মিত্রমাসীদ্ যদিদং কিং চ তস্মাদ্ বিশ্বামিত্রঃ' (২।২ ১) । |

মঘানি দদতঃ অজস্র শক্তি দিন। মরুদগ্গণ এবং অঙ্গিরোগণের বিশেষণ। 'মঘানি'র বহুবচন প্রাচুর্যে। দেবতা যে জীবনকে ছুঁয়ে গেছেন, সে-জীবন আলো আব আগুনের বীর্ঘ্যে এবং মতিমায় ভরে উঠুক

সহস্রসাবে— | পুনরুক্ত ৭।১০৩.১০ | (সোমলতার) সহস্র আসবে, হাজাববার সোমলতার নিষ্পেষণে সাবা জীবন ধরে নিজেকে নিঙড়ে দিয়ে দেবতার পানপাত্রকে পূর্ণ কববার সাধনায় যেন বিরাম না ঘটে।

আয়ুঃ প্রতিরন্তু কর্মক্ষম এই জীবনকে তাঁরা যেন পার কবে নিয়ে যান তমিষ্ঠার ওপারে, অমৃতের কূলে।

হে দেবতা, পরমব্যোমের নৈঃশব্দ্যে নিলীন হয়ে গেলে তুমি, কিন্তু আমার 'পরে রেখে গেলে দেবলোক আর পিতৃলোকের অকুপণ দাক্ষিণ্য। এই-যে আমায় ঘিরে আনন্দোচ্ছল মরুদগ্গণের জ্যোতির্ময় প্রাণের প্লাবন, এই যে দেবায়িত অঙ্গিরোগণের অগ্নিবীর্ঘ্যেব নিবন্ত প্রৈয়া, —তোমার বিদ্যাদীপনীর এই তো অবদ্ধা পরিণাম। দ্যালোকের পুত্র তাঁরা, অনুত্তরের বীৰ্যবিভূতি—তোমারই জ্যোতিঃ

শক্তির বিচিত্র প্রসাদকে ঝলকে ঝলকে নামিয়ে আনছেন বিশ্বামিত্রের আধারে  
সেই আলোর ছোঁয়ায় প্রস্ফুৰিত তার জীবন হ'ক অস্তহীন উত্তরায়ণের অশ্রান্ত  
পথিক, পৃথিবীর 'পরে অবিলম্বিত অমৃত চেতনার সহস্র নির্ঝর

এই যে আনন্দময় মরুদগণ, এই যে দিব্যকপ অঙ্গিরোগণ,

দ্যালোকের পুত্র তাঁরা, 'অসুরেব' বীৰ্য্যবিভূঃ।

বিশ্বামিত্রকে দিন তাঁরা জ্যোতিঃশক্তির অজ্ঞাতা—

সৌম্যসুধার সহস্রনির্ঝরণে এগিয়ে নিয়ে চলুন তাব স্ফুবন্ত জীবনকে।।

## ৮

রূপং রূপং মধবা বোভবীতি

মায়াঃ কুপ্তানস্ তদ্বং পরি স্বাম্।

ত্রির যদ্ দিবঃ পরি মুহূৰ্ত্তম্ আগাৎ

স্বৈর্ মন্ত্রের্ অনৃত্তুপা ঋতাবা।।

এইবার সিদ্ধচেতনার বর্ণনা, যে চেতনায় সব-কিছুতে ভাসছে  
তাঁরই রূপ।

রূপং রূপং — | তু রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব তদস্য রূপং প্রতিচক্ষণায় (চোখ  
মেললেই সামনে দেখতে পাওয়া যায় তাঁর এইরূপ), ইন্দ্রো  
মায়াভিঃ পুরুরূপ ঈযতে ৬।৪৭।১৮। এই 'পুরুরূপ' আর  
'বিশ্বরূপ' একই কথা (দ্র. ৩।৫৫।১৪, ৩।৩৮।৪), সেই  
বিশ্বকপের বর্ণনা পুরুষসূক্তে, যেখানে তিনি 'সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ

সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ (১০।৯০।১)। গীতার বিশ্বরূপদর্শনাধ্যায়ে তাবই বিস্তার। এখানকার অনুরূপ বর্ণনা কঠোপনিষদে ‘অগ্নিঃ...বায়ুঃ...সূর্যো যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ঠ (কঠ. ২।২.৯)। মূল কথা, তিনিই এইসব কিছু হয়েছেন, তিনি জগতের নির্মাতা নন, স্রষ্টা, —অর্থাৎ জগৎ তাঁর বিভূতি বৈদিক সিদ্ধান্তে ঈশ্বরের সঙ্গে জগতের এই সম্পর্ক। ঈশ্বরের সঙ্গে জগৎ ও জীবের একায়াতাই পূর্ণাঙ্গিত। তাইতে একের মধ্যে থেকেই বহু সত্য, কেননা তা ‘সন্মূলাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ’ বৈদিক বহুদেববাদে দেবতারাই একেরই বিভূতি (১।১৬৪।৪৬; ৩।৫৫); কিন্তু একং এবং বহু দুইই সত্য। বৈদিক অদ্বৈতবাদের এই বিশিষ্ট ভঙ্গিটি ধারণায় না আনতে পারলে বেদবহস্য বোঝা যাবে না। কপে কপে, জগন্ময় বিচিত্র মূর্তিতে।

মঘবা —

এই তাঁর শক্তিব পবিচয়, এই তাঁর মহিমা

বোভবীতি

। ভু + যঙ্ লুক্ + লট্ তি ভূঙ্গার্থে। অনন্য প্রয়োগ । বিচিত্র হয়ে ফুটেছেন।

মায়াজ্—

। ৬ যচ্ তাং মাযিনং মুগং তন্ম স্তং মায্যাবধৌঃ (ইন্দ্র) ১।৮০ ৭; এতি প্র হোতা ব্রতমসা মাযয়া (অগ্নিঃ) ১।১৪৪ ১, পুনার্তি ধীরো ভুবনানি মাযয়া (অগ্নিঃ) ১।১৬০ ৩, অশ্বভ্গন্ মাযয়া দ্যাম বসসঃ (ইন্দ্রঃ) ২।১৭।৫; হোতা দেবো অমর্তাঃ পুত্রস্তাদেতি মাযয়া বিদথানি প্রচোদয়ন্ (অগ্নিঃ) ৩।২৭।৭; উত সিদ্ধুং...পবিষ্ঠা ইন্দ্র মাযয়া ৪।৩০ ১২; অস্বাপয়দ্...ইথৈঃ, দাসানামিন্দ্রো মাযয়া ২১; দ্যাং বর্যযথো অসুবসা মাযয়া (মিত্রাবরুণৌ) ৫।৬৩ ৩; অত্রা বসত মকতঃ সু মাযয়া ৫।৬৩ ৬; ধর্মণা মিত্রাবরুণা...ব্রতা রক্ষেথে অসুবসা মাযয়া ৭; তাং মাযয়া বাবুধানং...রুজো বি ৬।২২ ৬, ইন্দ্র জহি...মাযয়া শাশদানাম্ ৭।১০৪ ২৪, ন তস্য মাযয়া চন বিপুবীশীত মর্তাঃ ৮।২৩ ১৫; ন্য স্রো মাযয়া দধে

(বরুণঃ) ৮ ৪১ ৩ ; ইন্দ্র দ্বিষ্টামপথমন্তি মাযয়া (সোমঃ)  
 ৯।৭৩।৫; ঋতস্য তত্ত্ববিততঃ...বরুণস্য মাযয়া ৯।৭৩।৯ ;  
 মায়াবিনো মমিবে অস্য (সোমস্য) মাযয়া ৯।৮৩।৩ ; অধেষা  
 চরতি মায়ৈষ বাচঃ শুক্রবো অদলামপুষ্পাম্ ১০।৭১।৫ ;  
 পূর্বাপরং চরতো মায়ৈতৌ (সোমাকৌ) ১০ ৮৫।১৮ ;  
 পতঙ্গমন্তুম্ অসুরস্য মাযয়া হৃদা পশ্যন্তি মনসা বিপশ্চিতঃ  
 ১০।১৭৭।১ ; মহী মিত্রস্য বরুণস্য মায়া ৩।৬১।৭ ; মায়া বাৎ  
 মিত্রাবরুণা দিবি শ্রিতা ৫।৬৩।৮ ; মাযেৎ সা তে যানি যুদ্ধান্যাহঃ  
 ১০।৫৪।২ ; আ মাযিনাম্ অমিনাঃ প্রোত মায়াঃ (ইন্দ্রঃ) ১।৩২।৪;  
 মিনস্তা দস্যোরশিবস্য মায়া (অশ্বিনৌ) ১।১১৭ ৩ , মাযিনো  
 দানবস্য মায়া ২।১১।১০, যা বো মায়া অভিভ্রহে যজ্ঞত্রাঃ  
 (আদিত্যাঃ) ২।২৭।১৬, ৩।২০।৩ ; প্রা দেবী র্মায়াঃ সহতে  
 দূবেবাঃ (অগ্নিঃ) ৫।২।৯ ; 'শুষ্কসা' চিৎ পবি মায়া অগৃভণাঃ  
 (ইন্দ্রঃ) ৫ ৩১।৭, ৬।২০।৪ , স্বর্ভানো এব যদিদ্ৰ মায়া অব দিবো  
 বর্তমানা অবাইন্ ৫ ৪০ ৬ ; স্বর্ভানোবপ মায়া অধুক্ষৎ ৮ ; অভি  
 প্র মন্দ পুরুদগ্ন মায়াঃ (ইন্দ্র) ৬।১৮।৯ , বিশ্বা অভ্যুর্ষ দয়সে বি  
 মায়াঃ ৬।২২।৯, ইন্দ্রবমুযগদ্ অশিবস্য মায়াঃ ৬।৪৪।২২ ; বৃহ  
 মায়া অনানত (ইন্দ্র) ৬।৪৫।৯ ; বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবঃ  
 (পূবা) ৬ ৫৮।১ , বিশ্বা অদেবীরভি সন্ত মায়াঃ (মকতঃ)  
 ৭ ১ ১০ , যদেদদেবীরসহিষ্ট মায়াঃ (ইন্দ্রঃ) ৭।৯৮ ৫;  
 দাসস্য মায়া জঘথুর্নরা (ইন্দ্রাবিসৃঃ) ৭।৯৯।৪ ; স মায়া অর্চিনা  
 পদাঙ্গুণাৎ (বরুণঃ) ৮ ৪১।৮ ; ত্বষ্টা মায়া বেদপসাম্ অপস্তুমঃ  
 (অগ্নি) ১০ ৫৩ ৯ ; আভির্হি মায়া উপদস্যমাগাৎ (ইন্দ্রঃ)  
 ১০।৭৩ ৫; স প্রসহানো সপুথস্য মায়াঃ (ইন্দ্র) ১০।৯৯।২ ;  
 অদেবস্য মায়াঃ ১০।১১১ ৬ , মায়া মৃ তু যজ্ঞিয়ানমেতাম্  
 ১০।৮৮।৬ ; ত্বং মাযাভিঃ মাযিনং বৃত্রমর্দযঃ ১০।১৪৭।২ ;  
 মাযাভিরুৎ সিসৃঙ্গতঃ...দসূন্ ৮ ১৪ ১৪ , প্র মাযাভি র্মাযিনা

ভূতমত্র (অশ্বিনা) ৬ ৬৩।৫ ; ৬।৪৭।১৮ ; প্র 'মায়্যান্তি  
 মায়িনঃ' সঙ্কদিত্তঃ ৫।৩০।৬ ; ১।১২।৭ ; ১।৫১।৫ ; পরো  
 মায়্যান্তিঃ ঋত আস নাম তে (পরমদেবতা) ৫।৪৪।২ ;  
 মায়্যান্তিবশ্বিনা যুবং বৃক্ষং সং চ বি চাচথঃ ৫।৭৮।৬ ; মহীং মায়্যং  
 বরুণস্য প্রবোচম্ ৫ ৮৫।৫ ; ৩।৩৪।৬ ; ৬০।১ ; ন মায়্যান্তির্ধনদাং  
 গর্যভুবন্ (ইন্দ্রং দসাবঃ) ১।৩৩।১০ ; নরা মায়্যান্তিরিত উতি  
 মাহিনম্ (আশাথে মিত্রাবকণৌ) ১।১৫।১৯ । উদ্ধরণ হতে দেখা  
 যাচ্ছে, মায়্যার সহজ অর্থ হচ্ছে 'শক্তি' -একটা কিছু কবাব সামর্থ্য,  
 একটি জায়গা ছাড়া (১০।৫৪।২) আর কোথাও তার অর্থের  
 ব্যঞ্জনা ইন্দ্রজালের দিকে যাচ্ছে না। মূলত এই মায়্য 'অসুরের  
 মায়্য' যেখানে অসুর সেই অনুত্তর পরমদেবতা (৫।৬৩।৩, ৭,  
 ১০।১৭৭।১ ; ৫।৪৪।২) ; তখন মায়্য যথাক্রমে আদ্যাশক্তি,  
 বিশ্বের প্রথম ধর্ম অথবা পুণ্যী প্রজা। এই অসুবই যখন বিশ্বমূল  
 এবং দেবতাদেবও পূর্বভাবী (দ্র. ১০।৭২।২ ৩ ; 'অসুর'), তখন  
 তাঁর মায়্য দেব এবং অদেব উভয়ের মাঝেই বর্তাবে, কেননা দেব-  
 অদেব দুইই এসেছে তাঁর থেকে (তু দেবা সুরা...উভয়ে  
 প্রজাপত্যাঃ ছান্দোগ্য ১।২।১) তাই একদিকে যেমন পাচ্ছি  
 অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, মিত্র, বরুণ, পৃষা, অশ্বিনয়, মকদ্গণ, আদিত্যগণ  
 ও বিশ্বের মায়্য, তেমনি পাচ্ছি অদেবদের, দাসদের বা দস্যুদের,  
 দানবদের মায়্যার কথা—সাধারণভাবে যাকে বলা হয়েছে 'অদেবী  
 মায়্য' (৭ ১।১০, ৭।৯৮।৫, ৫ ২ ৯) এই অদেবী মায়্যার সহজ  
 অর্থ অদিত্য শক্তি, যা আলোকে বা চিত্তের স্বচ্ছতাকে ধূমায়িত  
 করে, এক জায়গায় বলা হচ্ছে 'বরুণ' তাঁর জ্যোতির্ময় চরণ দ্বারা  
 এই মায়্যাকে বিকীর্ণ করে দিলেন (৮।৪১।৮)। এইখানে আমরা  
 বেদান্তের অবিদ্যাকে পাচ্ছি, যাকে অন্যত্র তুলনা করা হচ্ছে  
 'নীহার' বা কুয়াসার সঙ্গে ১০।৮২।৭, না জানার কথা সেখানে

স্পষ্টই উল্লিখিত হয়েছে: ন তং বিদাথ যইমা জজানানাদ্যুত্থাকম্  
 অন্তরং বভূব। এই অদিবশক্তি যে সপ্তবিধ, তারও ইঙ্গিত এক  
 জায়গায় মেলে (১০।৯৯।২) ...কিন্তু যেমন আছে এই অদেবী  
 মায়া, তেমনি আছে দেবমায়া বা বিদ্যার শক্তি। এই মায়াই মুখ্য,  
 অদেবী মায়া গৌণ, দেবমায়ার কাছে বারবার পরাভূত। তাই  
 নিঘন্টুতে মায়ার অর্থ 'প্রজ্ঞা' (৩।৯) এদেশে বৌদ্ধ ও শাক্যব্রহ্মত  
 প্রবল হওয়াতে মায়ার অবিদ্যাসূচক অর্থেরই প্রসার হয়েছে, যদিও  
 তান্ত্রিকের মহামায়া বা যোগমায়া মায়ার প্রজ্ঞাবাচক আদিম অর্থকে  
 আজও বহন করছে। দেবতারা যখন চিন্ময়, তখন তাঁদের শক্তিও  
 চিন্ময়ী; দেবশক্তি তাই প্রজ্ঞারূপিণী। কিন্তু এই প্রজ্ঞা তটস্থ  
 দৃকশক্তি নয়, তার বলক্রিয়া আছে, 'মায়ার' ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হতে  
 তা জানা যায়। এই ব্যুৎপত্তি স্বাধ্বেদেই এক জায়গায় দেওয়া  
 হয়েছে 'মমিরে মায়া' (৯।৮৩।৩)—দেবতারা সোমের মায়াতেই  
 বিশ্বভুবনকে নির্মাণ করলেন, উপনিষদের ভাষায়, আনন্দ হতেই  
 জগতের সৃষ্টি হল। এখানে মায়া < √ মা 'মাপা' এই অর্থই আমবা  
 জানি সাধারণত; কিন্তু তার আর-একটা অর্থ নির্মাণ করা, সৃষ্টি  
 করা, যাব থেকে পাই 'মাতা' যিনি সন্তানকে নিজেব থেকে সৃষ্টি  
 করেন, নিজেব বৃহৎসত্তা থেকে আচ্ছিন্ন করেন (এইখানে 'মাপা'  
 অর্থ আসছে)। সুতরাং 'মায়া' মাতা, বিশ্বপ্রসবিনী, তু. যোনি অর্থে  
 'মান' ৯ ৭৩ ৬; 'অসুরস্য মায়া' উক্তিটি এই অর্থে সার্থক, —  
 এ-জগৎ সেই অনুত্তরের প্রজ্ঞাব বিসৃষ্টি, তাঁর আত্মসমুত্তি। তিনিই  
 যে সব কিছু হয়েছেন, তাঁর এই শক্তিই তাঁর মায়া বা মাতৃত্ব। খুব  
 সম্ভবত সৃষ্টার্থক এই √ মা √ মন্-এর নিকটজ্ঞাপ্তি, —(যেমন √  
 জন্ || জা > জায়া, √ ছন্ || ছা > ছায়া, তেমনি √ মন্ || মা >  
 মায়া) কেননা মনন ব্যাপারটাও একটা আত্মবিসৃষ্টি। যিনি বিশ্বস্রষ্টা,  
 তিনি 'কবির্মনীষী' (শু. যজুঃ) 'মন্ত্ৰ' হতে সৃষ্টি মৌমাংসকদের একটা



প্রধান অভ্যুপগম মন্ত্রের মূলে যে 'বাক্', ঋগ্বেদে তিনি বিশ্ববিধাত্রী  
(১০।১২৫) এই প্রসঙ্গে তুলনীয়, Lat. meteri 'to measure'  
|| ment < mens 'mind, thought' Gk. metis 'wisdom' ।]  
 তাঁর বিচিত্র প্রজ্ঞাবীর্যকে।

কৃৎনঃ— [ কুর্বাণঃ ] ক্রিয়াপর ক'রে, সক্রিয় ক'রে।

স্বাং তন্ময়ং পরি— [ তু অগ্নে যজস্ব তন্ময়ং তব স্বাম্ ৬।১১।২ ; অগ্নিঃ প্রভেন  
মন্মনা শুস্তান স্তন্ময়ং স্বাম্ ৮।৪৪।১২ ; এবা মহান্ বৃহদ্বিবো অথর্বা  
হবোচৎ স্বাং তন্ময়ং ইন্দ্রমেব ১০।১২০।৯ সর্বগ্রহী 'স্বা তনু' -  
নিজেব স্বরূপ ; শেষ উদ্ধবণটিতে এভাবে একেবারে সুস্পষ্ট। স্বরূপ  
বোঝাতে দুটি শব্দের ব্যবহার আছে ঋগ্বেদে—'আত্মা' (পুংলিঙ্গ)  
এবং 'তনু' (স্ত্রীলিঙ্গ)। বিশ্বপ্রাণ রূপে যা সর্বত্র ছড়িয়ে আছে, যাকে  
প্রতিটি নিশ্বাসে 'তনু'র ভিতরে আকর্ষণ করছি, তাই 'আত্মা' ; আর  
সেই আত্মা দ্বারা সজীবিত আধাবই 'তনু' অথচ দুটিই আমার  
স্বরূপ, আত্মাতে তনুতে, চেতনায় শক্তিতে, পুরুষে প্রকৃতিতে  
কোনও ভেদ নাই—এই একরস অদ্বৈতবাদই বৈদিকদর্শনের  
ভিত্তি 'আত্মা বিনুগুতে তনুং স্বাম্' উপনিষদের এই উক্তিতে  
আত্মা এবং তনুর সাম্যজ্য পরিষ্কার ফুটে উঠেছে (কঠ  
১।২।২৩)। 'তনু' < √ তন্ (সূক্ষ্ম হওয়া ; বিস্তৃত হওয়া ; তু. Lat.  
tennis 'thin', Gk. tanu 'slender, thin') ] নিজের সূক্ষ্ম  
অদৃশ্যপ্রায় সম্ভাব চারদিকে। সূক্ষ্ম আত্মাসম্ভাকে কেন্দ্র করে  
প্রজ্ঞাবীর্যের বিচিত্র উল্লাসে রূপ সৃষ্টি করে চলেছেন তিনি এবং  
তাইতে বিশ্বরূপ হচ্ছেন। তু. ৩।৩৮।৪ প্রত্যেক রূপের গভীরে  
তাঁর এই-যে সূক্ষ্ম তনু, তাই ঋগ্বেদের ভাষায় 'অনাদ্ অন্তরম্'—  
যাকে আমবা জানি না ১০।৮২।৭ ; উপনিষদে তাই 'গুড়ো আত্মা'  
(কঠ. ১।৩।১২), তস্মৈ চিৎকলা।

ত্রিঃ— তিনবার অর্থাৎ তিনটি সবনে।

মুহূর্তম্— মুহূর্তের মধ্যে ; আমার মন্ত্র শোনা মাত্রই। অমনি তিনি দ্যালোক

হতে আমাব কাছে ছুটে আসেন সোমপান কববার জন্য। এও তাঁর মায়া, তাঁর চিৎশক্তির চিত্রবিভূতি, - কেননা আমাব মস্ত্রে আমার সোমের আসবে তাঁব কী প্রয়োজন? তিনি যে স্বৈঃ মন্ত্রেঃ অন-  
ঋতুপাঃ।

স্বৈঃ মন্ত্রেঃ অন-ঋতুপাঃ [ § 'মন্ত্ৰ'—তু. মন্ত্ৰো গুরুঃ পুনরস্তু সো অস্মা  
১।১৪৭।৪; সত্যো মন্ত্ৰঃ কবিশস্ত ঋষাবান্ ১।১৫২।২; কীবেশিচন্  
মন্ত্ৰং মনসা বনোষিতম্ ১।৩১।১৩; প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতি মন্ত্ৰং  
বদত্বাক্থাম্ ১।৪০।৫; তামদ্ রোচেমা বিদথেষু শস্ত্রবং মন্ত্ৰং দেবা  
অনেহসম্ ৬; মন্ত্ৰং বোচেমাগ্নয়ে ১।৭৪।১; নরো ধিয়ং ধা হৃদা  
যৎ তষ্টান্ মন্ত্ৰা অশংসন ১।৬৭।২; তস্তস্ত দ্যাং মন্ত্ৰেভিঃ সৈতৌঃ  
(অগ্নিঃ) ১।৬৭।৩; মন্ত্ৰয়াস্তে দিবো অমৃষা পৃষ্ঠে বিশ্ববিদং বাচম্  
অবিশ্বমিধ্বাম ১।৬৪।১০, হৃদ আ সূতষ্ঠং মন্ত্ৰং বোচেম  
২।৩৫।২; স্ত্রতা মন্ত্ৰাঃ কবিশস্তাঃ ৬।৫০।১৪; এতে দ্যাম্নেভির্বিশ্বম্  
আতিরস্ত মন্ত্ৰং যে বারং নর্যা অতক্ষন্ ৭।৭।৬; মন্ত্ৰমখর্বং সুধিতং  
সুপেশসম্ ৭।৩২।১৩; জ্যোষ্ঠশ্চ মন্ত্ৰো বিশ্বচর্যণে (ইন্দ্র)  
১০।৫০।৪, মন্ত্ৰো ব্রহ্মোদ্যাতং বচঃ ১০।৫০।৬; সমানো মন্ত্ৰঃ  
...সমানং মন্ত্ৰমভি মন্ত্ৰয়ে বঃ ১।১৯১।৩, আ নো মন্ত্ৰং সবথোহোপ  
যাতম্ (অশ্বিনৌ) ১০।১০৬।১১; আ ত্বা মন্ত্ৰাঃ কবিশস্তা বহন্ত  
১০।১৪।৪; মন্ত্ৰৈরগ্নিকবিমচ্ছা বদামঃ ১০।৮৮।১৪, ন নৌ মন্ত্ৰা  
অনুদিতাস এতে ১০।৯৫।১। দেখা যাচ্ছে, মন্ত্ৰ 'কবিশস্ত' অর্থাৎ  
কবির অন্তর্দীপ্তি হতে উৎসারিত (১।১৫২।২, ৬।৫০।১৪,  
১০।১৪।৪) এবং তাঁর 'হৃদয়' কুঁদে তাকে রূপ দেওয়া হয়েছে  
(১।৬৭।২; ২।৩৫।২; ৭।৭।৬)। এই জনাই মন্ত্ৰ সত্য  
(১।৬৭।৩; ১।১৪২।২; দ্র. ৭।৭৬।৪), মন্ত্ৰ কল্যাণময়  
(১।৪০।৬), মন্ত্ৰ ব্রহ্ম এবং উৎসর্পিণী বাক্ (১০।৫০।৬) এমন  
কি মন্ত্ৰই দেবতা স্বয়ং (১।১৫২।২; ১০।৫০।৪; এটি পূর্ব

মীমাংসারও একটি মুখ্য সিদ্ধান্ত), মন্ত্রই সাধনা এবং সাধক (১০।১০৬।১১ ; এখানে দেবতাকে বলা হচ্ছে মন্ত্রের মাঝে নেমে আসতে)। দেবতার সত্যসঙ্কল্পও মন্ত্র ১।৬৭।৩ ; আবার মানুষের মনোভাবকেও মন্ত্র বলা চলে,—এটি মন্ত্রের মৌলিক অর্থ (তু. নি. 'মন্ত্রা মননাৎ' ৭।১২) মোটের উপর সাধকের হৃদয়ে প্রবুদ্ধ চিত্তশক্তির বাঙ্ময় অভিব্যক্তিই মন্ত্র। মানুষ আর দেবতার মধ্যে তাই সেতু, তারই বলে বীর সাধকেরা আলোর ভেলায় অজানার সমুদ্রে পাড়ি দেন (৭।৭।৬)। পূর্ব মীমাংসার মতে, আগে অন্তরে মন্ত্রের স্ফুরণ, তবে তার প্রচোদনায় কর্ম ; দেবাবিষ্ট চেতনা ছাড়া এটি সম্ভব নয় সেই আদিযুগ থেকে আজ পর্যন্ত মন্ত্রযোগ ভারতবর্ষের সাধনকাণ্ডের আগাগোড়া জুড়ে রয়েছে। § 'অনুতুপাঃ'—অননাপ্রয়োগ। ইন্দ্র বিশেষ করে ঋতুপা (দ্র ৩।৪৭।৩), অথচ এখানে তাঁকে বলা হচ্ছে 'অনুতুপাঃ',— কেননা স্বধামে তিনি নিত্য আনন্দময়, তার সোমপান সেখানে নির্দিষ্ট কালের অপেক্ষা রাখে না। [ আপন মন্ত্রে তুমি অমৃতরস পান কবে চল কালাকালের ভেদ না মেনে। দেবতার যা 'আপনমন্ত্র', তাই আমাদের হৃদয়ে অনাহত ধ্বনি; সেইখানেই নিত্যকাল ধবে তাঁর আনন্দের সম্ভোগ। যতক্ষণ এইটি না বুঝতে পারি, ততক্ষণই আমার মন্ত্রে তাঁকে ডাকি, আর তৎক্ষণাৎ ওপার হতে তাঁর সাড়াও পাই।

ঋতাবা

[ বরুণের বিশেষণ ২।২৮।৬ ; অগ্নিব ৩।১৪।২ ; ৪।১০।৬ ; ৭।১।১৯ ; ১।৭৭।১ ; ২ ; ৫ ; ...অপাং নপাতের ২।৩৫।৮ ; দেব ঋতুপা ঋতাবাঃ (অগ্নি) ৩।২০।৪ ; দধিগ্রার ৪।৩৮।৭ ; ঋতেন পুত্র অদিতে ঋতাবা (ইন্দ্রঃ ঐসদস্যুর্বা) ৪।৪২।৪ ; ঋতাবা (তুষ্টি যজ্ঞমানঃ) ৩।৫৪।১২ ; ৬।৬৮।৫ ; প্রথমজা ঋতাবা (বৃহস্পতিঃ) ৬।৭৩।১ ; যজ্ঞমান ৭।৬১।২ ; ১০।১৫৪।৪ ; সোম ৯।৯৬।১৩ ; ... অপাং সখা প্রথমজা ঋতাবা (বায়ুঃ) ১০।১৬৮।৩ ;

ঋতাবানঃ কবয়ঃ ২ ২৪।৭ , আদিত্যাঃ ২।২৭।৪ ; ৭।৬৬।১৩ ;  
 মিত্র বরুণ অর্যমা ৫ ৬৭।৪ , বরুণ মিত্র অগ্নি ৭।৩৯।৭ ;  
 ...পিতৃপুরুষেবা ৭।৭৬ ৪ , বরুণস্য স্পশঃ ৭ ৮৭।৩ ; মিত্রা বরুণ  
 ১।১৩৬।৪ ; ১৫১।৮ ; ৫।৬৫ ২ ; ৮ ২৩ ৩০ ; ২৫।১ ; ৭ ;  
 ৮ ; ৪ ; ১।১৫১।৪ স্ত্রীলিঙ্গে 'ঋতাবরী' : সবস্বতী ২।৪১।১৪ ;  
 ৬।৬১।৯ ; উষা ৩।৬১।৬ ; ৪।৫২।২ , অদিতিঃ ৮।২৫।৩ , উষা  
 ৫।৮০।১ ; ৮।৭৩ ১৬ ; রোদসী ৩ ৫৪।৪ , ১।১৬০।১ ;  
 ৩।৬।১০ ; ৪।৫৬ ২ , ১০।৩৬।২ ; ৬৬ ৬ ; নদ্যঃ ৩।৩৫।৫ ;  
 তিশ্রো দেবাঃ ৩।৫৬।৫ ; আপঃ ৪।১৮।৬। শব্দটি অনেক জায়গায়  
 অগ্নির বিশেষণ। ইন্দ্রের বিশেষণ শুধু এই জায়গায় , আর  
 ৪।৪২।৪ এ মোটের উপর অগ্নি, উষা, মিত্রাবরুণ, দাবাপৃথিবী,  
 সোম, আদিত্যগণ, সবস্বতী ও যজমান—ঐদেবই একাধিকবার  
 'ঋতবা' বিশেষণ পাওয়া যাচ্ছে। অগ্নি আর উষা বিশেষ করে  
 ঋতের ধারক—এখানে স্পষ্টতই ঋতের ব্যঞ্জনা যজ্ঞের দিকে বা  
 ব্যক্তির সাধনার দিকে। কিন্তু ব্যক্তি বিশ্বের অঙ্গীভূত, আবার  
 বিশ্বোত্তরের বিসৃষ্টি ; তার মাঝে ঋতের প্রেরণা আসছে ঐখান  
 থেকেই। তাই যথাক্রমে দাবাপৃথিবী ও মিত্রাবরুণও ঋতের  
 ধারক সিদ্ধ চেতনায় এই ঋত প্রতিষ্ঠিত হয় যখন, তখন কবিরূপে  
 যজমানও 'ঋতবা'। এই থেকে একটি কথা স্পষ্ট, দু্যলোকে-  
 ভুলোকে যে-শক্তি-স্পন্দের ছন্দ, অনুত্তরের সত্য ও চেতনায়  
 (বরুণে ও মিত্রে) তার উৎস এবং তাই স্ফুরিত হচ্ছে জীবের  
 অভীক্ষায় ও প্রাতিভসংবিতে (অগ্নিতে ও উষায়)। এই ছন্দের  
 অনুবর্তনই 'ঋত' বা যজ্ঞের সাধনা। বিশ্বাতীতে বিশ্বে এবং জীবে  
 এই ঋতের ছন্দ।] ঋতবান্, ঋতন্তর, ঋতের ধারক।  
 'অনুতুপাঃ' বিশেষণে যে স্বাতন্ত্র্যেব ঈঙ্গিত, তাকে আবার সূচিত  
 করা হচ্ছে এই বিশেষণে। তিনি অবন্ধন বলেই শাস্ত্র।

তঁার জ্যোতিঃশক্তির চিন্ময় আবেশে দিকে দিকে দেখছি যে তাঁবই রূপ আধাবে-  
 আধারে বিদ্যুৎতন্তুতে তাঁর অমৃতসত্তার অধিষ্ঠান, তাকে ঘিরে তাঁর সুরূপকৃত্ত  
 যোগমায়ার চিদবিলাস—তাই ভুবন জুড়ে বিচিত্র রূপোল্লাসে এই-যে বোমাধিত  
 তাঁব স্বধাব আনন্দ।...মহাবোম নিত্যস্পন্দিত তাঁর আত্মমস্ত্রেব অনাহত গুঞ্জরণে,  
 অক্ষীয়মাণ সৌম্যসুধাব নিত্য নির্ঝরণ তাঁর নাড়ীতে নাড়ীতে, তবুও এ কী তাঁর  
 মায়া—অমর্ত্য হয়েও মর্ত্যেব ব্যাকুল আহ্বানে তৃষার্ত দেবতা ছুটে আসেন  
 দ্যুলোক হতে বিদ্যুৎ-ঝলকের মত তিনটিবার, অকালোপহিত মহেশ্বর ঋতন্তরা  
 কালকলনার ছন্দে দু'লে ওঠেন ভুবনময় :

জ্যোতিঃশক্তির আধাব তিনি, রূপে-রূপে বিচিত্র হয়ে ফুটে ওঠেন—

মায়ার রচনা করে আপন তনুর চাবদিকে :

তিনবার যে দ্যুলোক হতে নিমেষে এলেন চলে—

আপন মস্ত্রে সৌম্যসুধার নিত্যবসিক হয়েও ঋতভুৎ দেবতার এও তো মায়া।

## ৯

মহাঁ ঋযির্ দেবজা দেবজুতো

স্তুভ্নাৎ সিন্ধুম্ অর্গবং নৃচক্ষাঃ।

বিশ্বামিত্রো যদ্ অবহৎ সুদাসম্

অপ্রিয়ায়ত কুশিকেভির্ ইন্দ্রঃ॥

ইন্দ্রস্তুতি শেষ হয়ে গেল, এইবার শুরু হল বিবিধপ্রসঙ্গ। এই মস্ত্রে এবং একাদশ  
 মস্ত্রে মনে হয় কোনও প্রাচীন স্মৃতি উদ্ধৃত হচ্ছে। তু ৭।১৮, সেখানে পরুষতী

নদীর তীরে আর্য রাজা সুদাসের সঙ্গে অনার্য বাজাদের যুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে বলে মনে হয়। এই দুটি মন্ত্ৰেও সেই ধরনের ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে। এখানে বিশ্বামিত্রকে আমরা পাঁচি সুদাসের ঋত্বিকরূপে ; অথচ সপ্তম মণ্ডলের সুদাসের ঋত্বিক বসিষ্ঠ বসিষ্ঠ আর বিশ্বামিত্রের বিবাদ সুপ্রসিদ্ধ। সে-বিবাদ কি এই সুদাসের আত্মজ্ঞান নিয়ে ? না সুদাস একটা সাধারণ সংজ্ঞা ? খুব প্রাচীন কোনও স্মৃতিকে এখানে অধ্যায়রূপ দেওয়া হয়েছে এও অসম্ভব নয়।

দেবজাঃ — | তু. মলিদ্ যমা ঋময়ো দেবজা ইতি ১।১৬৪ ১৫ ; সেখানে 'দেবজা ঋয়ঃ' কারা, তা নিয়ে মতভেদ আছে। দেখা যাচ্ছে, 'দেবজা ঋষি' একটি সাধারণ প্রবচন | পরমদেবতা হতে জাত। এই জন্মই দিব্য জন্ম, নতুন জন্ম। তারপর হতে চলে দেবাবিষ্ট দিব্যজীবন। ঋষি তখন দেবজুতঃ

দেবজুতঃ— | তু. তদ্ রয়ি দেবজুতো ময়োভূঃ (অগ্নেঃ) ৪।১১।৪ : উপোরয়িদেবজুতো ন এতু ৭ ৮৪ ৩ , তস্যা দ্যুমাঁ অসদ্ রথো দেবজুতঃ ৮।৩১ ৩ ; ইন্দ্রে সহো দেবজুতমিয়ানাঃ ৭।২৫ ৫ ; উত্তানপর্ণে সুভগে দেবজুতে সহস্বতি ১০।১৪৫ ২ ; বাজিনং দেবজুতং সহাবানং (তাক্ষম্) ১০।১৭৮ ১ । < দেব + √ জু (ছোটো ; ছোটানো) | দেবশক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত বা পৰিচালিত।

সিদ্ধুম্ অন্তভনাৎ— | তু. অর্গাংসি চিৎ পপ্রথানা সুদাস ইন্দ্রো গাধান্যকৃণোৎ সুপারা ৭।১৮।৫ ; এখানে সিদ্ধুকে সুপার করছেন ইন্দ্র, বসিষ্ঠ বলছেন, (তু. ১।৬১।১১ ; আরও তু. ৩।৩৩।৯ ।) § সিদ্ধু - একবচনে ও বহুবচনে দু'বকমেব প্রয়োগই পাওয়া যায়। নিমন্তুতে 'সিদ্ধবঃ' নদী (১।১৩) ; যাস্ক একবার ব্যুৎপত্তি দিচ্ছেন (< √ শু (৫।২৭), সম্ভবতঃ 'সর্ববে সপ্ত সিদ্ধুন' ইত্যাদি বাক্যাংশ থেকে) আবার < √ সান্দ্ (১০ ৫), —এইটিই সঙ্গত, এই মৌলিক অর্থ পাই ২।১১।৯, ৪।৩০।১২ । তাছাড়া প্রায় সর্বত্রই অর্থ 'প্রবহন্ত জলরাশি', এই অর্থে কখনও-কখনও অপের বিশেষণ

(১।১২৫।৫; ৩।৩৬।৬; ৯।২।৪, ৯।৬৬।১৩)। সমুদ্র এবং সিন্ধু  
আলাদা (৩।৩৬।৭; ৯।১০৮।১৬; ১০।৬৫।১৩, ১০।৬৬।১১;  
৯।৮৬।৮; ৯।৮৫।১০; ৮।২০।২৫; ৬।১৯।৫; ৬।৩৬।৩;  
৮।৬।৪, ৩৫; ৮।৪৪।২৫, ৯২।২২; ৯।৮৮।৬। যদিও  
দু'একজায়গায় সিন্ধু যেন সমুদ্রের আভাস আনছে বলে মনে হয়।  
আবার সিন্ধু প্রাণের অবরুদ্ধ ধাবার প্রতীক, ইন্দ্র তাকে মুক্তি দিলেন  
একথা অনেক জায়গায় আছে (৪।১৭।১; ৪।১৮।৭;  
৪।১৯।৫...; ৮।৩২।২৫; ১০।৯৮।৭...; ৮।৪০।৮; ২।১৫।৬;  
১।৩২।১২; ১।৯৩।৫ (অগ্নীষোম); ২।১২।৩) সপ্ত সিন্ধুর কথা  
পাই ৮।৫৪।৪, ৬৯।১২, (এখানে বকণের কাকুদ্ হতে সপ্তসিন্ধুর  
ক্ষবণেব কথা আছে), ৯৬।১; ৯।৬৬।৬; ১০।৪৩।৩; ১।৩৪।৮;  
৮।২৪।২৭; ১।৩২।১২; ১।৩৫।৮; ২।১২।৩; ৪।২৮।১;  
১০।১৭।১২। সূর্যরশ্মির সঙ্গে সিন্ধুর সম্পর্ক দেখতে পাই  
৭।৪৭।৪ ('যাঃ সূর্যো বশ্মিভিরাততান'); এই সূর্যরশ্মিই উপনিষদে  
নাড়ী; যাকে অবলম্বন করে ব্রহ্মসূত্রে রশ্ম্যানুসারী গতির কথা  
আছে। 'মধুর উৎস ইন্দ্র এই সিন্ধুদেরই সন্তান' (১০।৩০।৮)—  
এই উক্তিতে দিব্যচেতনার সঙ্গে নাড়ীস্রোতের সম্পর্ক সুস্পষ্ট;  
এই প্রসঙ্গে সমগ্র অপ্সৃক্তটি অনুশীলনীয় (১০।৩০ এবং ৭।৪৭;  
৭।৪৯ আরও দ্র. পুরন্দর ইন্দ্রেব নিরানব্বুইটি স্রোত পার হয়ে  
আলোর পথ আবিষ্কারের কথা ১০।১০৪।৮; এইখানে  
উজানধারার খবর পাই।) সিন্ধুকে চিত্তশক্তিরূপে বর্ণনা করা হচ্ছে  
এই ধূম্রাভে: তন্মো মিত্রো বরুণো মামহস্তাম্ অদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী  
উত দ্যৌঃ (১।৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১০০.) ; সিন্ধু সেখানে  
স্পষ্টতই পৃথিবী ও দ্যুলোকের মাঝখানে অন্তরিক্ষচাবিণী প্রাণধারা,  
এবং এই অন্তরিক্ষ যোগীর 'হৃদাঃসমুদ্রঃ'—উপনিষদে যেখানে  
নাড়ীর সংহতির কথা আছে; তু. ৪।৫৪।৬; ১০।৬৫।১৩;

৪।৫৪ ৩, ৮।২৫ ১২, সোমলতার নিষ্পেষণকে এক জায়গায় 'মদ্যঃসিদ্ধু' নিষ্পেষণের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ('পিপালে অংশুর্মদ্যো ন সিদ্ধুঃ' ৪।২২।৮), সুযুন্নতস্তর বাজনা সেখানে অতি স্পষ্ট ভৌগোলিক সিদ্ধুর নাম পাই ৩ ৩৩।৩ ; ৫ ৫৩।৯; ৮।২৬ ১৮; ১০।৬৪।৯; কিন্তু তাদেবও মাঝে প্রতীকের ইশারা মেলে এই প্রসঙ্গে বিশেষ দ্রষ্টব্য দুটি নদীসূক্ত ৩ ৩৩ ও ১০ ৭৫ মৈত্রাবকণ, বিশেষ করে 'বকণ' সিদ্ধুপতি, কেননা ঐ চিৎসমুদ্রেই সমস্ত নাড়ীর পর্যবসান (৭।৬৪।২) (ইন্দ্রও পতিঃ সিদ্ধুনাং রেবতীনাং ১০।১৮০।১ ; তু ৯।৯০।২, ৮।৪১।২ ; সোমও সিদ্ধুপতি ৯।৮৬।৩৩ ; ৯ ১৫ ৫ ; ৯।৮৬।১২)। সিদ্ধুবা 'রত্নধা' (৪।৩৪।৮)। যে 'অবি' বা মেঘলোমের ভিতর দিয়ে ছেঁকে নিয়ে সোমকে মার্জিত বা শুদ্ধ করা হয়, তাকে এক জায়গায় বলা হয়েছে 'সিদ্ধু' ('হরি মিত্রস্য সদনেষু সীদতি মর্মজানো, বিভিঃ সিদ্ধুভি বৃষা' ৯।৮৬।১১) ; সোম যে নাড়ী সঞ্চাবিণী অনৃত আনন্দের ধারা, তার প্রমাণ এইখানে সিদ্ধু, অবি, নাড়ী এখানে এক (আরও দ্র. 'অযং সিদ্ধুভ্যোঃ অভবদ্ উ লোককৃৎ' ৯।৮৬।২১)। সিদ্ধু কোথাও কোথাও শক্তিপাতের বিশাল ধারা: ৮।৫।২১; ৬।৪৪।২১ ; ১।১৪৬ ৪ ; ৭।৮৭।৬ ; ৮।১২।৩ ; ৮ ২০।২৪ ; ১০।১১১।১০; ১০।১২৩।৪ । 'অগ্নিঃ শ্রিতো বিধ্বেষু সিদ্ধুযু'—এখানে সিদ্ধু স্পষ্টতই নাড়ীবাহিত শক্তিস্রোত (৮।৩৯।৮ ; আরও তু. ৯।১২।৩; ১৪।১, ২১।৩, ৯।৭২।৭, ৮৬।৮, ৯।৮৫।১০, ৮৬ ৪৩ (নাড়ীৰ উজানধারা)—সেখানে সোমের কথা)। তেমনি নাড়ীতে বায়ুস্রোতের কথা পাই. দ্বাবিমৌ বাতৌ বাত আ সিদ্ধুবা পরাবতঃ (১০।১৩৭।২)। আবার কোথাও-কোথাও পাই সিদ্ধুতরণের কথা (যেমন আলোচ্য মন্ত্রটিতেও),—সেখানে 'সিদ্ধু' উপনিষদেব ভাষায় ভয় আর অভয়েব মাঝে প্রবহন্ত দুস্পার স্রোত:



১।৯৯।১ ; ৪।১৯।৬ ; ৭।৩৩।৩ ; ৯।৭০।১০ ; ১০।১০৪।৮...।  
 সবশেষে, এক জায়গায় পাচ্ছি: 'জগতা সিদ্ধুং দিবাস্তভায়ৎ—  
 জগতীহুন্দ দাবা দুালোকে সিদ্ধুকে স্তুতিত করলেন  
 (১।১৬৪।২৫)। কে তার উল্লেখ নাই, সিদ্ধু যদি সরস্বতীর  
 উজানধারা হয়, তাহলে পবনবোমের চিৎসমুদ্রে তার মিলিয়ে  
 যাওয়াই জীবনছন্দেব শেষ পরিণাম জীবের পক্ষে, আমরা জানি,  
 জগতীহুন্দই দীর্ঘতম মাত্রার ছন্দ, তার বাবোটি অক্ষব একটি  
 পবিপূর্ণ আদি ভ্রাতার প্রতীক। এই ছন্দে সিদ্ধুব ধারা দুালোকে  
 স্তুত হওয়ার অর্থ উপনিষদের ভাষায় সূর্যদ্বাব ভেদ কবে ব্রহ্মধামে  
 প্রবিষ্ট হওয়া (মুণ্ডক) বর্তমান ঋকে বিশ্বামিত্রের সিদ্ধু স্তুতন এই  
 ব্যাপাবে হওয়া খুবই সম্ভব, বিশেষত নিজেকে তিনি যখন  
 'দেবজাঃ ও দেবজুঃ' বলে প্রখ্যাপিত করছেন। এই ব্যঞ্জনটুকু  
 প্রবিধান যোগ্য। উর্ধ্বস্রোতা সিদ্ধুর ধারাকে স্তুতিত করলেন।  
 নৃচক্ষাঃ— । তু. রক্ষোহা অগ্নির সংবোধন ১০।৮৭।৯, ১০ ; তস্য  
 (ব্রহ্মণস্পাতঃ) সান্দ্রীবিষাবো...নৃচক্ষসঃ ২।২৪।৮ ; স্বাধ্যো.  
 নৃচক্ষসঃ (যজমানাঃ) ৮।৪৩।৩০ ; (সোমানাঃ) স্পশঃ স্বধঃ  
 সুদৃশো নৃচক্ষসঃ ৯।৭৩।৭ ; সোমস্য ধারা পবতে নৃচক্ষস  
 ৯।৮০।১ ; নৃচক্ষসঃ পিতরো গর্ভমাদধুঃ ৯।৮৩।৩ ; (সোমঃ) দিবঃ  
 পীযুষং দুহতে নৃচক্ষসঃ ৯।৮৫।৯ ; নৃচক্ষসো অনিমিষস্তো অর্হণা  
 বৃহদেবাসো অমৃতত্বম্ ১০।৬৩।৪ ; নৃচক্ষসশ্চক্ষুষে রক্ষয়ৈনং  
 (যাতুধানম্ অগ্নে) ১০।৮৭।৮ ; নৃচক্ষসস্তে অতি চক্ষতে হবিঃ  
 (দক্ষিণাদাতারঃ) ১০।১০৭।৪ ; সুসংদৃশং ত্বা বয়ং প্রতি পশ্যাম  
 সূর্য, বি পশ্যাম নৃচক্ষসঃ ১০।১৫৮।৫ ; বিপ্রা ঋষয়ো নৃচক্ষসঃ  
 ৩।৫৩।১০ ; হবামহে সবিতারং নৃচক্ষসম্ ১।২২।৭ ; যে ত্বা বিপ্র  
 নিদধিরে নৃচক্ষসম্ (অগ্নিম্) ৮।১৯।১৭ ; নৃচক্ষসং ত্বা বয়ং  
 ...স্বর্বিদম্, ঔক্ষীমহি (সোমম্) ৯।৮।৯, অপাং গন্ধর্বং দিব্যং  
 নৃচক্ষসং সোমম্ ৯।৮৬।৩৬ ; উভা দেবা নৃচক্ষসা হোতাবা দৈব্যা  
 ছবে ৯।৫।৭ ; আ পবস্ব..মহে সোম নৃচক্ষসে (ইন্দ্রায়)

৯।৬৬।১৫; অগ্নির বিশেষণ ৩।১৫।৩ ; ৪।৩।৩ ; ৩।২২।২ ;  
 (যমসা) শ্বানৌ পথিরক্ষী নৃচক্ষসৌ ১০।১৪।১১; সোমের  
 বিশেষণ ১।৯১।২; কবিনৃচক্ষা অভিযীম্ অচষ্ট ৩।৫৪।৬ ,  
 নৃচক্ষা...সূর্যঃ ৭।৬০।২ ; সোম, গাত্রেগাত্রে নিষসথা নৃচক্ষাঃ  
 ৮।৪৮।৯ ; ত্বং নৃচক্ষা অভবো বিচক্ষণঃ ৯।৮৬।২৩, ত্বং (সোম)  
 স্ববিদা বিশা নৃচক্ষাঃ ৮।৪৮।১৫; সোমের বিশেষণ ৯।৪৫।১ ;  
 উভে নৃচক্ষা অনুপশ্যতে বিশৌ ৭০।৪ ; নৃচক্ষা উর্মিঃ কবি ৭৮।২;  
 —ত্বং নৃচক্ষা অসিসোম বিশ্বতঃ ৮৬।৩৮; ৯২।২; ৯৭।২৪; অগ্নির  
 বিশেষণ ১০।৪৫।৩; নৃচক্ষা বক্ষঃ পবি পশ্য বিক্ষু ৮৭।১০; নৃচক্ষা  
 এষ দিবো মধা আদন্ত (সবিতা) ১০।১৩৯।২ । অনুকম্প উত্তবপদ,  
 বিশ্বচক্ষাঃ, উকচক্ষাঃ, সহস্রচক্ষাঃ, সুচক্ষাঃ, ঈষচক্ষাঃ,  
 ভূবিচক্ষাঃ, ঘোরচক্ষাঃ, স্বশ্চক্ষাঃ, সুরচক্ষাঃ, উপাকচক্ষাঃ মানুষের  
 দিকে দৃষ্টি মেলা বায়েছে যাঁর তিনি 'নৃচক্ষাঃ'। কে তিনি? স্পষ্টতই  
 সূর্য (৭।৬০।২ ; ১।২২।৭; ১০।১৩৯।২, অনাত্র (১।১১৫।১)  
 তাঁকে বলা হয়েছে, 'দ্যালোকে মিত্রাবকণ্ঠেব এবং ভুলোকে অগ্নির  
 চক্ষু তিনি, তিনি স্বাববজ্রঙ্গমের আয়া'। দিনে সূর্য 'নৃচক্ষাঃ', রাত্রে  
 কে? স্বভাবতই মনে হবে চন্দ্র। দেবতা 'শশিসূর্য্যনেত্র' এ-কল্পনাব  
 সঙ্গে আমরা সুপরিচিত। স্বপ্নেদে দেখা যাচ্ছে, 'নৃচক্ষাঃ' বিশেষণটি  
 সবচাইতে বেশী প্রযুক্ত হয়েছে সোমের বেলায় ; তারপরেই  
 অগ্নির বেলায়। সোমকে বিশেষ করে 'নৃচক্ষাঃ' বলায় আর সন্দেহ  
 থাকে না সোম - চন্দ্র, সূর্য্যদ্বার ভেদ করে তবে যাঁকে অমৃতকপে  
 পাওয়া যায় (ইউবোপীয় পণ্ডিতেরা কিন্তু বরাবর ধরে নিয়েছেন  
 'সোম - চন্দ্র' এ-কল্পনা আদিম নয়; কেন নয়, অবশ্য তার প্রমাণ  
 দেননি) দেবতা ত্রিনয়ন — আমাকে দেখেছেন তিনি হৃদয়ে থেকে  
 আগ্নেয় চক্ষু দিয়ে, স্বর্লোকে থেকে মিত্রের সৌব চক্ষু দিয়ে, আবার  
 লোকান্তর বরণের সৌম্য চক্ষু দিয়ে। এই সৌম্যচক্ষুব অন্তর্ভেদী

দৃষ্টিই বরুণের (১।২০।১৩) অথবা সোমের 'স্পশঃ' (৯।৭৩।৭)। অগ্নি সূর্য সোম অথবা অগ্নি মিত্র বরুণ এই তিনটি দেবতাই প্রধানত 'নৃচক্ষাঃ', তারপর অন্যান্য দেবতারা যেমন ব্রহ্মণস্পতি (২।২৪।৮), ইন্দ্র (৯।৬৬।১৫), বিশ্বদেবেরা (১০।৬৩।৪)। দেবতার সঙ্গে সাযুজ্য লাভ করে মানুষও হয় 'নৃচক্ষাঃ'—যেমন এখানে বিশ্বামিত্র (তু. ৩।৫৪।৬ ; ৮।৪৩।৩০ । এই নৃচক্ষাঃই বেদান্তের সাক্ষী।] বিশ্বজনের সাক্ষী, বিশ্বতশচ্ক্ষু, সবার দ্রষ্টা: 'বিচক্ষণ' (৯।৮৬।২৩)।

সুদাসম্—

| সুদাসেব উল্লেখ: ৩।৫৩।১১ ; দ্বারথা বধূমন্তা সুদাসঃ (দানস্তুতিতে) ৭।১৮।২২ ; অর্গাংসি...সুদাস ইন্দ্র গাধানাকৃণোৎ ৭।১৮।৫ , সুদাস ইন্দ্রঃ ..অমিত্রান বক্ষয়ন্ মানুষে ৯ ; দুর্মিত্রা সঃ ...জহর্বিশ্বানি ভোজনা সুদাসে ১৫, ইন্দ্রঃ প্রাযচ্ছদ্ বিশ্বা ভোজনা সুদাসে ১৭; তিনি 'পৈজবন' (২৩) বা দিবোদাসের ছেলে' (২৫); প্রাযঃ (ইন্দ্র) বিশ্বাভিরুতিভিঃ সুদাসম্ ৭।১৯।৩ ; সনা তা ত ইন্দ্র ভোজনানি রাতহব্যায় দাশুযে সুদাসে ৭।১৯।৬ ; নকিঃ সুদাসো রথং পর্যাস ন রীরমৎ ৭।৩২।১০ ; এ বেমু কং দাশরাজে সুদাসং প্রাবদ্ ইন্দ্রো ৭।৩৩।৩ ; সুদাসমিত্রা বরুণা বসাবতম্ ৭।৮৩।১ ; ইন্দ্রাবরুণা...ভেদং বহুস্তা প্র সুদাসমাবতং ৪ ; সুদাঃ ত্রিৎসূদেব বাজা, বসিষ্ঠ তাঁর পুরোহিত ৪, যত্র বাজভির্দশভির্নিবাধিতং প্র সুদাসমাবতং ত্রিৎসুভিঃ সহ ৬ ; দশ রাজানঃ সমিতা অযজ্যবঃ সুদাসমিত্রাবরুণা ন যুযধুঃ ৭ ; ৮ ; সুদাসে...পৃক্ষো বহতমশ্বিনা ১।৪৭।৬ ; বর্হি ন যৎ সুদাসে বৃথা বর্ক ১।৬৩।৭ ; যাভিঃ সুদাস' উহথুঃ সুদেবাম্ ১।১১২।১৯ ; কশ্মৈ সশ্রঃ সুদাসে অশ্বাপয়ঃ (মকতঃ) ৫।৫৩।২ ; কর্তা সুদাসে অহ বা উ লোকম্ (ইন্দ্রঃ) ৭।২০।২ ; শতং তে শিপ্রিনৃতয়ঃ সুদাসে ৭।২৫।৩ ; উতো হি বাৎ বহু ধৈয়ানি সন্তি পুরুণি দ্যাবাপৃথিবী সুদাসে ৭।৫৩।৩ ;

অদিতিঃ শর্ম ভদ্রং মিত্রো যাচ্ছন্তি বরুণঃ সুদাসে ৭।৬০।৮ ; উরুং সুদাসে বৃষণা উ লোকম্ ৯ ; এবদ্ যথা ন আদরিঃ সুদাস ৭।৬৪।৩; নকীং বৃধীক ইন্দ্র তে ন সুযা ন সুদা উত্ত ৮।৭৮।৪, অর্যঃ সুদাস্তরায় ১।১৮৪।১ ; ১৮৫।৯ । সুদাসের সব চাইতে বেশী উল্লেখ পাই সপ্তম মণ্ডলে। সেখানে দুটি সূক্তে কিছু ঐতিহাসিক স্মৃতি আছে বলে মনে হয় (৭।১৮ : ৭।৮২ ; এই স্মৃতির উল্লেখ ১।৬৩ ৭ এও থাকতে পারে) ; কিন্তু ‘সুদাঃ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের সঙ্গে কাহিনীটা এমনভাবে জড়ানো যে তার থেকে কোনও সুস্পষ্ট তথ্য উদ্ধার করা কঠিন। মোটামুটি সুদাসের সম্বন্ধে এইটুকু জানা যায়, তিনি দিবোদাস বা পিজবনের পুত্র, ত্রিংশুদের রাজা, সুদেবী তাঁর মহিষী, বিশ্বামিত্র এবং বসিষ্ঠ দুইই তাঁর পুরোহিত পঞ্চমতী বা ইবাবতী বতীরে দশজন রাজা একজোট হয়ে সুদাসকে আক্রমণ করলে পর ইন্দ্র ও বরুণের কৃপায় সুদাঃ তাদেব পবাত্তুত করেন একজন রাজার নাম ‘ভেদ’ সুদাসের রাণী সুদেবীকে অশ্লিষ্ট্য তাঁর কাছে এনে দেন (১।১১২ ১৯) ; সুদেবী কোথায় ছিলেন?...আবার যাস্ক বলেছেন, ‘বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সুদাসঃ পৈজবনস্য পুরোহিতৌ বভূব। স বিত্তং গৃহীত্বা বিপাট্ছুতুদ্রোঃ সন্তেদম্যাসৌ অন্যযুরিতবে। স বিশ্বামিত্রো নদীস্তুপ্তাব গাধা ভবত ইতি নি ২।২৪ ; (দ্র. ঋ ৩।৩৩) অথচ এখানে পাচ্ছি, বিশ্বামিত্র সুদাসকে পার করে নিয়েছেন ; এই পার করা কি আধ্যাত্মিক অর্থে? সিদ্ধুতবণের আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনার কথা আগেই বলেছি ; একটি সুন্দর উদাহরণ — ‘প্রব্রাজে চিন্নদ্যো গাধমন্তি, পারং নো অস্য বিত্পিতসা পর্যন্ (৭।৬০।৭)। সুদাসের কাহিনীতে বামায়ণী কথার একটুখানি আভাস আসে। বিশ্বামিত্র রামের অন্তঃপুর, বসিষ্ঠ তাঁর পুরোহিত ; দশস্কন্ধ রামণের সঙ্গে রামের লড়াই, আর দশটি রাজার মণ্ডলীর সঙ্গে সুদাসের

লডাই—সিদ্ধুর তীরে (সিদ্ধু এক জায়গায় সমুদ্র, আর এক জায়গায় নদী); সুদেবীর মত সীতাব উদ্ধার—এই ব্যাপারগুলিতে দুটি কাহিনীর মিল পাওয়া যায়।...সুদাসের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘দান যাঁর শোভন বা অকুপণ’ (নি. ‘কল্যাণদানঃ’ ২।২৪); বিপরীত হল ‘অ-রি,’ দেবতাকে যে কিছুই দেয় না (দ্র ১।১৮৪।১; ১৮৫।৯; তু. ৮।৭৮ ৪) কোনও ঐতিহাসিক ইঙ্গিত বহন না করে ‘অকুপ্ত উৎসর্গের সাধক’ শুধু এই অর্থ অনেকগুলি ঋকেই আসছে।] (রাজা ও শিষ্য) সুদাসকে।

অপ্রিয়ায়ত [অনন্য প্রয়োগ; < অ + √ প্রিয়ায় (< ‘প্রিয়’ + আয় আচারার্থে) + লং ত] প্রিয়জনের মত আচরণ করলেন, খুশী হলেন (কুশিকদেব, বিশেষত বিশ্বামিত্রের কীর্তিতে)।

ঋকটিতে লৌকিক স্মৃতি, সুতরাং ভাষ্য নিম্নপ্রয়োজন।

মহান্ ঋষি যিনি; দেবতা হতে জাত এবং দেবতার দ্বারা অনুপ্রেরিত —

তিনিই স্তুতিও করলেন উর্মি চঞ্চল সিদ্ধকে, তিনি লোকসাক্ষী।

বিশ্বামিত্র যে বয়ে নিলেন সুদাসকে সিদ্ধুর ওপারে,

তাইতে খুশী হলেন কুশিকদের প্রতি ইন্দ্র।।

## ১০

হংসা’ ইব কৃণুথ শ্লোকম্ অদ্রিভির্

মদন্তো গীর্ভির্ অধ্বরে সুতে সচ্য।

দেবেভির্ বিপ্রা ঋষয়ো নৃচক্ষসো’

বি পিবধ্বং কুশিকাঃ সৌম্যং মধু।।

মনে হয় সুদাসের যুদ্ধজয়ের পর (সিদ্ধান্তরণেব সঙ্গে তা উপমিত হওয়া অসম্ভব নয়), আড়ম্বর করে যজ্ঞানুষ্ঠান হয়েছিল (দ্র. ১১); এই ঋকটি তারই বর্ণনা।

হংসাঃ ইব— [ তু. হংসা ইব শ্রীগণেশো যতন্তে (দিব্যাঃ অশ্বাঃ) ১ ১৬৩।১০; হংসা ইব শ্রীগণেশো যতানাঃ (দেবাঃ) . কিন্তু এখানে উপমা হাঁসেব সার বেঁধে উড়ে যাওয়াব সঙ্গে নয়, তার কলকণ্ঠের সঙ্গে। উপমেয় ঋষিরা। | হংসেব মত (কলকণ্ঠে)

শ্লোকম্— [ তু. মিমীহি শ্লোকমাসৌ ১।৩৮ ১৪ ; অনর্বাণং শ্লোকম্ ১।৫১।১২ ; অর্কো বা শ্লোকম্ আ ঘোষতে দিবি ১।৮৩।৬ ; যাবিখা শ্লোকমাদিবো জ্যোতির্জনায় চক্রথুঃ ১ ৯২।১৭ ; দত্ৰাবিমং শৃণুতং শ্লোকমদ্রেঃ ১ ১১৮।৩ ; ৩ ৫৮ ৩ ; আশ্রাব্যন্তু ইব শ্লোকমায়বঃ ১।১৩৯।৩ . দূর আদিশং শ্লোকমদ্রেঃ ১।১৩৯।১০ ; উপস্তুতিং নমস উদতিং চ শ্লোকং যং সং (বৃহস্পতিঃ) ১।১৯০ ৩ ; অস্যা শ্লোকো দিনীয়াতে পৃথিব্যাম্ ১।৯০।৪ . দেবেষু চ সবিতঃ শ্লোকমশ্রেঃ ৩।৫৪।১১ , ঋতসা শ্লোকো বধিরা ততর্দ কণা বুধানঃ শ্চচমান আয়োঃ ৪।২৩।৮ ; শ্লোকং দেবঃ কণুতে স্বায় ধর্মণে ৪।৫৩।৩ (সবিতা) , য ইমা বিশ্বা জাতান্যাশ্রাবয়তি শ্লোকেন, প্র চ সুব্রাতি সবিতা ৫।৮২।৯ ; বৃষা মদ ইন্দ্রে শ্লোকঃ ৬।২৪ ১ ; অচ্ছাযং বো মবতঃ শ্লোক এতু ৭।৩৬।৯ ; দেবস্য শ্লোকং সবিতুর্মনামহে ৭।৮২।১০ ; ইন্দ্রং শ্লোকো মহি দৈব্যঃ সিস্তু ৭।৯৭।৩ ; দুহ্মী শ্লোকী স সৌমাঃ (ইন্দ্রঃ) ৮।৯৩ ৮ ; আপচ্ শ্লোকমিন্দ্রিয়ং পূয়মানঃ (সোমঃ) ৯।৯২।১ প্রত্নান্যানাদধ্যা যে সমস্বরঞ্ছলোকযত্বাসো বভসসা মন্তবঃ (সোমস্য স্পশঃ) ৯।৭৩।৬ ; শ্লোকো ন (এবং) যাতামনি বাজে অস্তি ১০।১২।৫ ; বি শ্লোক এতু পথোব সূবেঃ, শৃগন্তু বিশ্বৈ অমৃতস্য পুত্রাঃ ১০।১৩।১ ; দেবাব্য ভরত শ্লোকমদ্রয়ঃ ১০।৭৬।৪ ; শ্লোকং

ঘোষং ভরথেন্দ্রায় সোমিনঃ (গ্রাবাণঃ) ১০।৯৪।১ ; পতৌ মে  
 শ্লোক উত্তমঃ ১০।১৫৯।৩ । শ্লোকের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'যা  
 শোনা যায়' অথবা যা শোনানো যায় (তু. নি. 'শ্লোকঃ শৃণুতেঃ'  
 ৯।১০ ; নিঘণ্টুতে বাক্-নামাবলীৰ প্রথমেই শ্লোকঃ ১।১১ ; তু.  
 ১।১৩৯।৩ ; ৫।৮২।৯)। একই ধাতু হতে এই কয়টি শব্দ: 'শ্রুত'  
 'শ্রুতিঃ' 'শ্রবঃ'। দেবতাকে যা শোনানো যায় তা অবশ্যই আমার  
 মন্ত্রবাণী, যা হৃদয় হতে বেরিয়ে আসে সৌরদীপ্তির পথ বেয়ে,  
 আব নিখিল অমৃতের পুত্রেরা তা শোনে (১০।১৩।১) ; এই  
 শ্লোককে নিয়ন্ত্রিত করে সোমের কিরণেরা (৯।৭৩।৬)। শ্লোকেব  
 আর-একটি অর্থ, দেবতার কাছ থেকে আমবা যা শুনি অর্থাৎ  
 দিবাবাণী বা পরা বাক্ ; মানুষের জন্য এই শ্লোক দ্যুলোক হতে  
 দেবতার নাড়িয়ে আনেন আলোর সঙ্গে (১।৯২।১৭)। এই শ্লোক  
 বিশেষ করে সবিহার সৃষ্টি (৪।৫৩।৩), তিনিই তার আশ্রয়  
 (৩।৫৪।১১), বিশ্বজনকে নিবস্তব তিনি এই শ্লোক শুনিযে  
 প্রচোদিত করে চলেছেন (৫।৮২।৯), এই সত্যের শ্লোক আঙনেব  
 মত সাধকের হৃদয়ে জেগে উঠে তার বধির দুটি কর্ণকে বিদ্ধ কবে  
 (৪।২৩।৮)। 'শ্লোকের' এই বিবৃতি থেকে 'শ্রবঃ'র অর্থও স্পষ্ট  
 হয়ে ওঠে। শ্লোক যখন আমার বাণী, তখন তা দেবতার গুণকীর্তন;  
 এই থেকে 'শ্লোক' বা 'শ্রবঃ'র কীর্তিগাথা অর্থও পাওয়া যায়  
 (১।৩৮।১৪ ; ১।৫১।১২ ; ১।৮৩।৬...)। মৌলিক অর্থ শব্দ বা  
 'ঘোষ' (১০।৯৪।১) পাওয়া যাচ্ছে এই ঋকে (তু. ১।১১৮।৩,  
 ১০।৭৬।৪ ; ৩।৫৮।৩ ; ১।১৩৯।১০)। সোমভিষেকেব জন্য  
 হবির্ধান গাড়ির নিচে চারটি গর্ত করে রাখা হয়। গর্তগুলির নাম  
 উপরব। উপরবের উপর কাঠের পাটা পেতে তার উপরে গোচর্ম  
 বিছিয়ে তাতে সোমলতার টুকরো রেখে পাথরের ঘাঘে  
 সেগুলোকে ছেঁচে রস বের করতে হয়। এই সময় উপরব থেকে

গম-গম শব্দ হতে থাকে। এই শব্দই 'অদ্রেঃ বা অদ্রিভিঃ  
শ্লোকঃ'। ) শব্দ।

গীর্ভিঃ মদন্তঃ— (সেই সঙ্গে দেবতার বোধন) গীতে মাতাল হয়ে।

সুতে সচা— [ 'সচা' যোগে সপ্তমী বিভক্তি ] নিংডানোব (সোমরসের) সঙ্গে-  
সঙ্গে। 'অধ্বরে' 'সুত্রে'র বিশেষণও হতে পারে ; তু. সুতে অধ্বরে  
অধিবাচমক্রান্ত ১০।৯৪।১৪।

বিপ্রাঃ [ অগ্নির বিশেষণ ১।১৪।২, ৯, ১২৭।২, ১৫০।৩, ২।৩৬।৪,  
৩।৫ ১, ৩...৪।৩।১৬, বেপিষ্ঠো অঙ্গিরসাং যন্ধ বিপ্রঃ ৬।১১ ৩,  
৮।৩৯।৯, বিপ্রো বিপ্রেন সমিধ্যসে ৮ ৪৩।৪, ১০।১৬৫।২;  
ইন্দ্রের ১।১৩০।৬, -অহং কক্ষীর্বা ঋষিরস্মি বিপ্রঃ ৪।২৬।১,  
৫।৩১।৭, ৬।৩৫।৫, ৩৮।৫, উপহ্বরে গিরীণাং সংগথে চ নদীনাং  
ধিয়া বিপ্রো অজায়ত ৮।৬।২৮ ; ঋষীণাং বিপ্রঃ সুমতিং চকানঃ  
১০।১৪৮।৩, . . . ; যজমানের: বিপ্রো ধীরঃ ৫।২।১১, ঋষিঃ কো  
বিপ্র ওহতে ৮।৩।১৪, বিপ্রো ন জাগৃবিঃসদা ৮।৪৪।২৯ ; সূর্যের  
৬।৫১।২, ১০।১৬।৬১; বরুণের ৭।৮৭।৪, ৮৮ ৪, ৬, সোমের:  
ঋষি বিপ্রঃ কাব্যোন ৮ ৭৯ ১, ৯।১৮।২, ৮৪ ৫, ঋষি বিপ্রঃ  
৮৭ ৩, ১০৭।৭...জাগৃবি বিপ্রঃ ৯৭.৩৭, ... ; বিপ্রং পদমঙ্গিরসো  
দধানা যজ্ঞস্য ধাম প্রথমং মনন্ত ১০।৬৭।২ ; বায়ুর বিশেষণ  
৫ ৪১ ৬ , সবিতার ৫।৮১।১ ; বিপ্রস্য বাজিনঃ (যজমানের)  
৭ ৫৬ ১৫. . . ; (=বিপ) বিপ্রস্য ধারয়া ৯।১২।৮ , ৪৪।২ ; বিপ্রস্য  
যজমানস্য ১০ ৪০।১৪ ; দৈবৌ হোতারৌ ৭।২ ৭ ; অশ্বিদ্বয়  
৭।৪৪।২ ; ৬।৫০।১০... বিপ্রা মতিঃ ৭।৬৬।৮; বিপ্রা ঋষয়  
৪।৫০।১ ; ১।১৬২.৭ ; ৭।২২।৯...একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি  
১।১৬৪।৪৬ ; ত্বা বিপ্রাঃ. 'জাগৃবাং সং সমিদ্ধতে' ১।২২ ২১ ;  
৩।১০।৯ ; অগ্নিং বিপ্রা বাজিঃ সমিদ্ধতে ৩।২৭।১১; সপ্তবিপ্রাঃ  
৪।২।১৫ ; ৩।৩১ ৫ , ১।৬২.৪ , ৬ ২২।২ ; নবঃ বিপ্রাঃ ১।৮ ৬



(বিকল্পে) ৩।৬২।১২ ; ৯।১৭।৭ ; -৭।৯৩।৩ , গ্রাবাগো বিপ্রাঃ  
 ধীতিঃ ৮।৪২।৪ ; ঋষয়ঃ সপ্ত বিপ্রাঃ ৯।৯২।২ ; ঋষয়ঃ বিপ্রাঃ  
 ১০।১০৮।১১ ; সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা  
 কল্পয়ন্তি ১০।১১৪।৫ ; বাজিনো বিপ্রাঃ ৭।৩৮।৭—৮ ; ঋষি  
 বিপ্রাণাং (সোমঃ ; নির্ধারণে ষষ্ঠী) ৯।৯৬।৬ ; বিপ্রাণাং চাধবম্  
 (পৃষাণং) ১০।২৬।৪ ; বিপ্রাসো জাতবেদসঃ (যজমানাঃ)  
 ৩।১১।৮ ; ৮।১১।৫ , উপহ্না (অগ্নিঃ) সাতয়ে 'নরো বিপ্রাসো'  
 যন্তি ধীতিভিঃ ৭।১৫।৯ ; বিপ্রৈভিঃ...দেবৈভি ৫।৫১।৩ ... < ৭  
 বিপ্ (কাঁপা) ; নিঘট্টতে মেধারি নামের গোডায় ৩।১৫ । ভাবের  
 আবেগে যিনি টলমল, তিনিই বিপ্র । বহুবচনে শব্দটি দু একজায়গায়  
 ছাড়া সর্বত্রই বোঝাচ্ছে সাধককে , আবার দেবতাও 'বিপ্র' —  
 বিশেষতঃ অগ্নি, অনেক জায়গায় ইন্দ্র, কয়েকজায়গায় সোম ;  
 তাছাড়া অশ্বিনয়, দৈবা হোতৃদয় এবং বায়ু, সবিতা, সূর্য ও বরুণও  
 বিপ্র । অগ্নি বিশেষ করে 'বিপ্র' কেননা তাঁর শিখা চঞ্চল ; তাব সঙ্গে  
 সাধকের আকৃতির সাম্য আছে। বিপ্র বলে' সাধকেরা স্বয়ং  
 অগ্নিস্বরূপ, এও পাচ্ছি (৩।১১।৮ , ৮।১১।৫)। অঙ্গিরোগণ  
 প্রাচীন 'সপ্ত বিপ্র'—ঠাদেব উল্লেখ কয়েকজায়গায় আছে  
 (১।৬২।৪, ৩।৩১।৫, ৪।২।১৫, ৬।২২।২, ৯।৯২।২) বিপ্র  
 রূপেই তাঁরা যজ্ঞের আদি প্রবর্তক ১০।৬৭।২ ....বিপ্রের বিশেষ  
 লক্ষণ, তিনি 'জাগৃবিঃ' বা প্রবুদ্ধ, নিতাজাগ্রৎ , তিনি 'বাজী' বা  
 বজ্রশক্তিসম্পন্ন, তিনি 'ধীব', তিনি 'কবি' , বিশেষ করে তিনিই  
 ঋষি, এমন কি বিপ্রত্বের চরম পরিণাম যে ঋষিত্ব একথাও  
 একজায়গায় ইশারায় বলা হয়েছে ৯।৯৬।৬ । এইখানে 'নরের'  
 সঙ্গে তাঁর তফাৎ ; নরেরাও যে বিপ্র, এ-ইঙ্গিত পাচ্ছি মোটে তিন  
 জায়গায় (৩।৬২।১২ ; ৭।৯৩।৩ , ৯।১৭।৭), এক-জায়গায়  
 পাচ্ছি নর ও বিপ্রের সম্মুচ্চয় (৭।১৫।৯) ; আব-একজায়গায়  
 ঠাদের বিকল্প (১।৮।৬)। এই শেষের মন্ত্যটি লক্ষণীয় , মনে হয়,

বিপ্ৰেরা ঋষিধাবার প্রবর্তক, আর নবেবা মুনিধারাব। দুটি জায়গায়  
'বিপ্র' ব্যক্তিবাচক না হয়ে ভাববাচক, অর্থ ভাবাবেশ' (৯।১২ ৮,  
৪৪।২)। ] ভাবাবেশে টলমল।

সৌম্যং মধু — [ তু. বিশ্বেভিঃ সৌম্যং মধবগ্ন ইন্দ্রেণ বায়ুনা, পিব মিত্রস্য ধামভিঃ  
১।১৪ ১০ ; অন্নি ভ্রূ পূর্বনীতয়ে সৃজামি সৌম্যং মধু (অগ্নয়ে)  
১ ১৯ ৯ , প্রতি বীহি প্রস্থিতং সৌম্যং মধু (অগ্নিঃ) ২।৩৬।৪ ,  
প্রশান্ত্রাং পিবতং সৌম্যং মধু (মিত্রাবরুণৌ ২ ৩৬ ৬) , অধ্বযুভিঃ  
প্রস্থিতং সৌম্যং মধু . পিব ঋতুভিঃ (দ্রবিণোদাঃ) ২।৩৭ ২ ;  
ইন্দ্রাগ্নী পিবতং সৌম্যং মধু ৬।৬০।১৫ ; (অশ্বিনৌ) পিবতং  
সৌম্যং মধু (৭।৭৪ ২ ; ৮।৫ .১১ ; ৮।৮ ১ ; ৩৪।২২ ; বামিহ  
সুযাব সৌম্যং মধু ৪ ; ১০।৪ ; পিবাতি সৌম্যং মধু (ইন্দ্রঃ)  
৮।২৪।১৩ ; এন্দ্ৰ যাহি পীতয়ে মধু শবিষ্ঠ সৌম্যম ৮।৩৩।১৩ ;  
ইদং তে সৌম্যং মধু (ইন্দ্র) ৮।৬৫ ৮ , সৌম্যং মধু ..ঋতং যতে  
৯।৭৪.৩ ; তেভি - (প্রাবভিঃ) দুৰ্দ্ধং পপিবাস্ত সৌম্যং মধু  
(ইন্দ্রঃ) ১০।৯৪।৯ , বিভ্রাড্ বৃহৎ পিবতু সৌম্যং মধু (সূর্যঃ)  
১০।১৭০।১। 'সৌম্য মধু' পান করতে আবাহন করা হচ্ছে অগ্নি,  
বায়ু, ইন্দ্র, মকৎ, অশ্বিদ্বয় ও মিত্রাবরুণকে। অশ্বিদ্বয় বিশেষ করে  
মধুপায়ী। মধু পঞ্চামৃতের চতুর্থ ; তা শর্করাত্তে রূপান্তরিত হলেই  
উর্ধ্বস্রোতার সাধনাব চরম সিদ্ধি। ] অমৃত-চেতনার হিরণ্ময়  
আনন্দ। ক্রমধোর ওপারে দ্যালোকের দুয়ার যখন খুলে যায়,  
তখনই তা সহজ হয়, মিত্রজ্যোতির সহস্রধারায় তা আধারে আবার  
নেমে আসে (১।১৪।১০)। এখানে একসঙ্গে মধুপান করছেন  
দেবতা এবং সাধকেরা। এই হল 'ভোগসাম্য'।

হে কুশিকগণ, পাষাণের কুটন ধ্বনিতে আকাশ মুখর কর কলস্বন হংসেব মত,  
- এই উৎসর্গিণী সৌম্যসুধার ঋজুধারার সঙ্গে-সঙ্গে তোমাদের কণ্ঠে জাণ্ডক  
বোধনগীতের উন্মাদনা বিশ্বদেবতাকে আজ নামিয়ে এনেছ এই মর্ত্যের ধূলায়,

তোমাদের হৃদয়ের আকৃতি অগ্ৰ্যাবুদ্ধির জ্যোতিরীষিকায় বিদীর্ণ করেছে অচিন্তিত  
তিরস্করণী। তোমাদের ক্রমধ্যে ফুটিয়েছে প্রজ্জ্বল তৃতীয় নয়ন। মিত্রজ্যোতির  
সহস্রধারায় এই-যে অমৃতচেতনার হিরণ্য আনন্দ বারে পড়ছে দ্যুলোক হতে,  
— মৃন্ময়ী পৃথিবী মধুময়ী হল, দেবতা মর্ত্যে এলেন—তাদের সঙ্গে নন্দিত হও  
সৌম্যসুধার অরুন্ধতী ধারায়:

হংসের মত কলনিঃস্বন তোল সোমের পাষণ দিয়ে,—

মত্ত হও বোধনগীতে ঋজুবাহিনী সৌম্যধারাব সঙ্গে-সঙ্গে ;

আবেশে-টলমল ঋষি তোমরা বিশ্বজনের সাক্ষী: দেবতাদের সঙ্গে

পান কর, হে কুশিকগণ, সৌম্য মধু।।

## ১১

উপ প্রেত কুশিকাশ্ চৈতয়ধ্বম্

অশ্বং রায়ে প্র মুঞ্চতা সুদাসঃ।

রাজা বৃত্রং জগ্মনৎ প্রাগ্ অপাগ্ উদগ্

অথা যজাতে বর আ পৃথিব্যাঃ।।

সায়ণের ব্যাখ্যা হতে বোঝা যায়, এই ঋকটিকে তিনি সোজাসুজি অশ্বমেধযজ্ঞের  
সূচক বলে ধরে নিয়েছেন। মনে হয়, সায়ণের ব্যাখ্যা ঠিক। এটি সুদাসেব  
যুদ্ধযাত্রার পূর্বের দ্যোতক হত যদি, তাহলে এর স্থান হওয়া উচিত ছিল তৃচের  
গোড়ায়। সংহিতাকারের এই সামান্য কান্ড-জ্ঞানটুকুও ছিল না একথা বিশ্বাস করা  
কঠিন। সুদাস দশরাজন্যের 'পরে বিজয় লাভ করে সার্বভৌম রাজা হলেন।  
আপস্তম্বের মতে সার্বভৌম রাজাই অশ্বমেধের অধিকারী (২০।১।১)। এইখানে

আবার মনে পড়ে দশাননবিজয়ী রামচন্দ্রের অশ্বমেধের কথা।... অশ্বমেধের প্রাচীনত্বের প্রমাণ, ঋগ্বেদের দুটি অশ্বসূক্তে (১ ১৬২, ১৬৩) দুটিতেই অশ্বমেধের ক্রিয়াকাণ্ডের কিছু আভাস পাওয়া যায়। পাশ্চাত্ত্য পণ্ডিতেরা মনে করেন, যজুর্বেদের অশ্বমেধযজ্ঞের জটিলতা ঋগ্বেদের যুগে ছিল না। তা সম্ভব। কিন্তু দিগ্বিজয়ের জন্য ঘোড়া ছেড়ে দেওয়া অশ্বমেধের প্রাক্কালীন বিশেষ অনুষ্ঠান; তা স্পষ্টভাষায় পাচ্ছি এই তৃতীয়মণ্ডলে। সুতরাং অশ্বমেধের মৌল রূপটি নিতান্ত অর্বাচীন বলে মনে হয় না। অশ্বমেধ নামে এক রাজাকে পাচ্ছি—  
৫।২৭।৪-৬ .. অশ্বমেধের অশ্বের রহস্য সম্বন্ধে দ্রঃ বৃহদারণ্যকোপনিষৎ (১।১।১২ ; শাকর ভাষা)। এই তুচ্চে একটি ব্যাপার লক্ষণীয়: প্রথম ঋকে বিশ্বামিত্রের সাহায্যে সুদাসের সিদ্ধুতরণ, —তাকে বলা যেতে পারে, ব্রহ্মশক্তির দ্বারা ক্ষত্রশক্তির শুদ্ধি এবং সেই শক্তির সর্বজয়া হওয়া। তারপর দ্বিতীয় ঋকে সোমযাগদ্বারা ব্রহ্মশক্তির প্রতিষ্ঠা। এই ঋকে অশ্বমেধ দ্বারা ক্ষত্রশক্তির প্রতিষ্ঠা। ব্রহ্ম ও ক্ষত্র উভয়শক্তির অন্যান্যোপাশ্রিত সিদ্ধিতেই সৌবাত্তের অভ্যুদয় সম্ভব (তু অর্থঃ)।

কুশিকাঃ— এঁরাই আগের ঋকে সোমযাগের ঋত্বিক এবং দেবমানব রূপে বর্ণিত হয়েছেন। এই ঋকে এঁরা অশ্বমেধের ঋত্বিক রূপে বৃত হয়েছেন। সমস্তটা ব্যাপারে রামবাজ্য প্রতিষ্ঠার ধ্বনি।

চেতয়ধ্বম্— | তু. স চেতয়ন্ মনুষো যজ্ঞবন্ধুঃ (অগ্নিঃ) ৪।১।৯, মহো অর্ণঃ সবস্বতী প্র চেতয়তি কেতুনা ১।৩।১২, প্র চেতসা চেতয়তে অনু দ্যাভিঃ (সোমঃ) ৯।৮৬।৪২ ; আ নো যজ্ঞম্... এত্বিলা মনুষ্যুঃ হই চেতয়ন্তী ১০।১১০।৮ ; অতো অশ্বিনা চেতয়েথাম্ (তান্ যজমানান্) ৮।৯।১০ । সর্বত্রই  $< \sqrt{\text{চিৎ}}$  (চেতন হওয়া, জানা) + গিচ্, চেতন কবা | চেতন কর, উদ্বুদ্ধ কর (রাষ্ট্রের সবাইকে)।

অশ্বম্— [ ‘গো’ এবং ‘অশ্ব’ ঋগ্বেদের দুটি প্রসিদ্ধ প্রতীক। ‘গো’ সম্পর্কে দ্র. (৩।১।২১)। অশ্বসূক্তের একটি মন্ত্যংশে বলা হচ্ছে ‘সূরাদশ্বং বসবো নিরতষ্ট’—বসুরা সূর্য হতে অশ্বকে কুঁদে বার করেছিলেন

(১।১৬৩।২)। অশ্ব তাহলে সূর্যের প্রতীক, এবং অগ্নিসাধনায়  
 আধারে তার আবির্ভাব হয় আবার সূর্য 'সপ্তাশ্বঃ'—সাতটি অশ্ব  
 তাঁর বাহন (আ যাতু সূর্যঃ সপ্তাশ্বঃ ৫।৪৫।৯) ; সেখানে অধিভূত  
 দৃষ্টিতে অশ্ব = 'অংশু' বা কিরণ। অচিন্তির আঁধার চিরে প্রথম যে-  
 দুটি কিরণদেবতা ছুটে চলেন বিষ্ণুর পরম পদের পানে, তাঁরা  
 'অশ্বিদ্বয়' আবার অশ্ব অগ্নির (লাল), ইন্দ্রের (সোনালী),  
 আদিত্যের (সবুজ), মরুদ্গণের (ছিটুওলা), সবিতার (শ্যাম),  
 বৃহস্পতির (বিশ্বকপ) ও বায়ুর (নিয়ুৎনামে) বাহন (নি. ১।১৫)।  
 আবার সাতটি অশ্ব পাচ্ছি। একটি দিবা অশ্ব আছেন, 'দধিহ্রাঃ',  
 তাঁর উদ্দেশ্যে চারটি সূক্ত রচিত হয়েছে (৪।৩৮ - ৪০, ৭।৪৪);  
 ৪।৪০ এর শেষে 'হংসঃ শুচিষৎ' মন্ত্রটি, সুতরাং দধিহ্রাঃ  
 সৌবশক্তি হওয়া অসম্ভব নয়, যদিও আমি তাঁকে কুণ্ডলিনীশক্তি  
 বলেই মনে করি। এ-ছাড়া 'পৈদ্ব' আর 'এতশ' (সূর্যের) নামে দুটি  
 দিব্য অশ্বের উল্লেখ পাওয়া যায়।... অধ্যায়দৃষ্টিতে অশ্ব কিসের  
 প্রতীক, তা ঋগ্বেদেই স্পষ্ট বলা হয়েছে: 'অশ্বাদিয়ায়েতি যদ্  
 বদন্তোজসো জাতমৃত মন্য এনম্' অশ্ব হতে এসেছেন এই যে  
 বলে লোকে, আমি কিন্তু মনে করি ওজঃ হতে তাঁর জন্ম  
 (১০।৭৩।১০)। এখানে অশ্ব = ওজঃশক্তি, যেমন গো =  
 প্রাতিভক্তানের দীপ্তি, উক্তিটি ইন্দ্র সম্পর্কে, সুতরাং  
 অধ্যায়দৃষ্টিতে ঐন্দ্রীচেতনার মুখ্য সাধন কি তাও বোঝা গেল  
 (ঋকের দ্বিতীয়ার্ধে বলা হচ্ছে, ইন্দ্র মন্য বা মনোবেগ হতে জাত,  
 তাহলে ইন্দ্র শুদ্ধপ্রাণ ও শুদ্ধমনের সংহিত রূপ)। < √ অস্ ||  
 অংশু (ছুটে চলা : তু. Lat. equus 'horse', Gk. hippos <  
 ekwos, Lith. aszwa, Goth. aihwa : 'অংশুঃ' কিরণ)। ]  
 (অশ্বমেধের) অশ্বকে।

রায়ে—

(স্বচ্ছন্দ গতিতে) ছোটবার জনা | তু চোদয় রায়ে ১।৯।৬ ; রায়ে চ নঃ... ইমে ধাঃ (১ ৫৪।১১) ; রায়ে স্বজ্ঞান্ধস্য... বিহ্রতী... রথম্ ১।১০০।১৬ ; চরিতবে আভোগয় ইষ্টয়ে বায় (চাতুর্বর্ণ্যেব বৃন্তির আভাস পাওয়া যায়—তাহলে 'রায়ে' ক্ষত্রিয়ের) ১।১১৩।৫ ; রায়ে বাজবতৌ ১।১২০।৯ ; অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্ ১।১৮৯।১ ; রায়ে বাজায় ৩।১৯।১ ; মহো রায়ে চিতয়ন্ন্রিম (- পরায়ৈ গতৌ) ৫।১৫।৫ ; কামো বায়ে হবতে মা ৫।৪২।১৫ ; মহো রায়ে বৃহতীঃ সপ্ত (ধেনবঃ - নদ্যঃ) জরিতা জোহবীতি ৫।৪৩।১ ; শং রায়ে শংস্বস্তয়ে ৫ ৫০।৫ ; উক গো কৃতং (মিত্রাবরুণৌ) বায়ে স্বস্তয়ে ৫।৬৪।৬ ; মহে নো অদ্য বোধয়োযো বায়ে ৫ ৭৯।১ ; তং জ্ঞা নরঃ প্রথমং দেবয়ন্তো মহো রায়ে চিতয়ন্তো অনুগ্ধন্ (অগ্নিম্) ৬ ১ ২ ; বায়ে দ্যুমতে ৬ ১৭।১৪, অস্মান্ বায়ে মহে হিনু ৬।৪৫।৩০ ; শিশীহি রায়ে অস্মান্ ৭ ১৮।২ ; নৃ ইন্দ্র রায়ে বরিবন্ধুধীন ৭।২৭।৫ ; মহে কৃণধ্বং রায়ে আভুজে ৭।৩২।৯ , বায়ে নু যং (বায়ুং) জজ্ঞতু রোদসীমে রায়ে দেবী ধিমশা ধাতি দেবম্ (বায়ুর উর্ধ্বগতি) ৭।৯০।৩ ; ভুজে রায়ে ৮।৪।১৫ ; মহো রায়ে তমুহ্মা সমিধীমহি ৮।২৩।১৬, রায়ে দ্যুন্মায় ৮।২৪।১২ ; আ ববর্তদ্ রায়ে নো বিস্মা সুপথা কৃণোতু বজ্রী ৮।৯৭।১৩ ; প্র যং রায়ে নিনীষসি (অগ্নে) ৮।১০৩।৪ ; সোমাসো রায়ে অক্রমঃ ৯।১০।১ ; বি নো রায়ে দুরো বৃধি (সোম) ৯।৪৫।৩ ; প্র সোম রায়ে অর্ষ ৯।৬৩।১৬ ; মহো রায়ে ১০।৬১।২২ ;—৭৬।২...। যে সব প্রয়োগ অর্থ নিকপণে সাহায্য করে না, বাহুল্যভয়ে তাদের উদ্ধার করা হল না। দ্র. ৩।১।১৯ ('রয়িম্')। এখানে দেখা যাচ্ছে রযির সঙ্গে ক্ষত্রশক্তির যোগ (১।১১৩।৫ ৬)। একটি বাক্যাংশ বারবার পাওয়া যাচ্ছে 'মহো রায়ে', 'মহান্ রয়ি' আর উপনিষদেব 'পর্য গতিঃ' ঠিক এক অর্থ

বহন করছে। প্রথমত রয়ি বেগ বা গতি ; তাহতে গন্তব্য। এই অর্থে ঋগ্বেদেও ‘পরমং পদম্’ (১।২২।২০, ২১ ; ১।৭২।২, ৪; ১।১৫৪।৬ ; ...। বৈদিক সাধনার লক্ষ্য যে অজরত্ব ও অমৃতত্ব, তা বিশেষ করে জীবনধর্মী ; অতএব মুক্তি সেখানে স্থাগুত্ব নয়, কিন্তু জীবনের নিরন্ত প্রবাহ। এইটিই ‘মহান্ রয়িঃ’। আদর্শ ‘সবিতা’, যার গতিনিবৃত্তি নাই বলেই জরা-মৃত্যু নাই। আমরাও চাই সবিতার সাযুজ্য; আমাদের প্রাণের ধারা হবে অরুদ্ধতী। ঋগ্বেদের ‘রয়ি’ এই অফুরান অমৃতপ্রবাহকে বোঝাচ্ছে। অগ্নি যখন আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে চলেন, তখন তাঁর উদ্দিষ্ট এই রয়ি (১।১৮৯।১...); সোম যখন জ্যোতির দুরার খুলে দেন, তখন এই অজস্র প্রাণপ্রবাহেই আমরা প্রবেশ করি (৯।৪৫।৩...)। বৈদিক মুক্তিবাদের এই বৈশিষ্ট্য ; তাই ‘বৈদিকাঃ প্রাণবিদঃ’ (স্কোমরাজ)।

বৃত্রং— [ দ্র. ১।৩২ (বৃত্রের নানা বর্ণনা)। বৃত্র কোথাও অহি, কোথাও অসুর, কোথাও দানব। ইন্দ্রই বিশেষ করে বৃত্রঘাতী বৃত্রবধের ফল—অবরুদ্ধপ্রোতের মুক্তি, সূর্যের উদয় (১।৫১।৪, ১।৫২।২, ৮...)। বৃত্রের বা তার সগোত্রদের নাম সুযত, পিপ্ৰু, কুয়ব, শম্বর (এর নিরানব্বইটি পুরী ভেদ কবেই ইন্দ্র ‘শতক্রতু’) ; ঔর্ণবান্ধ, নমুচি, অব্রুদ, মৃগয়। কোথাও বৃত্র ‘বরাহ’ (= বরাহ ১।১২১।১১)। এই বৃত্র মায়াবী, তার মায়াই ‘অদেবী মায়া’। বৃত্রবধের আর এক ফল ‘বরিবঃ’ বা চেতনার বৈপুল্য ৪।২১।১০ ; আবার অগ্নি বৃত্রঘাতী (৬।১৩।৩), বিষ্ণুও (৬।২০।২), সোমও ৬।৭২।৩)...। শব্দটির ক্লীবলিঙ্গ বহুবচনে অনেক প্রয়োগ আছে, তখন অর্থ ‘বাধা, বিঘ্ন’, বিরুদ্ধশক্তি। নৈরুদ্ধদের মত বৃত্র মেঘ, ঐতিহাসিকেরা বলেন ‘হ্যষ্ট্র অসুর’ (নি. ২।১৬ ; দ্র. ‘ত্বষ্টা’ ৩।...)। নিঘন্টুতে বৃত্র ‘মেঘ’ (১।১০) ; আবার ‘ধন’ (২।১০) নিঘন্টুর দ্বিতীয় অর্থটি ইঙ্গিত করছে উপনিষদের ‘হিরণ্ময় পাত্র’কে—সপ্তশতীতে যার

নাম 'শুভ্র-নিশুভ্র' (< √ শুভ্ 'বাকবাক' করা)। ঋগ্বেদেও শুভ্র বৃত্রের কথা আছে। এই হচ্ছে ঈশোপনিষদের সেই বিদ্যা যা আরও অন্ধতমে মানুষকে নিয়ে যায়।...শব্দটির ব্যুৎপত্তি < √ বৃ ॥ বৃৎ (আবৃত্ত কবা; অবরুদ্ধ করা, ঘেবা)। বৃত্র জ্যোতিকে আবৃত্ত করে এবং প্রাণের ধারাকে অবরুদ্ধ করে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বৃত্র অবিদ্যা। বেদান্তে তার দুটি শক্তি, আবরণ ও বিক্ষেপ। এই বিক্ষেপ বেদে 'অংহঃ' বা ক্লিষ্টচেতনার সঙ্কোচ। তাইতে বৃত্র 'অহি'—চেতনাবিস্তারণ নয়, অহস্তায় তার সঙ্কোচ বা কুণ্ডলন চাই আলো, চাই প্রাণের মুক্তধারা, চাই বৈপুল্য বৈদিক ঋষির এই আকৃতি। প্রত্যেকটি সিদ্ধি ব্যাহত হচ্ছে বৃত্রশক্তিতে, রূপকেব ভাষায় সে মেঘ, সে স্রোতের মূলে পাষণ, সাপের মত সে কুণ্ডলী পাকিয়ে আছে। বৃত্র অথবা বৃত্রানুচরের নামগুলিরর বাঙ্গার্থ একরকম স্পষ্ট।...এখানে ] শব্দ।

জঙ্ঘনৎ— | √হন্ + দ্ (আশংসা বোঝাতে) তু. অগ্নিৰ্বহ্নাণি জঙ্ঘনৎ ৬ ১৬।৩৪ ; ক ইমং দশভির্মমেন্দ্রং ত্রীণাতি ধেনুভিঃ, যদা বৃত্রাণি জঙ্ঘনদথৈনং মে পুনর্দদৎ ৪।২৪ ১০) | যেন বধ করেন।

প্রাক্ অপাক্ উদক্— | তু. প্রাক্তাদ্ অপাক্তাদ্ অধবাদ্ উদক্তাদ্ অভি জহি বক্ষসঃ পর্বতেন ৭ ১০৪ ১৯ ; যদিহ প্রাগপাগ্তদন্ত্ নাগ্ বা হুয়াসে নৃভিঃ ৮।৪ ১, ৮।৬৫।১। এখানে তিনটি দিকের উল্লেখ, দক্ষিণ দিক বাদ পড়েছে; কেন? ছন্দের অনুরোধে, না দক্ষিণ দিকে সমুদ্র বলে জয় করবার মত রাজ্য ছিল না? সুদাঃ কি তাহলে সিদ্ধ তীরবর্তী? আর-দুটি উদ্ধরণেই দক্ষিণদিককে বলা হচ্ছে 'অধর' বা ন্যাক্ অর্থাৎ নীচু জায়গা। ঋষি তাহলে কোথায়? কাশ্মীরের পাহাড়ে? আর্যাবর্তের উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিক্ষ্য, সুতরাং আর্যাবর্তবাসীর পক্ষে দক্ষিণ নিচু দেশ হতে পারে না। দক্ষিণকে 'অধর' বলা



হয়েছে: ১০।২৭।১৫ : ৬।১৯।৯; ৭।৭২।৫... ; অবশ্য এসব জায়গায় একটি দাঁড়ানো মানুষের সামনে পেছনে উপরে 'নিচে'— এই অর্থও হতে পারে। কিন্তু 'উত্তর' বা 'উদচ্'-এর মৌলিক অর্থ উঁচু কেন, একথা ভাববার মত। সূর্যের দিকে মুখ করে দাঁড়ালে সূর্য সামনে থাকে, সুতরাং পূর্বদিক 'প্রাক্', পশ্চিম দিকে 'অপাচ্', আর ডান দিকটা 'দক্ষিণ' কিন্তু বাঁ দিকটা 'উত্তর' বলা চলে এই হিসাবে যে উত্তরায়ণে সূর্য ক্রমে মাথাব উপরে আসে, তাহলেই দক্ষিণদিকটা 'অধর', কেননা সূর্য তখন ক্ষিত্যরেখার দিকে নেমে যায়। উত্তরকে উত্তর এবং দক্ষিণকে 'অধর' বলবাব এই একটা হেতু হতে পারে ব্রাহ্মণের উপবীতও বাঁ কাধে তোলা থাকে, ডান হাতের নীচে নেমে আসে, অয়নের সঙ্গে তার সম্বন্ধ আছে কি?।  
পূর্বে পশ্চিমে উত্তরে।

অথা যজাতে তারপর (এসে যেন) যজ্ঞ করেন। দিকে-দিকে অশ্বের অভিযান এবং শত্রুজয়; তারপর নিজের দেশে এসে যজ্ঞ করা—অশ্বমেধ যজ্ঞেরও এই রীতি।

পৃথিব্যাঃ বর আ । তু. নি জ্বা (অগ্নিঃ) দধে বর আ পৃথিব্যাঃ ইলায়্যাস্পদে ৩ ২৩।৪ ; মিতজ্জবো বরিমন্না পৃথিব্যাঃ ৩।৫৯।৩ ; যৎ পৃথিব্যা বরিমন্না স্বদ্বুবিবর্ধান্ দিবঃ সুবতি সত্যমস্যা তৎ (সবিতা) ৪।৫৪।৪; (ইন্দ্রঃ) বর্ধান্ তস্বৌ বরিমন্না পৃথিব্যাঃ ১০ ২৮ ২ ; স বাবৃধে বরিমন্না পৃথিব্যাঃ ১০।২৯।২ । উদ্ধরণ হতে দেখা যাচ্ছে 'বব - বরিমন্' < √ বৃ (বিপুল হওয়া, আবৃত করা)। পৃথিবীব এই বৈপুলা কোথায়? 'ইলায়্যাস্পদে' অর্থাৎ যজ্ঞবেদিতে (৩।২৩।৫)। দীর্ঘতমা রহস্যসূক্তে প্রমোদুর ছলে বলছেন: 'পৃচ্ছামি জ্বা পরমন্তুং পৃথিব্যাঃ পৃচ্ছামি যত্র ভুবনস্য নাভিঃ ...ইয়ং বেদিঃ পর্বো অন্তঃ পৃথিব্যা অয়ং যজ্ঞো ভুবনস্য নাভিঃ (১।১৬৪।৩৪, ৩৫); এখানেও ঐ উক্তির সমর্থন মিলছে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে পৃথিবী বা বেদি হল এই

শরীর ; আর তার 'বর' হল হৃদয়, যেখানে উপনিষদের ভাষায়,  
'অস্মিন্ ব্রহ্মপূরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্মা, দহবোস্মিন্ হুত্বাকাশঃ  
.. যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবান্যেযোহুত্বহৃদয় আকাশঃ...সর্বং  
তদস্মিন্ সমাহিতম্' (ছান্দোগ্য ৮।১।১৩)। কমলের ঘর বলে,  
আবার আকাশের বৈপুলা আছে বলে উভয় অর্থেই হৃদয় 'বর'।।  
দেবযজন প্রদেশে, যজ্ঞভূমিতে।

লৌকিক স্মৃতি, সূতরাং ভাষা নিষ্প্রয়োজন।।

কাছে এগিয়ে এস কুশিকেরা, উদ্ধ কর সবাইকে ,  
অশ্বকে স্বচ্ছন্দে ছোটাব জন্য মুক্তি দাও সুদাসের।  
রাজা শত্রুকে নাশ করুন পূবে পশ্চিমে উত্তরে,—  
তারপর যজ্ঞ করবেন পৃথিবীর বৈপুলো।

১২

য' ইমে রোদসী উভে,  
অহম্ ইন্দ্রম্ অতুষ্টবম্,—  
বিশ্বামিত্রস্য রক্ষতি  
ব্রহ্মোদং ভারতং জনম্।।

এই ঋকটিকে মনে হচ্ছে অশ্বমেধ যজ্ঞের শেষে ঋষি বিশ্বামিত্রের স্বস্তিবাচন।  
ঋষি স্তব করেছেন বলছেন দ্যাবাপৃথিবীর আর ইন্দ্রের। মাথার উপর অনন্ত

আকাশ আর পায়ের নীচে বিপুল পৃথিবী, দুয়ের মাঝখানে জ্বলছেন ইন্দ্র আদিত্যরূপে,—ঋষির সাযুজ্য সবার সঙ্গে। তাঁর এই লোকব্যাগু চেতনার দীপ্তিই তাঁর ব্রহ্ম, যা একাধারে বাক্ ও চেতনা (১০।১১৪ চ) ; যার আধারপুরুষ বাকের আশ্রয় পরম বোম (১।১৬৪।৩৫)। বিশ্বামিত্রের এই চৈতন্যের দীপ্তিই রক্ষা করে আসছে ভারতং জনম্।

ভারতং জনম্— [ § ‘ভারত’ : অগ্নির বিশেষণ ২।৭।১, ৫, ৪।২৫।৪, ৬।১৬।১৯ (দিবোদাসস্য সৎপতিঃ), ৪৫। ঋগ্বেদের দুজন ঋষিও ভারতঃ দেববাত আর দেবশ্রবাঃ (৩।২৩) ; একজন রাজা ভারতঃ অশ্বমেধ (৫।২৭।৪-৫) তাছাড়া আপ্রীসূক্তসমূহেব তিনটি দেবীর একজন ‘ভাবতী’ ; নিঘণ্টুতে তিনি বাক্ (১।১১) ; যাস্কের ব্যাখ্যা ‘ভরত আদিত্যঃ, তস্য ভাঃ’ (৮।১৩)। পণ্ডিতেরা বলেন, ভারত ঋগ্বেদের যুগের অন্যতম প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠজন। আদিপুরুষ ভারতের উল্লেখ এই সূক্তেই আছে (২৪ দ্র.)। পুরাণের মতে রাজা দ্ব্যম্বন্ত বিশ্বামিত্রের কন্যা শকুন্তলাকে বিয়ে করেন, তাঁদের সন্তান ‘ভরত’ এবং তাঁর নামেই এদেশের নাম ভারতবর্ষ। ইংরেজের অধীনতা হতে মুক্ত হয়ে আমরা আবার এদেশকে নাম দিয়েছি ‘ভারত’। আজ আমরা সতাই ‘ভাবতো জনঃ’। আব আশ্চর্যেব বিষয় এই, সমস্ত বেদের মধ্যে বিশ্বামিত্রের গায়ত্রী-মন্ত্রটিই ভাবত-জনের মধ্যে আজ পর্যন্ত জীবন্ত হয়ে আছে, আর সব ঐতিহ্যে পবিত্র হয়েছে। সুদাসের যশ্গ-সভায় ঋষি বিশ্বামিত্র কি ভেবে বর্তমান ঋকটি উচ্চারণ করেছিলেন জানি না, কিন্তু তাঁর সেদিনকার বাণী আজও সত্য হয়ে আছে, আজও ‘বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মী-চেতনা ভারত-জনকে রক্ষা করে আসছে’ গায়ত্রীরূপে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমরা সবাই বিশ্বামিত্র-সাবিত্রীর সন্তান।

লৌকিক স্মৃতি ভাষ্য নিম্প্রয়োজন।

যে আমি এই কদ্রভূমির দুটি উপাস্তকে  
—আর ইন্দ্রকে আজ স্তব করলাম,  
সেই বিশ্বামিত্রের এই এক-মস্ত  
রক্ষা করছে ভারত-জনকে।।

১৩

বিশ্বামিত্রা অরাসত

ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণে।

করদ্ ইন্ নঃ সুরাধসঃ।।

দ্বিতীয় পাদে পুনরুক্তি চ ২৪ ১ ; তৃতীয়পাদ। \*করতাং নঃ সুরাধসঃ  
১।২৩।৬। এই মন্ত্রটি একটা জোড়াতাড়ার ব্যাপার, মনে হয় যেন ছুটকো রচনা।  
অরাসত—। √ রা (স্) (দেওয়া) + লঙ্ অস্ত ] দিলেন, নিবেদন করলেন।  
করৎ— যেন করেন।

সুরাধসঃ । তু. দানাসঃ কানীতস্য সুরাধসঃ চ ৪৬।২৪ ; নপাতো  
দুর্গহিসা.. সুরাধসঃ চ।৬৫ ১২ ; যজ্ঞঃ সুবাধসম চ।১৪।১২ ;  
সুরাধসম্ ইন্দ্রঃ চ।৪৯।১ ; শ্রুতং সুবাধসম্ অর্চা শক্রম্ চ।৫০।১;  
ইন্দ্রমুগ্রং সুরাধসম্, ঈশানং চিদ্বসুনাম্ চ।৬৮।৬, তদ্বাং সুরাধসা  
বাতিঃ সুমতিরশ্বিনা ১০।১৪৩।৪ ; ঋষির নাম ১।১০০।১৭ ; প্র  
পিন্ধবম্ ইষয়ন্তীঃ সুবাধাঃ (নদ্যঃ) ৩।৩৩।১২ ; স্বশ্বো অগ্নে  
সুরথঃ সুরাধাঃ ৪।২ ৪ ; প্র তাঁ অগ্নি বর্তসৎ ... তপিষ্ঠেন শোচিষা  
যঃ সুরাধাঃ ৪।৫।৪ ; দাতা মঘানি মঘবা সুরাধাঃ ৪ ১৭ ৮ ; স্ত্রী...

পুংসো ভবতি বসাসী, অদেবত্রাদরাধসঃ ৫.৬১.৬ ; পদা পণীর  
 রাধসো নি বাধস্ব মহাঁ অসি ৮.৬৪.১২, তে সু বস্বস্তু বস্বনাঁ অরাধসঃ  
 ১০.৩২.১২ ; পনীন্...অবাধসঃ ১০.৬০.৬ ; অপ শ্বানম্ অরাধসং  
 হতঃ ৯.১০১.১৩ ; কদা মর্তমরাধসং পদাক্ষুম্পমিব স্মুরৎ  
 ১.৮৪.৮। অনুরূপ উত্তরপদঃ সত্যরাধঃ, তুরিরাধঃ, অনবপ্র  
 রাধঃ, ঘৃষ্মিরাধঃ, চিত্র রাধঃ, স্পারহ রাধ, পর্জুক্তি রাধঃ, বীতি রাধঃ  
 ‘রাধসোরাধসঃ’ (৬.২৭.৩)। দ্র. রাধঃ ৩.৪১.৬। রাধঃ - ঋদ্ধি,  
 বিভূতি, শক্তি। ‘অরাধস্’ শব্দের ব্যবহার হতে এ-অর্থ আবণ্ড স্পষ্ট  
 হচ্ছে।] অনায়াস ঋদ্ধির অধিকারী।

তিমিববিদার বজ্রশক্তি এই যে এলেন মহেশ্বর। তাঁর আবির্ভাবে  
 বৃহত্তের চেতনা উদাপ্ত হল বিশ্বামিত্রদের হৃদয়ে, তারই প্রেষণায়  
 উৎসারিত অগ্নিমদ্র উপচাররূপে এই যে তারা তাঁকে সঁপে দিল,  
 এ আর্হতি সিদ্ধবীর্যের স্বাচ্ছন্দ্য আনুক তাদের মাঝে:

বিশ্বামিত্রেরা এই-যে দিল

ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপচার বজ্রধব ইন্দ্রের উদ্দেশে,—

এ করুক না তাদের অনায়াস ঋদ্ধির অধিকারী।।

১৪

কিং তে কৃৎস্তি কীকটেষু গাবো

না শিরং দুহে ন তপস্তি ঘর্ম্ম।

আ নো ভর প্রমগন্দস্য বেদো

নৈচাশাখং মঘবন্ রক্ষয়া নঃ।।

এই ঋকটির ব্যাখ্যা নিয়ে অনেক মারামারি আছে.

কৃৎস্তি — [ = কুব্জি ] করছে।

কীকটেষু [‘কীকট’ কোন দেশ? নিঘণ্টুতে শব্দটির উল্লেখ আছে ৪.৩.১২৭। যাস্ক বলছেন ‘কীকটা’ নাম দেশো ‘নার্যনিবাসঃ, কীকটাঃ কিং কৃ ৩ঃ কিং ক্রিয়াভিবতি প্রেঙ্গা বা’। যাস্কের ব্যুৎপত্তি যাই হ’ক্, তাঁর উক্তি বৈদিকক্রিয়াবিরোধী কোনও সম্প্রদায়ের স্মৃতি বহন করছে—যাকে বৈদিকেরা স্বভাবতই অন্যায়সম্প্রদায় বলতেন। ভাগবতে আছে, ‘বুদ্ধো নামাজ্ঞানাসু ৩ঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি’ (১.৩.২৪), পূর্ব্যণেব কীকট যদি এই বৈদিক কীকটের স্মৃতি হয়ে থাকে, তাহলে যজ্ঞবিরোধী বুদ্ধের সঙ্গে তাকে জড়ানো পৌরাণিক যুগে খুবই স্বাভাবিক। এই স্মৃতি সত্য হলে কীকট বুদ্ধক্ষেত্র অর্থাৎ গয়া এবং তার আশপাশ। এই পূর্বদেশ বৈদিকক্রিয়াকাণ্ড বিরোধীদের আড্ডা, এটা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। বুদ্ধের সমসাময়িক অথচ তাঁর বিকল্পমতাবলম্বী ‘মকথলি গোসাম্বুর’ ছিলেন অক্রিয়াবাদী। ‘মকথলি’ সংস্কৃতে ‘মস্করী’। পাণিনিসূত্রে পবিত্রাজক সম্প্রদায় বলে এঁদের উল্লেখ আছে (৬.১.১৫৪, তাঁরা ‘মস্কর’ বা বাঁশের দণ্ড নিয়ে বেড়াতেন বলে ‘মস্করী’) এঁদের উপাধিটিকেও যাস্কের মতই ‘ক্রিয়া কর্ম কিছু

করো না (মা কুরু)' এই বলে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। বৈদিক অগ্নি সদানীরা বা গণ্ডক (?) (শ.ব্রা.র মতে কোশল আর বিদেহের সীমাবর্তিনী) পাব হয়ে যান না বলে তার ওপারে অনার্যদেশ (শ. ব্রা. ১।৪ ১।১৪)। বর্তমান ঋকের 'কীকট' এই অনার্যদেশ হওয়া অসম্ভব নয়। কীকটদের দেশে। সেখানে গাই আছে, কিন্তু তারা ইন্দ্রের কি কাজে লাগে—ঋষির এই ফ্লোভ। পরের চরণেই কথাটাকে আবণ্ড স্পষ্ট করে বলছেন।

আশিরং—

। তু. বিশ্বা ইৎ তে (বায়োঃ) ধেনবো...ঘৃতং দুহতে আশিরং ১।১৩৪.৬ ; সুতাসঃ শুভ্রং আশিরং যাচন্তে ৮।২।১০ ; আশিরং ...ইমং সোমং শ্রীনীহি ১১ ; পৃশ্ন্যো ঘৃতং দুহত আশিরম্ ৮.৬।১৯ ; সোমং বরত আশিরং ৮।৩১।২ ; ইন্দ্রায় গাব আশিরং দুদুহে ৮।৬৯।৬ ; হবে সৃজান আশিরং ৯।৬৪।১৪ ; ত্রিরস্মৈ সপ্ত ধেনবো দুদুহে সত্যামাশিরং পূর্ব্যো ব্যোমনি (৯।৭০।১ ; এইখানে সোমের সঙ্গে কি দিব্য ধারা মেশাতে হবে তার স্পষ্ট উল্লেখ) ; সোম...অভিবাসযাশিরম্ ৯.৭৫।৫ ; অয়ং ত্রিঃ সপ্ত দুদুহান আশিরং সোমো হ্রদে পবতে ৯.৮৬.২১ ; সোমম্ আশিবং ১০।৪৯.১০ ; স্বেদাজ্জিভিরাশিবং ইচ্ছমানঃ ১০.৬৭।৬ ; নিতয়াশিরা ৮।৩১।৫ ; ক্ষীরৈর্ মধ্যাত আশীর্তঃ (৮।২।৯ ; জ্যোতির্ধারাব মিশ্রণ মাঝখানে) ; শুদ্ধ আশীর্বান্ (ইন্দ্রঃ) মমন্তু ৮।৯৫।৭ ; তীব্রাঃ সোমাস. আশীর্বন্তঃ ১।২৩।১ । সোমরসের সঙ্গে মেশানো হত যবের ছাতু, দুধ এবং দই। এর মধ্যে মনে হয় দুধই প্রধান, তাকেই 'আশির্' বলা হত < √ শ্রা।। শ্রী।। শৃ (জ্বাল দেওয়া ; 'আশীরাশ্রয়ণাদ্বা আশ্রপণাদ্ বা নি. ৬।৮ ; দুর্গের মন্তব্য, 'এতাস্মিন্ পক্ষে দধ্যাভিধেয়ং তেন হি সোম উপশ্রীযতে')। তারপর যব আর দই মেশানো হলে তারাও 'আশীঃ' হন যে 'আশীঃ' দুধ, তার আধ্যাত্মিক অর্থ পাওয়া যাচ্ছে: ৯।৭০।১ ; ৯.৮৬.২১. এই আশীঃ-মেশানো সোমকেও বলা হত

‘আশীঃ’ (৮।৩১।২, ১০।৪৯।১০। দ্র. ৩।৪২।৭।) (সোমরসের  
সঙ্গে মেশাবার জন্য) গরম দুধ।

ন দুহে— [ √ দুহ্ (ক্ষরণ কবা) (র্) + অস্তে - এ , তু. ৬।৬৬।৪ ;  
৭।১০১।১; ৮।৯।১৯...] ক্ষরণ করে না (গাভীরা)।

ঘর্মং ন তপন্তি— [ § ‘ঘর্ম’. তু. অভীদ্বো ঘর্মন্তদু যু প্র বোচম্ ১।১৬৪ ২৬,  
অজস্রো ঘর্মো হবিরস্মি নাম ৩।২৬।৭ ; ঘর্মো ন বাজজঠরঃ  
(অগ্নিঃ) ৫।১৯ ৪ ; ঘর্মশ্চিৎ তপ্তঃ প্রবৃজে য আসীৎ ৫।৩০।১৫;  
ঘর্মো অগ্নিঃ ৫।৪৩।৭ ; অতাপি ঘর্মো মনুষো দুবোণে ৭।৭০ ২;  
অয়ং বাং ঘর্মো অশ্বিনা...অয়ং সোমো মধুমান্ ৮।৯।৪ ; অগ্নিং ঘর্মং  
সুবৃচ্ ১।১১২।১ ; তপ্তং ঘর্মম ওম্যাবশ্তম্ অত্রয়ে (অশ্বিদ্বয়ের  
কীর্তি) ১।১১২।৭ , স্বদামি ঘর্মং ১।১১৯ ২ ; হিমে ন ঘর্মং  
পরিতপ্তম্ ত্রয়ে ১।১১৯।৬ ; সূক্লাণং ঘর্মমভি বাবশানা  
১।১৬৪।২৮ , ঘর্মং মধুমন্তুমত্রয়ে ১।১৮০।৪ ; ঘর্মম্ অবপসম্  
৫।৭৩ ৬, অর্বাণা ...রথোহ যাতং পীপিবাসমশ্বিনা ঘর্মমচ্ছ  
৫।৭৬।১; আ সোমং মধুমন্তুমং ঘর্মং সিঞ্চাদথর্বণি (অশ্বিনৌ)  
৮।৯।৭ ; উপ স্থণীতম্ অত্রয়ে হিমে ন ঘর্মমশ্বিনা ৮।৭৩।৩,  
পিবতং ঘর্মং মধুমন্তুমশ্বিনা ৮।৮৭ ২, ঘর্মং ন সামন্ তপতা  
সুবৃন্তিভিঃ ৮।৮৯।৭, স (অগ্নিঃ) ঘর্মম্ ইদ্যাৎ পরমে সধস্বে  
১০।১৬ ১০; ধাতুর্দ্যুতানাং সবিতৃশ্চ বিষ্বোরা সূর্যাদভরন্  
ঘর্মমেতে ১০।১৮১।৩ , পিতৃভিঃ ঘর্মসন্তিঃ ১০।১৫।৯, ১০ ;  
শর্ধ্যা মাকতায় ঘর্মস্তুভে ৫।৫৪।১ ; ঘর্মস্ববসো নদ্যঃ ৪।৫৫।৬,  
ববাহৈ ঘর্মস্বদেভিঃ ১০।৬৭।৭ ; ঘর্মী সমস্তা ত্রিবৃতং ব্যাপতুঃ  
(অগ্নিঃ সূর্যশ্চ) ১০।১১৪।১ ; ঘর্মব মধু জঠবে সনেক্ (অশ্বিনৌ)  
১০।১০৬।৮ , তপ্তা ঘর্মী অশ্বুবতে বিসর্গম্ ৭।১০৩।৯ ; ত্রয়ো  
ঘর্মাস উষসং সচস্তে ৭।৩৩।৭ ; অধ্বর্যবো ঘর্মিণঃ সিস্বিদানাঃ  
৭।১০৩।৮ ; অগ্নিরত্রিং ঘর্ম উরুযাদন্তঃ ১০।৮০।৩ , নিঘন্তুতে  
ঘর্ম ‘অহঃ’ ১।৯, ‘যজ্ঞ’ ৩।১৭ ঘর্মের মৌলিক অর্থ ‘দীপ্তি,  
জ্যোতি, তাপ,’ (< √ ঘৃ, দ্র. ‘ঘৃত’ ৩।৪১ ৯; অনুরূপ ‘ঘৃণিঃ’)।



এই অর্থে ঘর্ম 'আত্মজ্যোতি (৩।২৬।৭) বা 'দিব্যজ্যোতি' (১।১১২।১ ; ১।১৬৪।২৮ ; ৫।৭৩।৬ ; ১০।১৬।১০ ; ১০।৫৫।৯, ১০ ; ৫।৫৪।১ ; ১০।১১৪।১ ; ৭।৩৩।৭)। ঘর্মের আর একটি অর্থ 'সম্ভাপ' (তু. সাংখ্যের 'ত্রিতাপ') ; ঋষির অত্রিব 'ঘর্ম' অশ্বিদ্বয় জুড়িয়ে দিলেন, এই প্রসঙ্গ পাওয়া যায় : ১।১১২।৭, ১।১১৯।৬ ; ১।১৮০।৪ ; ৮।৭৩।৩; এক জায়গায় এই তাপহবণ কাজটি বলা হয়েছে অগ্নির ১০ ৮০।৩ । নিঘট্টুতে 'ঘর্ম' অর্থ 'যজ্ঞ' ; তার কারণ সোমযাগের আগে যে প্রবর্গ্য-কর্ম করতে হত, তার আর্থতি দ্রব্যের নাম 'ঘর্ম', 'মহাসীর' নামে একটি মাটির পাত্রে ঘি গরম করে তাতে ছাগলের আর গরুর দুধ মিশিয়ে ঘর্ম তৈরী করতে হয়। এই আর্থতি দ্রব্য গরম থাকে বলে তার নাম ঘর্ম। ঘর্মের উদ্দেশ্যে যে উপস্থাপন মন্ত্র আছে, তা হতে দেখা যায় ঘর্মদেব 'পৃথিব্যা ধর্তা, অন্তরিক্ষসা ধর্তা, ধর্তা দেবো দেবানাম, অমর্ত্যাস্তাপজাঃ', তিনি বিশ্বভুবনের, বিশ্বমনের, বিশ্ববানের, বিশ্বতাপের পতি, 'পিতা নো 'সি, পিতা নো বোধি' মন্ত্রে তাঁরই আরতি ইত্যাদি। বর্তমান ঋকে এই 'ঘর্মের' উল্লেখ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, এই প্রবর্গ্য কর্মে যজ্ঞমানের অগ্নি হতে নতুন জন্ম হয়। সোমযাগেব আগে চারদিনে সাতবার ঘর্মার্থতির বিধান আছে। প্রবর্গ্যের ইঙ্গিত ঋগ্বেদেও আছে (৫।৩০।১৫)। সমস্ত ব্যাপারটা তপশ্চর্যার প্রতীক, ...সাধারণভাবে 'গরম' বোঝাতে ঘর্মশব্দের প্রয়োগও পাওয়া যায় কয়েকজায়গায় (১০।৬৭।৭, ৭।১০৩।৮, ৯)। ] ঘর্মার্থতির জন্য দুধ তপ্ত করেনা (গাভীরা)। এখানে ঋত্বিকের কর্ম উপচরিত হয়েছে গাভীতে।

প্রমগন্দস্য— যাস্ক বলছেন, 'মগন্দঃ কুসীদী...৩দপত্যং প্রমগন্দঃ অত্যন্ত কুসীদিকুলীনঃ, প্রমদকো বা যো 'য়মেবাস্তি লোকো ন পর ইতি প্রেব্‌সুঃ... 'পশুকো বা' ... (৬।৩২)। শতপথ ব্রাহ্মণের পবিপ্লাখ্যান ব্রাহ্মণে (১৩।৪ ৩) সপ্তমদিনেব আখ্যানের বেলায় বলা হচ্ছে, 'অসিতো ধাঘো রাজা, অসুরা বিশঃ, ত ইম আসত, কুসীদিন

উপযমেতা ভবন্তি, মায়া বেদঃ, কাংচন মায়াং কুর্য্যাৎ ' কুসীদীরা যদি অসুর হয়, তাহলে যাস্কের ব্যাখ্যার ফলিতার্থ এই দাঁড়ায়: প্রমগন্দ অসুর, নাস্তিক এবং ক্লীব। মায়াবাদী, ক্রিয়াকাণ্ডে অবিশ্বাসী, সংসার-বিমুখ যতিধর্মাবলম্বীদের এই বলে গাল দেওয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বীদের পক্ষে স্বাভাবিক। প্রমগন্দ এই নাস্তিকদের প্রধান। কীকটদের তিনি রাজা কিনা, বলা যায় না ; অসম্ভব নয়, নাস্তিকশিরোমণি বুদ্ধকে আমরা পরবর্তীযুগে পাই রাজার ছেলে এবং সন্ন্যাসীরূপে। নামের শেষাংশ 'মগন্দ' কি 'মগধ'-এর প্রাচীন রূপ? প্রমগন্দের উল্লেখ আর কোথাও পাওয়া যায় না।

বেদঃ -

[ তু. পিতৃর্ন জিরেবি বেদো ভরন্ত ১।৭০।৫ ; অন্তর্হি খ্যো জনানামর্যো বেদো অদাশুযাং তেষাং নো বেদ আ ভর (ইন্দ্র) ১।৮১।৯ ; অরাতীয়তো নি দহতি বেদঃ (অগ্নিঃ) ১।৯৯।১ ; অযজুনো বিভজয়েতি বেদঃ (ইন্দ্রঃ) ১।১০৩।৬ ; ন বেবতা পণিনা সখ্যাম্ ইন্দ্রো সুম্বতা সূতপাঃ সংগৃণীতে, আস্য বেদঃ খিদতি হস্তি নগ্নং, বি সুম্বয়ে পক্তয়ে কেবলো ভূৎ ৪।২৫।৭ ; (অগ্নিঃ) অর্যঃ সমজাতি বেদঃ ৫।২।১২ ; স নো বেদো অমাত্যমগ্নী রক্ষতু বিশ্বতঃ ৭।১৫।৩ ; প্রযস্তাসি সুম্বিতরায় বেদঃ ৭।১৯।১ ; তস্য (অদাশুরেঃ) নো বেদ আভর ৮।৪৫।১৫ ; আ ভর অদাশুষ্ঠরস্য বেদঃ ৮।৮১।৭ ; স্ত্রী ভির্যো অত্র বৃষণং পৃতন্যাদ্ অযুদ্ধো অস্য বিভজানি বেদঃ ১০।২৭।১০ (ইন্দ্র) ; হত্বায় শত্রুন্ বি ভজস্ব বেদঃ (মন্যুঃ) ১০।৮৪।২ ; অনর্বা যচ্ছতদুরস্য বেদো ঘ্নেগ্রহিগ্গদেবা অভি বর্পসা ভূৎ ১০।৯৯।৩ ; যং পিতাকৃণোদ্ বিশ্বস্মাদ্ আ জনুষো বেদসম্পরি ২।১৭।৬ ; উশিজো জগ্মুরভি তানি বেদসা (ঋভবঃ) ৩।৬০।১ ; নি পাতং বেদসা বয়ঃ ৮।৮৭।২ (অশ্বিনৌ) ; পৃষা নো যথা বেদসামসদ্ বৃধে ১।৮৯।৭। উত্তরপদ: জাতবেদাঃ, কেতবেদাঃ, সুবেদাঃ, নবেদাঃ, বিশ্ববেদাঃ। নিঘন্টুতে

‘বেদঃ’ ধন (২ ১০) ; এইটি সাধাবণ অর্থ < √ বিদ্ (পাওয়া ; তু উপনিষদের ‘বিস্ত’ ‘ন বিস্তেন তপবীয়ো মনুষ্যঃ’ (কঠ ১।১।২৭), ‘ন বিস্তে না মৃতস্যাশান্তি [বৃহদাবণ্যক] বিস্তেষণা [ঐ]) ; কিন্তু এই ধন সাধনসম্পদ যখন, তখন তা ‘ঋদ্ধি’ বা বিভূতি, এই অর্থ স্পষ্টতই এই সব জায়গায় : ১ ৯৯।১ (ধন পুড়িয়ে দেবার কোনও মানে হয় না), ৪।২৫।৭ ; ৫ ২ ১২ ; ১০।৯৯।৩ ; ২।১৭ ৬ ; অন্য জায়গাতেও এ-অর্থ খাটে। কিন্তু সাধনজাত ‘ঋদ্ধি’ মূলত বিদ্যাবই শক্তি ; সুতরাং বেদঃ - বিদ্যা এই অর্থ; ৩ ৬০ ১, ৮।৮৭।২, ‘বেদঃ’ যেখানে উত্ত্বপদ সেখানেও। যারা ‘অবি’ দেবতাকে কিছু দেয় না, অর্থাৎ যারা যজ্ঞপত্নী নয়, তাদের ‘বেদঃ’-এর কথাই বাববার উল্লেখ করা হচ্ছে (১ ৮১ ৯, ১০।১০৩।৬, ৪ ২৫।৭) ; সম্ভবত এরা আর্য হয়েও বৌদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিবাদী যোগী। ঋদ্ধি, বিভূতি, সিদ্ধি এগুলোর বিশেষ চর্চা তান্ত্রিক এবং যোগীদের মধোই দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় মুনিসূক্তে মুনিদের অলৌকিক ক্ষমতার কথা।...প্রমগন্দ কি কীকটের এমনিতির কোনও মুনিরতী? ঋদ্ধি। প্রমগন্দের মত ঋদ্ধি আমাদেরও হ’ক তোমার প্রসাদে

নৈচাশাখঃ | যাক্কেব ব্যাখ্যা ‘নীচাশাখঃ নীচৈঃশাখঃ’ (৬।৫২) ; দুর্গ তার ব্যাখ্যায় বলছেন ‘নীচাশাখাপ্রসূতস্য নীচবংশপ্রসূতস্য হীনকুলস্য’। নীচাশাখ বলতে Hillebrandt মনে করেছেন সোমলতা, যার ডালগুলো নিচের দিকে ঝুলে পড়ছে ; কিন্তু এটা আন্দাজের কথা—সোমলতার ঠিক পরিচয় কেউ জানে না। শব্দটি আব কোথাও পাওয়া যায় না ; শুধু বৃহদ্রমাতা দানুর প্রসঙ্গে এক জায়গায় আছে, ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে সে ‘নীচাবয়া’ (- নীচাশাখা) হল, অর্থাৎ তার হাত দুটি শিথিল হয়ে ঝুলে পড়ল। প্রমগন্দকে গাল দেবার ইচ্ছা থাকলে ঋষি তাঁকে নীচাবয়া বা নীচাশাখা দানুর ছেলে

বৃত্রাসুর বলতে পারেন বটে (মনে পড়ে, বুদ্ধ মায়াসূত্র বা অঞ্জনাসূত্র) ; কিন্তু বিশেষাক্ষেপে প্রযুক্ত দানুব একটা বিশেষণ তার সাধাবণ সংজ্ঞায় পর্যবসিত হবে, একথা জোর করে বলা যায় না। এইসঙ্গে একটা কথা মনে পড়ে। বুদ্ধদেব যে-গাছের তলায় সম্বোধি লাভ করেন, তার নাম ‘অজপাল-নিগ্রোধো’, ‘নিগ্রোধো’ সংস্কৃতে ‘নাগ্ রোধঃ’ - নীচাশাখঃ। সুতরাং ‘নৈচাশাখঃ’ স্বচ্ছন্দে বুদ্ধের বিশেষণ হতে পারে, কিন্তু এই মন্ত্যটি নিক্ষেপে ব্যাখ্যাত, প্রমগদের উল্লেখ পাচ্ছি নিম্নটোতে যাক্ষ বুদ্ধের বহুপূর্বে, ব্রাহ্মণযুগের শেষের দিকে বর্তমান ছিলেন বলে পাশ্চাত্যপণ্ডিতদের ধারণা। তাহলে বুদ্ধদেবের ন্যগ্রোধেব তলে সম্বোধি লাভ করার কথা কি কোনও প্রাচীনতর স্মৃতিকে বহন করছে? (মনে রাখতে হবে, ন্যগ্রোধ (Ficus Bengalensis ?) বিশেষ করে পূবদেশের গাছ)। ঊর্ধ্বমূল অবাক্ষাখ অশ্বখের কথা উপনিষদে আছে, তাই ব্রহ্মবৃক্ষ বা সংসার বৃক্ষ। এম মূল পাই ঋগ্বেদে (১ ২৪ ৯) ; সেখানে ন্যগ্রোধেব বর্ণনা সুস্পষ্ট, কিন্তু উপরের মূলকে বর্ণনা করা হচ্ছে ‘স্থূপ’ বলে, তার উপরে ‘অমূল’ মহাশূন্য। ন্যগ্রোধের ঝাঁকড়া মাথা, অথচ তাব অসংখ্য ‘শাখা’ নেমে এসেছে নীচে এই ছবিটি সেখানে স্পষ্ট, এই শাখাগুলি আলোকবশি (‘কেতবঃ’) এবং তারা আমাদের অন্তর্নিহিত (‘অশ্মে অন্তর্নিহিতাঃ স্যঃ’)। এইখান থেকে ন্যগ্রোধেব তলায় এসে বোধিলাভের কথা কিন্তু আসতে পারে। বর্তমান ঋকেব নৈচাশাখ যদি কোথাও আদিবুদ্ধ হয়ে থাকেন, ঋষি কিম্ব তাঁর প্রতি বিশেষ প্রসন্ন নন; কেননা মঘবাকে তিনি শুধু তাঁর বিদ্যা হরণ করতে বলছেন না, বলছেন ‘তাকে আমাদের অধীন করে দাও (রক্ষয়ানঃ)’ [দে ভাজু] আর ‘স্ত-ভাজু’ব ঝগড়া কি এতই প্রাচীন?

লৌকিক স্মৃতি : ভাষা নিম্নপ্রয়োজন।

কী কাজ তোমাব করে কীকটদেশের গরুবা?—  
 না দেয় গরম দুধ, না তপ্ত করে ঘর্মাছতির দুধ,  
 আমাদের মাঝে এনে দাও প্রমগন্দের ঋদ্ধি,  
 ‘নৈচাশাথকে’, হে শক্তিধর, অধীন কর আমাদের ।

## ১৫

সসপরীরমতিং বাধমানা

বৃহন্ মিমায় জমদগ্নিদত্তা ।

আ সূর্যস্য দুহিতা ততান

শ্রবো দেবেষু অমৃতম্ অজুর্যম ॥

তারপর ‘সসপরী’ সম্পর্কিত দুটি ঋক্, সায়ণ উদ্ধরণ দিচ্ছেন : ‘সসপরীদ্বুচে প্রাসুবিতিহাসং পুরাবিদঃ। সৌদাস নৃপযজ্ঞে বৈ বসিষ্ঠাঋজ শক্তিনা। বিশ্বামিত্রস্যাভিভূতং বলং বাক্ চ সমস্ততঃ।... তস্মৈ ব্রাহ্মীং তু সৌবীং বা নান্না বাচং সসপরীম্। সূর্যবেশ্মান আহুতা দদুবৈ জমদগ্নয়ঃ। কুশিকানাং মতিঃ সা বাগ্ অমতিং তামপানুদৎ’ (অনু. ভা. ৩।৫৩)। এই ইতিহাসে বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের ঋগড়ার কথা ছাড়া নতুন-কিছুই নাই।

সসপরী— [ সায়ণ বলছেন, ‘সসপরীঃ সর্বতঃ শব্দরূপেণ সর্পণশীলা বাক্’ অভ্যস্ত √ সৃজ্কে কুটিলগমন অর্থে নিলে শব্দটি বোঝাতে পারে বিদ্যুৎকে—‘সাপের মত এঁকে বেঁকে চলে যে’। আকাশে বিদ্যুৎ চমকে ওঠে, তারপরেই শোনা যায় গর্জন—এইটি মাধ্যমিকা বা

অন্তরিক্ষচাবিণী বাক্যেব সুন্দর উদাহরণ। ঋগ্বেদে এই বাক্যকে বলা হয়েছে ‘গৌরী’ (১।১৬৪।৪১) যার অর্থ ‘শুভ্রা’ (নি. ১১।৪০) অথবা প্রাণের প্রতীকরূপিণী ‘গৌবমৃগী’ দুইই হতে পারে উপনিষদে আছে, ব্রহ্মের প্রকাশ বিদ্যুৎ-চমকেব মত (কেন উপনিষদ)। প্রাতিভজ্ঞানের স্ফুরণও এই ভাবে হয়।] বিদ্যুচ্চকিতা। তাঁর আবির্ভাব অমতিং বাধমানা।

অমতিং বাধমানা— [‘অমতি’ আদ্যাদান্ত, অর্থ ক্লিষ্টবৃত্তি, অবিদ্যা, অপ্রতিভা (দ্র. ৩।৩৮.৮)। মনের অপ্রতিভাত বা স্তম্ভিত ভাবকে হটিয়ে দিয়ে।

বৃহৎ মিমায় | তু. গৌবমিমেদ্ অণু বৎসম্ মিশস্তম্ ১ ১৬৪ ২৮ : গৌরী মিমায় সলিলানি তক্ষতী ৪১....। দুটি জায়গাতেই সৃষ্টান্মুখী বাক্ কল্পিতা হয়েছেন গাভী বা মৃগীরূপে। যাক ‘গৌঃ’ আর ‘ধেনুঃ’ শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন—‘বাগ্ এষা মাধ্যমিকা ঘর্মধুক্ ইতি যাজ্ঞিকঃ’ (১১ ৪১-৪২) ‘দৌঃ পিতা’ বৃষভ, সৃষ্টির মূলে তিনি বীজপ্রদ। সেই বীজকে ধারণ ও পোষণ করেন যে ‘গৌঃ বা ধেনুঃ’, তিনি আমাদের সঙ্গে নিত্যযুক্তা বাক্ অথবা জ্যোতিঃ, — দুয়েরই সাধারণ নাম ‘স্বর্’। এই বাক্ এবং জ্যোতিই বেদান্তদর্শনের নাম ও রূপ—একটি ভিতরের শক্তি আর একটি বাইরের। মূলত আকাশকে বৃষভ কল্পনা করার ফলেই বাক্ এবং জ্যোতি দুইই গো রূপে কল্পিতা হয়েছেন, ‘মিমায়’ < √ মা (হাস্মারব করা, হাস্মানো) + লিট্ অ। ‘বৃহৎ’—ক্রি. বিণ. তু বৃহদ্ বদেম ২।১।১৬... | উচ্চৈঃস্বরে হাস্মারব কবে উঠলেন এই হাস্মারবে নতুন সৃষ্টি হয় : সৃষ্টির আদিতে এটি আকাশে কম্পমান প্রণবধ্বনি। বাক্যেব দেবতা বৃহস্পতিও এমনি কবে গর্জন কবেন (আ রোদসী বৃষভো রোরবীতি) আর তাইতে বৃহেব বাধা বিদীর্ণ হয়ে প্রকাশিত হয় বিপুল জ্যোতির্লোক (৬।৭৩।১-৩)। নিস্তরু

নিষ্পন্দ ধ্যানচিন্তে সতোব স্মরণের এই পরিচয় সে যেন  
বিদ্যুতেব ঝলকের পরে বজ্রের গর্জনের মত

জমদগ্নিদত্তা— [ ঋগ্বেদে ভার্গব জমদগ্নির রচিত এই মন্ত্রগুলি পাওয়া যায়:  
ও ৬২.১৬-১৮ ; ৮.১০১ (তার ১৫-১৬ গোস্তুতি), ৯.৬২,  
৯.৬৫, ৯.৬৭। ১৬-১৮ ; ১০.১১০ (আপ্রীসূক্ত), ১০.১৩৭। ৬  
(এখানে জমদগ্নি সপ্তর্ষির একজন), ১০।১৬৭ (তার চতুর্থ মন্ত্রে  
বিশ্বামিত্র-জমদগ্নিব একসঙ্গে উল্লেখ আছে) তা ছাড়া প্রাচীন  
ঋষিরূপে তিনি স্মৃত হয়েছেন : ৭।৯৬। ৩, ৯।৯৭। ৫১।  
বিশ্বামিত্রের তৃতীয় মণ্ডল শেষ হয়েছে জমদগ্নিব একটি তৃচে।  
জমদগ্নির 'জমৎ' শব্দের অর্থ নিঘন্টুমতে 'জ্বলন্ত' (১।১৭) ;  
যাস্কের ব্যাখ্যা, 'জমদগ্নয়ঃ প্রজামিতাগ্নয়ঃ (প্রভুতাগ্নয় ইতি  
দুর্গঃ) প্রজ্বলিতাগ্নয়ো বা' (৭।২৪)। 'সসপরী' বিশেষ কোনও  
বিদ্যার নাম (উপনিষদে যেমন 'মধুবিদ্যা' 'পঞ্চাগ্নিবিদ্যা'  
'বারুণীবিদ্যা' ইত্যাদি) বিশ্বামিত্র তা পান জমদগ্নির কাছ থেকে।  
এই বিদ্যার প্রভাবের কথা দুটি ঋকেই বর্ণিত হয়েছে—এ যেমন  
দিব্য, তেমনি পাঞ্চজন্য। এই বিদ্যাই কি তাহলে সাবিত্রী?

সূর্যস্য দুহিতা বিদ্যুৎতন্তুৰূপিণী সসপরীবিদ্যা সূর্যের মেয়ে। এই কি  
সাবিত্রী—'সুযুম্নঃ সূর্যরশ্মিঃ', যা প্রসারিত্ত অবলম্বনে জীব-জীবে  
নিবিষ্ট হয়েছে? সসপরী বাক্কে যদি প্রাতিভজ্ঞানের  
বিদ্যুৎঝলকরূপে ধরা যায়, তাহলে সেও আসে ঐ আদিত্যমণ্ডল  
হতে। দ্র. 'শ্লোক' (১০)।

শ্রবঃ— । তু. অস্মাকমুত্তমং কৃধি শ্রবো দেবেষুসূর্য, বর্ষিষ্ঠং দ্যামিবোপবি  
৪।৩১। ১৫ ; পরীমে গামনেষত পর্যগ্নিমহযত দেবেষুক্রত শ্রবঃ  
ক ইমাং আ দধর্ষতি ১০.১৫৫। ৫ ; শ্রবঃ সূরিভ্যো অমৃতং বসুত্বনম্  
৮।১৩। ১২ । এই ধাতু হতে (√ শ্রু) 'শ্রবঃ' আর 'শ্লোকঃ'—  
দুটিরই মৌলিক অর্থ 'যা শোনানো হয়', স্তুতি, প্রশংসা

যশঃখ্যাপন। এই শেষেব অর্থটি লৌকিক, যাস্ক এই অর্থটি নিয়েছেন। নিঘন্টুতে ‘শ্রবঃ’ ধন (২।১০) যদি ব্যাপ্তিগত অর্থ মনে রাখি, তাহলে ‘শ্রবঃ’ আব ‘শ্লোকঃ’ দুইই বোঝায় মন্ত্রকে এবং তাই থেকে মন্ত্রশক্তিকে—বিশেষ করে দেবতাব বেলায় মন্ত্রশক্তিই ব্রাহ্মণের শক্তি ; তাই যেমন ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্র, তেমনি ব্রাহ্মণের শ্রবঃ (বৈশ্যের ‘ইষ্টি’, শূদ্রের ‘ইতি’ ১।১১৩।৬)। মন্ত্রশক্তি চবমে ওঠে, যখন আমরা উজিয়ে যাই দ্যালোকেবও ওপারে (৪।৩১।১৫)। তখনই আমরা পাই দেবগণের সাযুজ্য। এখানে তাকেই বলা হয়েছে দেবেষু শ্রবঃ । মন্ত্রবীৰ্য্য সসপরী আমাদেব মন্ত্রচেতনার বীৰ্য্য নিহিত করলেন দেবগণের মাঝে, বিশ্বদেবতা জাগলেন।

অমৃতম্ অজুৰ্যম্— মন্ত্রচেতনার যে শক্তি অজর এবং অমর, অতএব যা আমাদেরও নিয়ে যায় জবামৃত্যুব ওপারে অজবদ্ব আব অমৃতত্বই আৰ্যসাধনার লক্ষ্য।

অবিদ্যার পুঞ্জমেঘে কালো হয়ে ছিল মনের দিগন্ত, তাকে চিবে সহসা ঝিলিক হানল সার্বিত্রী বিদ্যার বিদ্যুৎ, বজ্রের গর্জনে থরথর কঁপে উঠল আচ্ছন্ন চেতনা...নতুন সৃষ্টির উষাব অরুণ হাতছানি ঐ যে দেখা যায় আধারে প্রবুদ্ধ অনির্বাক্ত অগ্নির দান এই সার্বিত্রী সূর্যের মেয়ে, প্রভাতরল দুর্ভিত্তে নেমে এলেন অচিন্তিত গভীরে, উদ্দীপ্ত মন্ত্রচেতনাকে নিয়ে গেলেন উত্তমজ্যোতির শাস্ততথ্যমে, তার বীৰ্য্যকে করলেন জরাহীন, মৃত্যুঞ্জয়।

বিদ্যুৎ-বিসর্পিণী মনের কুণ্ডাকে ভেঙে দিয়ে

উচ্চনিদানে গর্জে উঠলেন: জন্মদগ্নির দান যে তিনি।

সূর্যের দুহিতা আতত করলেন

মন্ত্রবীৰ্য্যকে বিশ্বদেবেব মাঝে—অমৃত ও অজর কপে।



## ১৬

সসপরীরভরং ত্বয়ম্ এভ্যো

ধি শ্রবঃ পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিষু।

সা পক্ষ্যা নব্যম্ আয়ুর্ দধানা—

যাং মে পলস্তি-জমদগ্নয়ো দদুঃ।

এভ্যঃ— এদের কাছে, এদের মাঝে। এরা কারা? অবশ্যই বিশ্বামিত্রবংশীয়েরা। সসপরী লোকান্তর ভূমি হতে সেই মন্ত্রবীর্যকে আবার ফিরিয়ে এনে নিহিত করলেন এদের মাঝে। কেন? না এই-শক্তি এখন হবে পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিষু অধি।

পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিষু অধি— | দ্র. 'জনেষু পঞ্চসু' ৩।৩৭।৯। পঞ্চজনকে পাঁচটি লোক বা পাঁচটি কৌমের অর্থে নেবার কোন প্রয়োজন নাই। এখনও আমবা সাধারণভাবে 'সবাইকে' বোঝাতে বলি 'পাঁচজন'; 'পঞ্চায়েত' প্রথা এদেশের গ্রামীণ সভ্যতাব ভিত্তি ঋগ্বেদের 'পঞ্চজন' তাকেই বোঝাচ্ছে।] সর্বসাধারণ সাধকদেব অধিনায়ক এই মন্ত্রবীর্য বা সাবিত্রীশক্তিই বিশ্বামিত্রের 'ব্রহ্ম'-যা ভারতজনকে রক্ষা করছে (৩।৫৩।১২)।

পক্ষ্যা— | অনন্যপ্রয়োগ। মনে হয়, = 'পক্ষিণী', হয় ছন্দের অনুরোধে, নয়তো কোনও অপভ্রংশ শব্দ। সাবিত্রী মন্ত্রের ছন্দঃ গায়ত্রী; এই গায়ত্রী সুপর্ণীকপে গন্ধর্বলোক থেকে সোম নিয়ে এসেছিলেন, একথা ব্রাহ্মণে আছে। দ্র. 'শোনঃ' ৩।৪৩।৭।] পক্ষিণী; শোণী।

আয়ুঃ— | < √ ই (চলা) | চলৎশক্তি; জীবনীশক্তি, জীবন। সাবিত্রীর মন্ত্রবীর্যই মানুষকে রিজ কবে, তাকে নতুন জন্ম দেয়।

পলস্তি-জমদগ্নয়ঃ— | পলস্তি শব্দের আর প্রয়োগ নাই। শব্দটি সংজ্ঞাবাচী, না

বিশেষণ? সম্ভবত 'পলিত' শব্দের রূপান্তর। | প্রাচীন জমদগ্নিরা;  
অর্থাৎ সেই বংশের কোনও ঋষি। গৌরবে বহুবচন জমদগ্নি  
তাহলে বিশ্বামিত্রের আচার্য (দ্র ১০ ১৬৭।৪)।

নিম্নের মধ্যে সেই বিদ্যাবিসর্পিনী ফিরে এলেন, দেবপুষ্টি মন্ত্রবীর্যকে নিহিত  
করলেন এখানকার এই সিদ্ধচেতনদের মাঝে, তারই বৈভবে তাঁরা হলেন  
বিশ্বজনের দিশারী। ..কী সঞ্জীবন বীর্য আছে ঐ সুপর্ণীর মাঝে, যার ছোঁয়ায় নতুন  
প্রাণের আগুনধারা বয়ে যায় শিরায়-শিরায়, অনাদিযুগের অগ্নিসাধকের এ কী  
প্রসাদ পেলাম আমি:

বিদ্যাংবাহিনী-বিসর্পিনী নিয়ে এলেন তখনই এঁদের তরে  
সেই মন্ত্রবীর্য—নিখিল সাধককুলের দিশারী কবতে এঁদের  
সে সুপর্ণী নতুন প্রাণ ঢেলে দেয়  
যাকে পলস্তিজমদগ্নি দিলেন আমায়।

## ১৭

স্থিরৌ গাবৌ ভবতাং বীলুর্ অক্ষৌ  
মেঘা বি বর্হি, মা যুগং বি শারি।  
ইন্দ্রঃ পাতলো দদতাং শরীতোর্,  
অরিষ্টনেমে অভি নো সচস্ব।।

সায়ণ বলেন, সুদাসের যজ্ঞশালা হতে গাড়ি বোঝাই করে দক্ষিণার জিনিসপত্র

নিযে ঘরে ফেরবার আগে চাবটি মস্ত্রে শুভযাত্রার প্রার্থনা জানাচ্ছেন এখন মনে হয়, মস্ত্র কযটি সাধাবণ যাত্রার মস্ত্র—বিশ্বামিত্রের দ্বাৰা প্রবর্তিত।

স্থিরৌ — দুঢ়াস্ত, অনেকখানি পথ চলেও যারা ক্লান্ত হবে না।

অক্ষঃ — যার দুই প্রান্তে চাকা বসানো থাকে সেই দণ্ড।

ঈষা মা বি বর্হি । বি ১ বৃহ (খসে যাওয়া, ভেঙে পড়া) + লুঙ্ ত কর্মকর্তৃবাচ্যে।  
পাশের ডাঙা যেন ভেঙে না পড়ে।

যুগং — জোয়াল।

মা বি শারি — । বি ১ শৃ (আলগা হওয়া) + লুঙ্ ত । খসে না পড়ে

পাতল্যে — দুটি গোঁজ, যাতে গরু দুটি জোয়ালের বাইরে না চলে যায়।

ইন্দ্রঃ শরীতোঃ দদতাম্ — । ১ শৃ (খসে পড়া) + (ঈ) তোঃ পঞ্চমার্থে । ইন্দ্র  
খসে পড়ার থেকে রক্ষা করুন, বাঙালী যেমন যাত্রার সময় দুর্গাকে  
ডাকে, ঋষি তেমনি এখানে ইন্দ্রকে ডাকছেন ইন্দ্র জাতীয় দেবতা,  
দেবরাজ — সুখে-দুঃখে নিতাসঙ্গী

অবিষ্টনেমে — । ‘অরিষ্ট’ অবিশীর্ণ ‘নেমি’ চাকার ঘের যার রথের সম্বোধন।  
তার্ক্যাব বিশেষণ ১।৮৯ ৬; রথেন ১।১৮০।১০; দ্র. তার্ক্যাসূক্ত  
১০।১৭৮, তার্ক্য অবিষ্টনেমি সেখানে রাজীকপ সূর্য। ।

নঃ অভিসচস্ব — (হে রথ, অরিষ্টনেমি হয়ে) আমাদের সঙ্গী হয়ে থেকে, পথে  
চাকার ঘের যেন কোথাও খসে না যায়।

ভাষ্য নিম্নপ্রয়োজন।

শক্তসমর্থ থাকে যেন গরু দুটি, শক্ত থাকে অক্ষদণ্ডটি,

ঈষা যেন ভেঙে না পড়ে, জোয়াল যেন আলগা না হয়ে যায়।

ইন্দ্র গোঁজ দুটিতে ফসকে যেতে না দেন যেন,

হে রথ, তোমার চাকার ঘেরে কিছু না হয় যেন, আমাদের সঙ্গী হয়ে থেকে

তুমি।

১৮

বলং ধেহি তনুষু নো

বলম্ ইন্দ্রান্ন লুৎসু নঃ।

বলং তোকায় তনয়ায় জীবসে

ত্বং হি বলদা অসি।

এটি যেন মাঝখানে একটি সাধারণ স্বাভাবিক বচন যদি যাত্রার সঙ্গে এর সম্পর্ক থেকে থাকে, তাহলে ঋষি ছেলে-পুলে নিয়ে একজায়গা থেকে আর একজায়গায় যাচ্ছেন এই ধরে নিতে হয়।

অনলুৎসু - (গাড়ি (অনস্) বইছে (বহ্) যে) যাঁড়েবা তাদের মাঝে।

তোকায় তনয়ায়—। তু, ধনস্পৃহং উক্খাং বিশ্বচর্যাণং তোকং পুয়োম্ তনয়ং  
শতং হিমাঃ ১ ৬৪।১৪ ; উষন্ত্চিব্রমাণবাস্তাভাং, যেন তোকং  
চ তনয়ং চ ধামহে ১।৯২ ১৩ ; ত্রোকং চ তনয়ং চ বর্ধতে যং  
যং যুজং কৃণুত ব্রহ্মণস্পতিঃ ২।২৫।২, অপ বাবধ্বং বৃষণ স্তুমাং  
সি ধন্ত বিশ্বং তনয়ং তোকমস্মৈ (মরুতঃ) ৭।৫৬ ২০ ; তস্মিমা  
(সুদাসি) তোকং তনয়ং দধানাঃ (দেবাঃ) ৭।৬০।৮;  
অরাবীদংশুঃ সচমান উর্মিণা দেবাব্যং মনুষ্যে পিতৃতি হুচম্, দধাতি  
গর্ভমদিতেরুপস্থ আ যেন তোকং চ তনয়ং চ ধীমহে ৯।৭৪ ৫ ;  
অপাং তোকস্য তনয়স্য জেষে ৬।৪৪।১৮ ; ১।১০০।১১ ;  
তোকস্য সাতৌ তনয়স্য ভুরেঃ ২।৩০।৫ ; নরন্তোকস্য তনয়স্য  
সাতৌ ৪।২৪।৩, যেন তোকস্য তনয়স্য সাতৌ মংসীমহি  
৬।১৯।৭ ; যদ্ বাং হবন্ত উভয়ে অধ স্পৃধি নরন্তোকস্য তনয়স্য  
সাত্বিষু ৭।৮২।৯ ; আনে তোকায় তনয়ায় মূল ১।১১৪ ৬ ,

২।৩৩ ১৪ ; ভবা তোকায় তনয়ায় শংযোঃ (অগ্নি) ১ ১৮৯।২ ;  
 যচ্ছা তোকায় তনয়ায় শংযোঃ (অগ্নি) ৪।১২।৫ ; যেন তোকায়  
 তনয়ায় ধান্যং বীজং বহধ্বে অক্ষিতং (মরুতঃ) ৫।৫৩।১৩ ; রায়ে  
 মিত্রাবরুণা সর্বতাতে লে তোকায় তনয়ায় শং যোঃ ৫।৬৯।১৩ ;  
 ধাত তোকায় তনয়ায় শংযোঃ (আপঃ) ৬ ৫০।৭ ; মামহন্ত শর্ম  
 তোকায় তনয়ায় গোপাঃ ৭।৫২।২ ; বর্তি স্তোকায় তনয়ায় যাতম্  
 (অশ্বিনৌ) ৮।৯ ১১ ; পশ্বে তোকায় তনয়ায় জীবসে  
 ১০।৩৫ ১২ ; মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ, মা নো গোষু মা  
 নো অশ্বেষু রীরিষঃ (রুদ্র) ১।১১৪।৮ ; তোকে হিতে তনয়  
 উর্বরাসু সুরো দৃশীকে বৃষণশ্চ পৌংস্যে, ইন্দ্রো নো অত্র বকণা  
 স্যাতাম্ ৪ ৪১।৬ ; তোকেবা গোষু তনয়ে যদ্ অঙ্গু বি ক্রন্দসী  
 উর্বরাসু ব্রবৈতে ৬।২৫।৪ ; বি তোকে অপ্সু তনয়ে চ সুরে  
 অবোচন্ত চর্যণয়ো বিবাচঃ ৬।৩১।১ ; নাসা বর্তা ন তরুতা ঋস্তি  
 মকতো যমবথ বাজসাতৌ, তোকে বা গোষু তনয়ে যমঙ্গু স ব্রজং  
 দর্তা পার্যে অধ দ্যোঃ ৬।৬৬।৮ ; অবিস্তং ধায়ুশ্বিনা ন আসু প্রজাবদ্  
 রেতো অহুযং নো অস্ত, আ বাং তোকে তনয়ে তৃতুজানাঃ  
 সুরত্বাসো দেববীতিং গমেম ৭ ৬৭।৬ ; প্রাবং তোকে তনয়ে  
 তৃতুজানা (মে গীঃ) ৭।৮৪।৫ ; প্রাব নস্তোকে তনয়ে সমৎস্বা  
 (অগ্নি) ৮।২৩।১২ ; অগ্নিং তোকে তনয়ে শশ্বদীমহে বসুং সন্তং  
 তনুপাম্ ৮।৭১।১৩ ; অর্চস্তি তোকে তনয়ে পবিস্তিষু মেধসাতা  
 বাজিনম্ (ইন্দ্রম্) অহুয়ে ধনে ১০।১৪৭।৩ ; মা ন স্তোকেষু  
 তনয়েষু রীরিষঃ ৭।৪৬।৩। আবার, স রত্নং মর্ত্যো বসু  
 বিশ্বং তোকমুত ত্বনা অচ্ছা গচ্ছত্য স্তুতঃ ১।৪১।৬ ; স  
 (অশ্বিনোর্যজমানঃ) তোকমস্য পীপবচ্ছ মীভিরনুধ্বভাসঃ সদমিৎ  
 তৃতুর্যাৎ ৫।৭৭।৪ ; অগ্নে তোকং তনয়ং নো দাঃ ৬।১৩।৬ ; পর্ষি  
 তোকং তনয়ং পতৃভিষ্টম্, অগ্নে ৬।৪৮ ১০ ; তোকং তোকায়

শ্রবসে বহন্তি ৭।১৮।২৩; তো নো মরুতো...ধিয়ং তোকং চ  
 বাজিনো ২বস্তু ৭।৩৬।৭; রক্ষা তোকমুত ত্বনা (অগ্নি) ৮।৮৪।৩;  
 সমোহে বা য আশত নরস্তোকস্য সনিতৌ বিপ্রাসো বা ধিয়ায়বঃ  
 ১ ৮।৬; ত্রাতা তোকস্য তনয়ে গবাম্ অসি (অগ্নিঃ) ১।৩১।১২;  
 অগ্নে তোকসা নস্তনে তনূনাম্ অপ্রযুচ্ছন্ ২।৯।২; মাকিস্তোকস্য  
 গো বিষৎ ৮।৬৭।১১; কৃদি তোকায জীবসে ৮ ৬৭ ১২; ত্বং  
 সোম সুব এষ স্তোকসা সাতা তনূনাম্ ৯।৬৬।১৮, অশ্বভাং  
 তোকা তনয়ানি ভূরি (সোমের কাছে প্রার্থনা) ৯।৯১।৬; রক্ষা  
 গো অগ্নে তনয়ানি তোকা রক্ষাত নস্তন্যো অপ্রযুচ্ছন্ ১০।৪।৭;  
 যথা নো অদিতিঃ করৎ .তোকায় রুদ্রিয়ম্ ১।৪৩।২; কস্তোকায়  
 ক ইভাযোত রায়ে ২ধি এবৎ তস্মৈ কো জনায় ১।৮৪।১৭;  
 তোকায় তুজে শুশুচান শং কৃধি (অগ্নি) ৪।১।৩; নু মিত্রো বরুণো  
 অর্যমা নস্তম্ননে তোকায় ববিবো দধন্ত ৭।৬২।৬; পশ্বে তোকায়  
 শংগবে বহতম্ (অশ্বিনৌ) ৮।৫ ২০; বিঘ্নস্তো দুরিতা পুরু সুগা  
 তোকায় বাজিনঃ (সোমাঃ)...কৃধন্তুঃ ৯ ৬২।২, ইযং তোকায় নো  
 দধদ্. আপবস্ব (সোম) ৯।৬৫।২১; যমগ্নে যজ্ঞং (ত্বাম্) উপযন্তি  
 বাজিনো নিতৌ তোকে দাঁদিবাংসং স্মে দমে ২।২।১১; উভে যৎ  
 তোকে তনয়ে দধনা ঋতস্য সামন্ রণয়ন্তু দেবাঃ ১।১৪৭।১;  
 উভে তোকে তনয়ে দশ্ব বিশ্পতে পর্ষি রাধো মঘোনাম্  
 ৮।১০৩।৭। আবার, মনু স্তোকমেব রোহতু (তোক্ম - চারাগাছ)  
 ১০।৬২।৮, বিদা গাধং তুচে তুনঃ (অগ্নি) ৬।৪৮।৯; তুচে তনায়  
 তৎ সু নো দ্রাঘীয আয়ুর্জীবসে...কৃণোতন ৮ ১৮।১৮; তে  
 (দেবাঃ) নো অদ্য নো অপরং তু চে তু নো ভবন্ত ববিবোবিদঃ  
 ৮।২৭।১৪; নিঘন্টুতে অপতানামের প্রথমেই আছে 'তুক, তোকম্,  
 তনয়ঃ' (২.২); যাস্কের মতে 'তোক' পুত্র, 'তনয়' পৌত্র (১০।৭,  
 ১২।৬)। 'তোক' < √ তৃচ্ || কৃচ্ (একটির অর্থ গুটিয়ে যাওয়া,  
 আর-একটি ছিড়িয়ে পড়া: অনুক্ৰপ √ তন্ √ যন্; তু. 'তুচ্ছা' :

অতিক্ষুদ্র); মূল অর্থ তাহলে 'বীজ' ও 'তোকম' ১০ ৬২ ৮। অনেক জায়গাতেই 'তোক-তনয়ের' অর্থ 'পুত্র-পৌত্র'; কিন্তু সব জায়গায় নয়। কোথাও-কোথাও বাঞ্ছনা ভিতরের চিহ্নীজের দিকে; সেখানে সাধারণ অর্থ খাটে না : ৭ ৫৬।২০ (এখানে অন্ধকার দূর কবাব কথায় তোক-তনয়ের বাঞ্ছনা আধ্যাত্মিক হয়ে পড়ছে), তেমনি ১ ১০০।১১, ৬ ৪৮ ১০, ২।৩০।৫, ৬।১৯।৭, ৭।৮২।৯, ৫।৫৩।১৩, ৮।৯।১১, ৪।৪১ ৬, ৬।২৫।৪, ৬।৩১।১, ৬।৬৬।৮, ৭।৬৭।৬, ৭ ৮৪।৫, ৮ ২৩।১২, ১০।১৪৭।৩, ১।৪১ ৬, ৫ ৭৪।৪, ৭।৩৬।৭, ১ ৮।৬, ১।৩১।১২, ৯।৬৬।১৮, ৪।১।৩, ৯ ৬২।২, ২ ২।১১, ১।১৪৭।১, ৮।১০৩ ৭, ৬।৪৮।৯, ৮।২৭।১৩। এই ঋক্গুলিতে কোথাও স্পষ্টত, কোথাও বা আভাসে আধ্যাত্মিক বাঞ্ছনা আছে। বৈদিক ঋষির জীবনদর্শনের একটা দিক এই প্রসঙ্গে এখানে আলোচ্য। উপনিষদে কোথাও কোথাও পুত্রৈষণার নিন্দা আছে। নিশ্চয়ই তা বৈবাগী মুনির মত, গৃহস্থ ঋষির নয় ঋষির লক্ষ্য, প্রজাতন্তুব বিচ্ছেদ না হয় (তৈ উ.) আপাতদৃষ্টিতে এটা স্বাভাবিক। কিন্তু সেই সঙ্গে যদি এ কামনা থাকে, 'আমার কুলে অব্রহ্মবিৎ যেন না জন্মায়' এবং পিতাব সাধনালব্ধ প্রজ্ঞা যদি মৃত্যুকালে উত্তরাধিকার রূপে পুত্রে সম্ভারিত করবার ব্যবস্থা থাকে (পিতাপুত্রীয় সম্প্রদান, কৌ. উ.), তাহলে পুত্রৈষণার তাৎপর্য দাঁড়ায় অন্যরকম। পুত্রোৎপাদন এবং পুত্রের শিক্ষার দ্বারা দেবঋণ পিতৃঋণ ও ঋষিঋণ শোধ করা তখন হয় সামাজিক প্রগতির অনুকূল গৃহস্থের অবশ্যকর্তব্য। এই উদ্দেশ্যে সুপ্রজননবিদ্যার অনুশীলন প্রাচীনকাল থেকেই প্রচলিত ছিল (ব.উ.)। যোনিবংশ ও বিদ্যাবংশের ধারা একই খাতে বয়ে চলাবে এই ছিল প্রাচীন আদর্শ। এই দিক থেকে পুত্রৈষণা সামাজিক কর্তব্য।...কিন্তু পুত্র যে কেবল পত্নীর গর্ভেই জন্মায়, তা নয়। দেবতাও আমার মধ্যে

পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন—আমার এই পার্থিব তনুই ব্রহ্মায়োনি  
অদিতি, তাতে নিষ্কিপ্ত হয় অমৃতচেতনার চিদ্বীজ, সেই বীজ  
অঙ্কুরিত হয়ে হয় ‘তোক’ আর অবিচ্ছিন্ন সন্ততিতে পুষ্ট হয়ে হয়  
‘তনয়’ (৯।৭৪।৫)। আবার আমাব এই দেহই অগ্নিশালা, তাতে  
বৈশ্বানর চিদগ্নি জ্বলছেন যে ‘নিভা কুমাবেব’ পানে চেয়ে, সে তো  
তঁারই প্রতিভূরূপে আমিই (২।২।১১)। অমৃতের দেবতা সোম  
এই কুমারের পুষ্টির পথকে সুগম করেন তার সকল বিঘ্ন হটিয়ে  
দিয়ে (৯।৬২।২)। আমার মাঝে এই কৌমার চেতনা আমারই  
ধ্যানতন্ময়তাব ফল (৭।৩৬।৭)। এই কুমারকে লাভ করাই  
('তোকসাতিঃ ১০।২৫।৯, ৬।১৮।৬; ১।১০০।১১; ২।৩০।৫;  
১।৮।৬; এই প্রসঙ্গে সর্বত্রই সংগ্রামের উল্লেখ আছে, অনেক  
বাধা জয় করে তবে কুমারকে পাওয়া যায়) মানুষের পুরুষার্থ।  
বাইরে যেমন তোক-তনয়ের দ্বারা যোনিবংশের বিস্তার হয়,  
তেমনি অন্তরে চলে বিদ্যাবংশের বিস্তার তাই তোক-তনয়  
মানুষ ও দিবা দুই রকম (১।১৪৭।১; ৮।১০৩।৭) মনে রাখতে  
হবে, অগ্নি, আমাবই ‘সহসঃ সুনুঃ’, ইন্দ্র শবসঃ পুত্রঃ (৮।৯২।১৪,  
ঋতুরাও ‘শবসো নপাতঃ’ ১।১৬১।১৪, ৪।৩৪।৬, ৩৫।১, ৮,  
৩৭।৪) ; দেবতা আমাতে জন্মগ্রহণ করেন যখন, আমাব  
সত্ত্বশুদ্ধির ফলে, তখন অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি আমারই ‘তোক’ এবং  
‘বর্ধমানঃ স্বে দমে’ তিনি আমারই ‘তনয়’। | পুত্র-পৌত্রের মাঝে।

জীবসে—

[ √ জীব + অসে তু মুনর্থে ] দীর্ঘজীবী হবার জন্য।

বলদাঃ

[ তু, য আত্মদা বলদাঃ (হিবণ্যগর্ভঃ) ১০।২।১২১ ] বলদাতা

ভাষ্য নিষ্প্রয়োজন।



বল আধান কর তনুতে আমাদের,

বল আধান কর হে ইন্দ্র, শকটবাহীদের মাঝে আমাদের,

বল আধান কর পুত্র ও সমস্তদের মাঝে দীর্ঘ জীবনের তরে,—

তুমিই যে বলদাতা ওগো ॥

## ১৯

অভি ব্যয়স্ব খদিরস্য সারম্

ওজো ধেহি স্পন্দনে শিংশপায়াম্।

অক্ষ বীলো বীলিত বীল্যস্ব

মা যামাদ্ অস্মাদ্ অব জীহিপঃ নঃ ॥

অভি ব্যয়স্ব— [ তু. অপো মহি বায়তি চক্ষসে তমঃ (উষাঃ) ৭।৮১।১ ; আ  
বো হার্মি ভয়মানো বায়েয়ম্ ২।২৯।৬ ; অগ্নের্বর্ম পরি গোভি  
ব্যয়স্ব ১০।১৬।৭ < ১ বা (চেষ্টা করা, জড়িয়ে ধরা)। সাযণের  
মতে কর্তা ইন্দ্র। কিন্তু সমস্তটি ঋক্ 'অক্ষকে' সম্বোধন করে, এও  
হতে পারে। পরের ঋকে তেমনি 'বনস্পতি'কে সম্বোধন করা  
হয়েছে। অচেতনে চেতনার উপচার মন্ত্রবিদ্যায় খুবই স্বাভাবিক ॥  
জড়িয়ে ধর, নিজের মধ্যে আকর্ষণ কর

খদিরস্য সারম্— খয়ের কাঠের সার। সাযণ বলেন, এই দিয়ে 'আগি' বা গোঁজ  
তৈরী হয়েছে। খয়ের কাঠ শুভ সত্তা বলে প্রসিদ্ধ।

স্পন্দনে— [ অনন্য প্রয়োগ। সাযণ 'রথস্য গমনে গতি'। Geldner.  
Spandana (-halz)। গত্যর্থক ১ স্পন্দ-এর প্রয়োগ:

অস্পন্দমানো অচরদ্ বয়োধাঃ (অগ্নিঃ) ৪ ৩।১০ ; তে  
(মরুতঃ) স্পন্দ্রাসো নোক্ষণঃ ৫।৫২।৩ ; — ৫২।৮, ৮৭।৩,  
অগ্নির বিশেষণ ৬।১২।৫ । সুতরাং ‘স্পন্দন’ - যা চলে; গাড়ির  
চাকা। এই চাকার বেড় পশ্চিমে আজও শিশুকাঠ দিয়ে তৈরী হয়।  
চলন্ত চাকায় (ওজ আধান কর, হে অক্ষ, যাতে তার বেডটা না  
খসে যায় , তু. আগের ঝকের ‘অরিষ্টনেমি’ )

শিং শপায়াম্ শিশু কাঠে (যা দিয়ে ‘স্পন্দন’ তৈরী হয়েছে)।

বীলো বীলিত বীলয়শ্ব হে দৃঢ় (অক্ষ), তোমাকে মস্ত্রদ্বারা দৃঢ় করবেছি, তুমি  
দৃঢ় থেকে।

অস্মাৎ যামাৎ— এই যাত্রা থেকে।

মা অব জীহিপঃ [ অব √ হ্র (চলা) + গিচ্ + লুঙ্‌স্ । নিচে ফেলে দিও না

ভাষ্য নিম্প্রয়োজন।

নিজের মাঝে পুরে নাও খয়ের কাঠের সারকে,  
বজ্রবীৰ্য আধান কর চলন্ত চাকার শিশুকাঠে;  
হে অক্ষ, হে দৃঢ়, হে দৃঢ়ীকৃত, দৃঢ় থাক  
এই যাত্রা থেকে নিচে ফেলে দিও না আমাদের।।

২০

অয়ম্ অস্মান্ বনস্পতির্

মা চ হা মা চ রীরিষৎ।

স্বস্ত্য্ আ গৃহেভ্য’ আ’বসা

আ বিমোচনাৎ।।

বনস্পতিঃ | সা. 'বনস্পতি নির্মিতো রথঃ'। বনস্পতি আবার অগ্নিবও নাম এখানে রথকে বনস্পতি বলাব সঙ্গে-সঙ্গে অগ্নিদেবকেও স্মরণ করা হল, তিনিও পথের সঙ্গী হয়ে চলবেন। | সেরা কাঠের (তৈরী রথ)।

মা হাঃ — | √ হা (ত্যাগ করা) + লুঙ্ দ্ স্থানে স্ | যেন ছেড়ে না যায়।

মা রীরিষৎ— | √ বিষ্ (অনিষ্ট হওয়া) + গিচ্ + লুঙ্ দ্ | যেন দুর্ঘটনা না ঘটায়

আ অব সৈ—| তু. বি মুচ্যা বয়ো নিযীদ হবসামাশ্বান্ (ইন্দ্র)...১ ১০৪।১; এখানে

'অব সৈ = অব সায়ে। অনন্য প্রয়োগ < অব্ √ সো || সা + ()

(যাত্রার) অবসান পর্যন্ত।

আ বিমোচনাৎ - (গরু) খুলে দেওয়া পর্যন্ত (স্বস্তি হ'ক, কোন বিপদ যেন না ঘটে)।

ভাষ্য নিষ্প্রয়োজন।

এই 'বনস্পতি' আমাদের

যেন ছেড়ে না যান্, যেন বিপদ না ঘটান!

স্বস্তি হ'ক ঘর পর্যন্ত, যাত্রার শেষ পর্যন্ত,

গরুদের খুলে দেওয়া পর্যন্ত।।

২১

ইন্দ্রো তিভির্ বহুলাভির্ নো অদ্য

যাচ্ছেষ্ঠাভির্ মঘবঞ্ ছুর জিঘ।

যো নো দ্বৈষ্ট্য অধরঃ সস্ পদীষ্ট

যম্ উ দ্বিষাস্ তম্ উ প্রাণো জহাতু।।

এইবার অভিষাপের পালা ২১-২৪ এই চারটি ঋকে। ঋকগুলি থেকে বোঝা যায় না, বিশ্বামিত্র শাপ দিচ্ছেন কাকে, বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠের ঋগড়ার কথা পুরাণে আছে বসিষ্ঠমণ্ডলের শেষ সূক্তটি (৭।১০৪) রক্ষোঘ্নসূক্ত, তার শেষের দিকে কিছু শাপাশাপি আছে, Geldner মনে করেন, ঐ সূক্তের সঙ্গে এই সূক্তশেষের একটা সম্পর্ক আছে: বর্তমান মন্ত্রের 'অধরঃ সম্পদীষ্ট'ব জবাব যেন অধমস্পদীষ্ট (৭।১০৪ ১৬)। দুটি সূক্তের এই অংশগুলিতে যেন তন্ত্রের বাণচালা চালির আভাস আছে, সায়ণ কিন্তু বলছেন আসলে ঋগড়টা বসিষ্ঠে বিশ্বামিত্রে নয় বসিষ্ঠে-সুদাসে, —কোন কারণে সুদাঃ বসিষ্ঠেব উপর চটে যান। সে যাই হউক, দুটি ঋষিব ঋগড়ার কথাটা কিংবদন্তী হয়ে আজও বেঁচে আছে—বসিষ্ঠ গোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা আজও এই ঋকগুলোর বেলায় কানে আঙ্গুল দেন (সায়ণ, ভাষা, দুর্গ, নিরুক্ত ব্যাখ্যা ৪।১৪)।

উত্তিষ্ঠিঃ— [ √ অব্ + ঙ্টি, সগোত্র শব্দ 'অবঃ' দুটি শব্দের লিঙ্গভেদে বাঙ্গানার ভেদ আছে, 'অবঃ' দেবতার প্রসাদ, যা জ্যোতির পরিবেশে আমাদের ঘিরে আছে তার সক্রিয় প্রকাশ 'উত্তি'—যা বক্ষাকবচের মত বাইরের বাধাকে ঠেকিয়ে রাখে বর্তমান ঋকে এই অর্থটি স্পষ্ট। | পরিরক্ষিণী শক্তিসমূহ নিয়ে, বক্ষাকবচ নিয়ে। তন্ত্রে দেবমন্ত্রের কবচের ব্যবস্থা আছে।

যা চ্ছেষ্ঠাভিঃ— [ অনন্যপ্রয়োগ অনুরূপ 'যাদ্ রাধাম্' ২ ৩৮।৮ ও অ বে যাবচ্ছেষ্ঠাভিঃ ৭।৩১।১ (G) | যার থেকে শ্রেষ্ঠ আব-কিছুই হতে পারে না, সর্বশ্রেষ্ঠ।

অধরঃ পদীষ্ট [ 'পদীষ্ট'- √ পদ্ (চলা) + আশীলিঙ্ ঙ্টিষ্ট | নীচে পড়ে ফাক, ধুলোয় লুটাক।

প্রাণঃ— [ তু, আয়ুর্ন প্রাণঃ (অগ্নিঃ, 'আয়ুঃ' এখানে প্রাণের বিশেষণ) ১।৬৬।১ ; বিশ্বসা হি প্রাণনং জীবনং ত্বে (উষসি) ১।৪৮।১০ ; যো বিশ্বসা জগতঃ প্রাণতস্পতিঃ (ইন্দ্রঃ) ১।১০১।৫, যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিত্তৈক ইদ্রাজা জগতো বভূব (প্রজাপতিঃ)

১০।১২।১৩ ; অসুনীতে পুনরস্মাসু চক্ষুঃ পুনঃ প্রাণমিহ নো ধেহি  
ভোগম্, জ্যোক্ত পশ্যোম সূর্যমুচ্চবন্তম্ ১০।৫৯।৬ ; প্রাণাদ্  
বায়ুবজায়ত ১০।৯০।১৩ ; অন্তশ্চবতি রোচনা অস্য প্রাণাদপানতী  
(শক্তিঃ) ১০।১৮৯।২ ; যো বিপশ্যতি যঃ প্রাণিতি ১০।১২৫।৪।  
আরও তু. অদোদু প্রাণীৎ (পদপাঠঃ প্র আণীৎ) ১০।৩২।৮ ;  
আনীদ্ অবাতং স্বধয়া তদেকম্ ১০।১২৯।২ । সংহিতায় মূল √  
অন্ (শ্বাস নেওয়া বা ছাড়া) ধাতু পাওয়া যাচ্ছে ; তাব সঙ্গে যুক্ত  
হয়েছে দুটি উপসর্গ 'প্র' এবং 'অপ'। ধাতব প্রয়োগের বেলায়  
'অপ' ধাতুর সঙ্গে যুক্ত হয়েও পদপাঠে বিল্লিষ্ট (১০।১৮৯।২ ;  
এই একটি মাত্র প্রয়োগ) ; 'প্র' এক জায়গায় ধাতু হতে বিযুক্ত  
(১০।৩২।৮), অন্যত্র সংযুক্ত (১।১০১।৫ ; ১।১২১।৩ ;  
১০।১২৫।৪)। প্র √ অন্ হতে নিষ্পন্ন নাম 'প্রাণ' এবং 'প্রাণন'  
কোথাও বিল্লিষ্ট নয়। এই থেকে মনে হয়, 'প্রাণ' শব্দটি প্রাচীন,  
√ অন্ ধাতুর মতই তার অর্থ সামান্যত শ্বাস-প্রশ্বাস দুইই।  
উপনিষদে একেই বলা হয়েছে 'মুখ্য প্রাণ' যা পরে পাঁচটি  
প্রাণবৃত্তিতে বিভক্ত হয়েছে। জীবনীশক্তি বোঝাতে সবচাইতে  
প্রাচীন শব্দ আমবা পাছি 'অসু' যার অর্থ সামান্যত স্পন্দশক্তি এবং  
তাই থেকে বলক্রিয়া বা ক্রিয়াসামর্থ্য। সুতরাং 'অসু' অনেকটা  
নির্বিশেষ, তাই দেবতারও থাকতে পারে। তার সামান্যত পরিশেষ  
রূপ হল 'জীব' (এক জায়গায় 'জীবো অসুঃ' বাক্যাংশের প্রয়োগ  
আছে, ১।১১৩।১৬)। তা থেকেই বিশিষ্ট জীবধর্ম শ্বাসক্রিয়া  
বোঝাতে 'প্রাণ'। শ্বাস নেওয়ার চাইতে শ্বাস ছাড়াটাই বিশেষ  
নজরে আসে যেমন শ্বাস চলছে কিনা বোঝাবার জন্য নাকের  
কাছে তুলো ধ'রে। তাই প্রাণ যখন বিশেষ শ্বাসক্রিয়া বোঝাতে  
শুরু করল, তখন তার অর্থ হল 'প্রশ্বাস' ; এই অর্থই পাছি  
১০।১৮৯।২ এ, আর এইখানেই প্রথম পাছি আর একটি শ্বাস-  
ক্রিয়ার পরিচয়। 'প্রাণ' যদি প্রশ্বাস (দুটি শব্দের উপসর্গ সাম্য

লক্ষণীয়), তাহলে ‘অপান’ নিশ্বাস। যোগশাস্ত্রেও এদের এই অর্থ: অপান বায়ুই প্রাণকে টেনে ভিতরে ঢোকায়, তাই নিশ্বাস; পতঞ্জলিও আগে বলছেন প্রাণের ‘প্রচ্ছদন’, তারপরে বিধাবণ (যো. সূ. ১/৩৪) ঋগ্বেদে ‘প্রাণ’ ‘অপান’ এই দুটি বায়ুরই উল্লেখ পাই; তার মধ্যে ‘প্রাণ’ তৃতীয় মণ্ডলেও যখন পাওয়া যাচ্ছে, তখন শব্দটি প্রাচীন বলে ধরে নেওয়া যায়। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে এবং প্রাচীন উপনিষদে ‘প্রাণ অপান’ এই জোড়ার কথাই বেশী পাওয়া যায়। এই ক্রিয়াবই সূক্ষ্মতর বিশ্লেষণে ‘সমান’ ‘উদান’ ও ‘ব্যানের’ কথা’ পরে এসেছে। সামা বোঝাতে সমান শব্দের প্রয়োগ ঋগ্বেদে অনেক আছে। প্রাণ-অপানের মাঝে সাম্যস্থাপন করে যে বায়ু, তা ‘সমান’ (কিন্তু ব্যুৎপত্তি কি?)। ‘সম’ এর অর্থ গুটানো, ‘বি’র অর্থ ছড়ানো; সুতরাং সমানের ক্রিয়ার বিপরীত হল ‘ব্যান’ ‘উদানের’ ক্রিয়া আবও সূক্ষ্ম। উদ্বুদ্ধ চেতনায় প্রাণ বা বায়ুর স্রোত যখন মাথার দিকে উঠে যায় — যেমন ভাব বা আবেশের ঘোরে হতে পারে — তখনই পাই উদান বায়ুকে (স্ববণীয়, পালিতে ভাবাবেগে উচ্চারিত বৃদ্ধবাণীর নাম ‘উদান’)। উদান ও ব্যানের কথা বাজসনেয়ী সংহিতাতেও আছে (১৪।৮, ১২, ১৪, ১৫।৬৪)। প্রশ্বাস বায়ু, দম।

ভাষ্য নিম্নপ্রয়োজন।

হে ইন্দ্র, বিচিত্র রক্ষণী-শক্তিদের দিয়ে আমাদের আজ

উদ্যত কর, হে শক্তিধর, হে প্রাণোচ্ছল! — সে শক্তিদের চাইতে শ্রেষ্ঠ আর

তো কিছুই নাই।

যে আমাদের দ্বেষ কবে, সে নিপাত যাক্!

যাকে আমরা দ্বেষ করি, তার প্রাণ বেবিয়ে যাক্!

২২

পরশুং চিদ্ বি তপতি

শিম্বলং চিদ্ বি বৃশ্চতি।

উখা চিদ্ ইন্দ্র যেমন্তী

প্রযস্তা ফেনম্ অস্যাতি।।

পরশুম্— [ তু. ভট্টের বৃক্ষং. পরশ্বেব নি বৃশ্চসি ১.১৩০।৪ ; অভীদু শত্রুঃ পরশু যথা বনং পাত্রেব ভিন্দন্ ত্‌সত এতি রক্ষসঃ (এইখানে উলটো কুঠার চালানোর কথা পাওয়া যাচ্ছে ; আবার পুরাণে আছে বিশ্বামিত্র রাক্ষস লেলিয়ে দিয়েছিলেন বসিষ্ঠের পিছনে) ৭।১০৪ ২১, দেবাস আয়ন্ পবশুর বিভন্ বনা বৃশ্চস্তো ১০।২৮।৮ ; শিশীতে নুনং পরশুং স্বায়সং যেন বৃশ্চাদেতশো ব্রহ্মণস্পতিঃ ১০।৫৩।৯, (এখানে শান দেওয়া আর ফাড়ার কথা একসঙ্গে আছে), পণ্ডিতেরা বলেন 'পরশু' বৈদেশিক শব্দ। ]  
কুঠার।

চিৎ— যেন উপমা বোঝাচ্ছে, উপমেয় হল বিশ্বামিত্রের মন্ত্রশক্তি ; বামায়ণে তাঁর বলা এবং অতিবলা নামে দুটি মারণ মন্ত্রের উল্লেখ আছে।

বি তপতি— তপ্ত করছে—শান দিয়ে ; শান দিচ্ছি। তু. ১০।৫৩।৯ কর্তা বিশ্বামিত্রের অভিচার মন্ত্র, অথবা বিশ্বামিত্র স্বয়ং (কিন্তু তাহলে ক্রিয়াপদেব অধমপুরুষের প্রয়োগ ঠিক খাপ খায় না)।

শিম্বলং চিদ্— শিমূল কাঠের মত তাকে ফাড়া খুব সহজ।

বি বৃশ্চতি— দুভাগ করে ফেড়ে ফেলছে (শত্রুকে)। কে? অভিচার মন্ত্র অথবা তার প্রযোক্তা।

উখা— [ তু. উখা প্রাজস্তী ১।১৬২ ১৫ ] স্থালী, কড়া।

যেমন্তী— [ < √ যেম্ (টগবগ করে ফোটা) ]

প্রযুক্তা— [ √ যস্ (তপ্ত করা)। উথার বিশেষণ ] প্রতপ্তা, গবম। আগুনের  
'পবে বসানো গরম কড়া যেমন টগবগ করে ফুটতে-ফুটতে উথলে  
পড়ে, তেমনি দেখতে পাচ্ছি আমার মারণমন্ত্রে শত্রুও ফেনম্  
অস্যাতি।

ফেনম্ অস্যাতি— ফেনা তুলছে মুখ দিয়ে (কেননা, তাব বুকো বাণ মারা হয়েছে)।

ভাষ্য নিম্প্রয়োজন।

আমাব মন্ত্র কুড়ুলে যেন শান দিচ্ছে,  
শিমুল কাঠের মত যেন ওকে চিরে ফেলছে  
ফুটন্ত কড়ার মত যেন, হে ইন্দ্র,  
আগুনে-চাপানো কড়ার মত ফেনা তুলছে ও মুখ দিয়ে ।

২৩

ন সায়কস্য চিকিতে জনাসো  
লোধং নয়ন্তি পশু মন্যমানাঃ।  
নাবাজিনং বাজিনা হাসয়ন্তি  
ন গর্দভং পুরো অশ্বান্ নয়ন্তি।।

এই ঋকটির ব্যাখ্যা নিয়ে মতবৈধ আছে।

সায়কস্য— [ তু. আ সায়কং মঘবাদন্ত বজ্রম্ ১।৩২।৩ ; বজ্রং হিন্তন্তি সায়কম্  
১।৮৪।১১ ; অহ্নন্ বিভর্ষি সায়কানি ধম্ব (কদ্র) ২।৩৩।১০ ; অহং  
গবায়ম্ অশ্বাং পশুং...সায়কেন ১০।৪৮।৪ ; মন্যো 'বজ্র সায়ক'



১০।৮৩.১, ৮৪.৬ নিঘন্টুতে ‘সায়ক’ বজ্র (২।২০); < √ সা (ছোঁড়া) + অক.] দূর থেকে ছোঁড়া যায় এমন প্রাণঘাতী অস্ত্র। এই মারণাস্ত্র ভৌতিক না হয়ে আধ্যাত্মিকও হতে পারে, তখন তা তপোজাত ‘মন্যু’ (প্র. দুটি মন্যুসূক্ত ১০।৮৩, ৮৪; এই প্রসঙ্গে স্বরণীয় তদ্ব্যস্তর ষট্‌কর্ম)। (মারণমন্ত্ৰের) বজ্রশক্তি। লৌকিক সংস্কৃতে ‘সায়ক’ বাণ। অভিচারকে আজও বলে ‘বাণ মারা’ বিশ্বামিত্রের বাণ মারার কি ফল হতে পারে, তা পূর্বের ঋকেই বলা হয়েছে।

ন চিকিতে— | < √ কিৎ || চিৎ (জানা, বোঝা) + লিট্ এ, আত্মনেপদ কর্মবাচ্যে (তু. ১।৫১।৭, ৭১।৭, ২ ৪।৫...) | (আমার মন্ত্রশক্তি) অজানা ওদের। কর্তা উহা, যেমন পবনতী চরণে, Geldner বলেন ‘সুদাঃ’ কর্তা; কিন্তু তা নিষ্প্রমাণ ও নিষ্প্রয়োজন।

জনাসঃ | - হে জনাঃ | হে জনগণ। আশপাশের সবাইকে সম্বোধন, আমরা যেমন আজকাল বলি ‘ভাইসব’! তু. ‘স জনাস ইন্দ্রঃ’ ২।১৩।

লোশঃ— | অননা প্রয়োগ। যাক্সের ব্যাখ্যা ‘লুক্’ (৪।১৪)। লুক্কের চলতি অর্থ ছাড়া আরও দুটি অর্থ: (১) ব্যামুড়, মোহগ্রস্ত, বিপর্যস্ত, — এই অর্থ ঐতবেয় ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়, মন্ত্রশক্তির অপপ্রয়োগেব বেলায় ৩।৩; (২) ব্যাধ, তখন রূপ ‘লুক্ক’, কালপুরুষের কাছে একটি তারার (Sirius) এই নাম। যাক্সের ‘লুক্’ দুই অর্থেই হতে পারে। ‘লোশ’ শব্দের অর্থ রক্তবর্ণ (> লোহ || রোহ || লোহিত || রোহিত) ধরে Oldenberg বলছেন ওটা ‘ছাগল’; Geldner বলেন ‘দৌড়ের ঘোড়া’ | বিভ্রান্ত, হতবীর্য (আমাকে)।

নয়ন্তি— নিয়ে চলেছে। কারা? সায়ণ বলেন, বসিষ্ঠের লোকেরা বিশ্বামিত্রকে বেঁধে নিয়ে যাচ্ছিল, এটি তখনকার উক্তি। এ-কল্পনা অসম্ভব নয়—বসিষ্ঠে-বিশ্বামিত্রে রেযারেষি চলছে যখন। বিশ্বামিত্রের কোনও অসতর্ক মুহূর্তে বসিষ্ঠের লোকেরা তাঁকে হয়ত কাবু করে ফেলেছিল, তাইতে তিনি নিজেকে বলছেন ‘লুক্

বা ব্যামৃচ' আর লোধেব অর্থ যদি শিকারী হয়, তাহলে বিশ্বামিত্রের কথার তাৎপর্য এই, 'ওবা আমাকে মনে কবছে শিকারেব পশু, কিন্তু জানে না আমি শিকারী, আমাব 'সায়কে'র শক্তির পরিচয় ওরা পায়নি এখনও'। Geldner 'নয়ন্তি'কে 'পরিণয়ন্তি' ধরে যে ব্যাখ্যা দিচ্ছেন, তা কষ্টকল্পিত (দ্র Der Rigveda Vol 1. p 396)।

**পশু মন্যমানাঃ**— এখানে পশুর ক্লীবলিঙ্গে প্রয়োগ অবজ্ঞা বোঝাতে, মনু ধাতুর অনাদর বোঝাতে এমনিতর প্রয়োগের কথা পাণিনিতে আছে। সুতরাং পশু এখানে 'যজ্ঞীয় পশু' (Geldner) নয়। ...ঋকের বাকী অর্ধেকটুকুতে বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠের সঙ্গে নিজের তুলনা করে প্রতিপক্ষের স্পর্ধাকে বিদ্রূপ করে বলছেন অবাজিনঃ বীর্যহীন অশ্বকে।

**বাজিনা**— বীর্যবান অশ্বের সঙ্গে।

**ন হাসয়ন্তি**— | তু. এষ সূর্যেণ হাসতে পবমানো অধি দাবি ৯।২৭।৫, অপেযু হাসতে তমঃ ১০।১২৭।৩ ; ৩।৩৩।১...। < √ হা | স্ | (চলা) + গিচ্ + লট্ অস্তি ] চালায় না, দৌড় করায় না (লোকে)

**গর্দভম্ অশ্বাং পুংঃ ন নয়ন্তি**— | মিছিলের মধ্যে ; অথবা অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্বের বলিদানের পূর্বে। দ্র. 'অজঃ পুরো নীয়তে নাভিরসা' (১।১৬৩।১২), সেথা অজ পুষার প্রতীক, অতএব দেবযানের পথের দিশারী। 'এগুলো যেমন অকল্পনীয়, তেমনি বসিষ্ঠেব সঙ্গে আমার তুলনাও অকল্পনীয়। আমি 'বাজী' অথবা অশ্বমেধের 'অশ্ব' ; বসিষ্ঠ আমার সঙ্গী বা পুরোগামী হবে এ ভাবতেও পাবি না। সুতবাং এবা আমার যত লাঞ্ছনাই করুক, আমার মন্ত্রশক্তির প্রভাব একদিন বুঝতে পারবেই।'।

ভাষ্য নিম্প্রয়োজন।

মস্ত্র বাণের শক্তি অজানা ওদেব হে জনগণ,—

তাই হতবুদ্ধি আমাকে নিয়ে চলেছে তুচ্ছ পণ্ড মনে করে

নির্বীৰ্য অশ্বকে বীর্যশালী অশ্বের সঙ্গে চালায় না কেউ,

গাধাকেও কেউ ঘোড়ার আগে নিয়ে চলে না ॥

২৪

ইম ইন্দ্র ভরতস্য পুত্রা

অপপিত্বং চিকিত্তুর্ ন প্রপিত্বম্ ।

হিঘন্ত্য অশ্বম্ অরণং ন নিত্যং

জ্যাবাজং পরি ণয়ন্ত্য আজৌ ॥

এই মন্ত্রটির অর্থ উদ্ধার করা করিন।

ভরতস্য পুত্রাঃ । কারা? সায়ণ বলেন, ‘ভরতবংশ্যাঃ বিশ্বামিত্রাঃ’ তু. প্রপ্রায়মিধ্যভরতস্য শৃঙ্গে ৭ ৮।৪, আসদ্যা বর্হির্ভবতস্য সূনবঃ (মকতঃ) ২।৩৬ ২ ; যদঙ্গ ত্বা ভরতাঃ সন্তরেযু (বিশ্বামিত্রাঃ) ৩।৩৩।১১ ; অতারিযুভরতাঃ (ঐ) ৩ ৩৩।১২ ; আসন্ পরিচ্ছিন্না ভরতা অর্ভকাসঃ (সুদাসের জনেরা) ৭।৩৩।৬ ; দ্যুমদ্ বি ভাতি ভরতেভাঃ শুচিঃ ৫।১১।৪ । এই মণ্ডলে দেখা যাচ্ছে, বিশ্বামিত্রের জনেরা ভরত (৩।৩৩।১১, ১২)। Geldner বলেন, এখানে ‘ভরতস্য পুত্রাঃ’ সুদাসের জনেরা। কিন্তু বিশ্বামিত্র শত্রুকে উদ্দেশ্য করে বলছেন নিশ্চয়ই দূর থেকে ; তাহলে তাদের ‘ইমে’ বলা কি সঙ্গত হয়? ] ভরতবংশীয়েরা।

অপ-পিহ্ন— [ অনন্য প্রয়োগ। দ্র. 'প্র-পিহ্ন' ] ।

প্র-পিহ্ন— [ তু. প্রপিহ্নং যমপ দসূরসেধঃ (ইন্দ্রঃ) ৫ ৩১।৭ ; ধ্বান্তাৎ প্রপিত্বাদুদরন্ত গর্ভাঃ ১০।৭৩।২ ; নিষদে অকারি অশ্বান্ দোষা বন্তোর্বহীয়সঃ প্রপিত্বে ১।১০৪।১ ; প্রপিত্বে বাচম্ অকণো মুষাযতী ১।১৩০।৯ ; হুং ত্ৰা অগ্ন উভয়ান্ বি বিদ্বান্ বেষি প্রপিত্বে মনুষো যজত্র, অভিপিত্বে মনবে শাস্যো ভূঃ ১।১৮৯।৭ ; কুৎসায় শুষ্কম্ অশুষ্কং নিবহীঃ প্রপিত্বে অহুঃ কুযবং সহস্রা, সদ্যো দসূন প্র মুণ ৪।১৬।১২ , কুযবং দশ প্রপিত্বে অথ সূর্যস্য ৬।৩১।৩ ; উতেদানীং ভগবন্তঃ স্যামোত প্রপিহ্ন উত মধ্যে অহাম্, উতোদি ত্রা মঘবন্ত সূর্যস্য ৭ ৪১।৪ ; মম হ্রা সূর উদিত, মম মধ্যান্দিনে দিবঃ, মম প্রপিত্বে অপিশর্বরে বসবা স্তোমাসো অবৎসত ৮ ১।২৯ ; আপিত্বে নঃ প্রপিত্বে হৃয়মাগহি ৮।৪ ৩ , 'পিহ্ন' উত্তরপদে : আপিত্ব, অভিপিত্ব, অপপিত্ব, সপিত্ব (১।১০৯ ৭) নিঘন্টুতে 'প্রপিহ্ন' আব 'অভীক' জোড়া শব্দ ; যাক্সের ব্যাখ্যা 'প্রপিত্বে অভীক ইথাসন্নস্য, প্রপিত্বে প্রাপ্তে, অভীকে অভ্যক্তে' (৩।২০)। অর্থাৎ যাক্সের মতে 'পিহ্ন' গত, অর্থক কোনও ধাতু হতে উৎপন্ন সে-ধাতুটি কিং পি, পিৎ || পৎ ? তাহলে 'প্রপিহ্ন' শব্দের মৌলিক অর্থ হল 'প্রগতি' কিসেব প্রগতি? 'অহাম্' অর্থাৎ দিনের আলোর, সূর্যবশি সন্মুহেব (৪ ১৬।১২, ৭ ৪১।৪, ৮।১।২৯ ; এই সঙ্গে তুলনীয় ১।১০৯।৭)। সেখানে সূর্যরশ্মিদের সঙ্গে পিতৃপুরুষদের 'সপিত্ব' বা সমানগতির কথা আছে, আরও তু. অন্তরিক্ষেণ পততি...মুনিঃ (১০ ১৩৬।৪), ব্রহ্মসূত্রে বশ্যানুসারী গতি। প্রপিহ্ন তাহলে দিনমানের একভাগ। খুব ভোর হল 'আ-পিহ্ন', একটুখানি বেলা হলে 'প্র পিহ্ন', আরও বেলা চড়লে 'অভি-পিহ্ন' আর বেলা গড়িয়ে গেলে 'অপ পিহ্ন'। 'প্র-পিহ্ন' (এবং অভি-পিহ্নেরও) গতিবাচক অর্থও পাওয়া যায়, যেমন ৫।৩১।৭

(সামনে গিয়ে), ১০ ৭৩ ২ (যা এগিয়ে আসছে, Geldner Av. Pchl ও O. Pers থেকে অর্থ করছেন 'ঘন')। এই ঋকে (এবং ১।১০৪।১, ১।১৮৯।৭-এও) Geldner সকাল-সন্ধ্যায় ঘোড়ার দানা দেওয়ার কথা কোথা থেকে টেনে আনছেন, বোঝা যায় না। সাধারণ কিন্তু ঠিক অর্থই করেছেন, 'অপপিত্ত্বম্ অপগমনং প্রপিত্ত্বং প্রগমনম্' কিন্তু ব্যবহার কবছেন আলাদা প্রকরণে।] সকাল, সূত্রাং, অপপিত্ত্বং সন্ধ্যা। তৃতীয় চরণেব 'নিতাম্'-এর সঙ্গে তুলনীয়। ভবতপুত্রোবা সকাল-সন্ধ্যা জানে না, তারা নিতাই অর্থাৎ সবসময় অশ্বং হিহন্তি।

**অশ্বং হিহন্তি** ঘোড়া ছোটায় (বসিষ্ঠদের বিরুদ্ধে)। অবশ্য সত্যিকার ঘোড়া নয়, যেমন পূর্বঋকেব 'সায়ক' সত্যিকার বাণ নয়। এ-ঘোড়া বিশ্বামিত্রের মন্ত্রশক্তি। যুদ্ধোপকরণের সঙ্গে তার উপমা ; মনে করিয়ে দেয়, বেদের বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হলেও ইতিহাসপুরাণেব বিশ্বামিত্র কিন্তু ক্ষত্রিয়, তার জীবনে দুঃসাহসের পরিচয় অনেক। তুলনায় বসিষ্ঠ শাস্ত্রশিষ্ঠ ; এই প্রসঙ্গে দ্র. ৭।১০৪ ১৫-১৬—সেখানে বসিষ্ঠ যোভাবে দিবি গলে বলছেন 'আমি যাতুধান নই' তাতে মনে হয় বিশ্বামিত্রই যেন আত্মতায়ী।

**অরণম্—** | তু. নকিঃ যো অস্তুরণো জহুর্হিতম্ ২।২৪।৭ ; ন যেযাং গোপা অবণশ্চিদাস ৫।২।৫ ; যো নঃ স্তো অবণঃ . দেবাস্তুং সর্বে ধূর্বন্তু ৬।৭৫।১৯ ; নহি প্রভায়াবণঃ সুশেবঃ ৭।৪।৮ ; বেশং বা নিত্যাং বকণারণং বা যৎ সীমাগশ্চকুমা শিত্রাথস্তুৎ ৫।৮৫।৭ , ন তস্য বেমাবণং হি তৎ ৮।৪।১৭ ; পুণশ্চমন্যমরণং বিদিক্ষেৎ ১০।১১৭।৪ ; পবিষদ্যং হাবণস্য রেকণঃ ৭।৪।৭ ; মা ভূম নিষ্ট্যা ইবেন্দ্র ইদবণা ইব ৮।১।১৩ , জুষস্ব নঃ সখ্যা বেশ্যা চ মা ত্বৎ ক্ষেত্রাণ্যরণানি গন্ম ৬।৬১।১৪। অবণোহ পার্ণো (অপগতোদক

সম্বন্ধঃ) ভবতি (নি. ৩ ২)। | অজানা, অচেনা ; শত্রু, মনুষ্যভিত্তিই  
শত্রু বা আততায়ী হয়ে ধাওয়া করবে বসিষ্ঠের পিছু-পিছু

জ্যাবাজং

[ অনন্য প্রয়োগ। বহুব্রীহি সমাস, কেননা উত্তরপদ সর্বোন্মুদাত্ত  
জ্যা শব্দের দুটি অর্থ, ধনুৰ ছিল। অথবা জয়ন্ত (যেমন 'পরম  
জ্যাঃ' ৮।১।৩০ ; ৯০।১)। দ্বিতীয় অর্থে বিশেষণ, তাই এখানে  
খাটে, 'জ্যা' < √ জা (অভিভূত করা)। 'ছিল' অর্থ নিলে (Geld.)  
একটু কষ্টকল্পনা কবতে হয়, অর্থও পরিষ্কার হয় না। অশ্বের  
বিশেষণ। সর্বাঙ্গিৎ বীর্য যার অশ্ব বীর্য বা ওজের প্রতীক, তাই  
তেজস্বী ঘোড়ার নাম 'বাজী'।

পরি নয়ন্তী

[ তু. জনেষু বিরোচমানং পবি যীং নয়ন্তি (অগ্নিঃ) ১।৯৫।২ ;  
ত্রিমানুষাঃ পর্যঙ্গং নয়ন্তি ১।১৬২ ৪ । এ-সব জায়গা 'পবিণনা'  
চাৰদিকে ঘোরানো। যাস্কের মতে 'পরি ইতি সর্বতোভাবম্' (১।৩)  
যেমন 'পবিধাবতি' 'পরিজজিবে'। সুতরাং এখানে 'পরি' সর্বত্র,  
ইতস্তত √ 'বী' (ঘোড়া) চালানো ; যেমন 'রথে তিষ্ঠন্ নয়তি  
বাজিনঃ পুরঃ যত্র যত্র কামযতে সুসারথিঃ' (৬।৭৫।৬)। এই  
থেকে অশ্বের পবিণয়নের অর্থ পবিষ্কার হয়, যজ্ঞবিধির (Geld.  
১।১৬২ ৪ এব নজিবে) সঙ্গে তার কোনও সম্পর্ক নাই।।  
এখানে-ওখানে করে সব জায়গায় চালায় ; অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের  
মন্ত্রবীর্য যুদ্ধাশ্বের মত বসিষ্ঠদের সব জায়গায় তাড়িয়ে ফেরে।

আজৌ—

[ < আ √ জি (জয়করা) ; নিঘণ্টু. 'সংগ্রাম' ২।১৭ ; যাস্কের ব্যাখ্যা  
'আজয়ন' বা 'আজবন' (৯ ২৩) দ্বিতীয় অর্থে 'ঘোড় দৌড়'।  
এখানে সংগ্রাম, যেমন, 'ধম্বনাজিৎ জয়েম' ৬।৭৫।১] সংগ্রামে।  
এই সংগ্রাম দুজন যাতুধান বা যাদুকরের বাণ চালাচালি।

ভাষা নিম্প্রয়োজন।

এই-যে, ইন্দ্র, ভবতের পুত্রেরা,—

সন্ধ্যাও জানল না, সকালও না ;

এরা ছোটায় মস্তের ঘোড়াকে শত্রুর মত নিত্যই —

জয়গুবীৰ্য সেই ঘোড়াকে সব জায়গায় হাঁকিয়ে দেবে সংগ্রামে ।।

৫৪

ঐন্দ্রপর্ব শেষ হল। এবার বৈশ্বদেব পর্ব।

ঋষি প্রজাপতি — বিশ্বামিত্র বা বাগদেবীর পুত্র। ছন্দ ত্রিষ্টুপ্।

দেবতা — অগ্নি (১), দ্যাবাপৃথিবী (২ ৯) আদিত্যগণ (১০) সবিতা (১১),  
ত্বষ্টা পুষা ও ঋভুগণ (১২), মরুদ্গণ (১৩) বিষুঃ (১৪), ইন্দ্র  
(১৫), অশ্বিদ্বয় (১৬), ঋভুগণ (১৭) আদিত্যগণ (১৮),  
বহুদেবতা (১৯ ২০), ভগ (২১), অগ্নি (২২)।

১

ইমং মহে বিদথ্যায় শূষং

শশ্বৎ কৃত্ব' ঈভ্যায় প্র জজ্রঃ।

শৃণোতু নো দম্যোভির্ অনীকৈঃ

শৃণোতু অগ্নির্ দিব্যৈর্ অজস্রঃ।।

মহে

[ তু. 'মহঃ' নিঘন্টুতে উদক (১. ১২)। 'মহ্' শক্তি ; বৈপুল্য ; ঔদার্য  
জ্যোতি। মূল অর্থ 'সামর্থ্য' ] মহান অগ্নির জন্য

**বিদধ্যায়** । তু. যস্য ক্রতুর্বিদধ্যো ন সত্রাট্ (ইন্দ্রস্য) ৪।২১।২ ; সোমো  
বীরং কর্মণ্যং দদাতি সাদন্যং বিদধ্যং সভেয়ং দদাতি ১।৯১।২০;  
বিদধ্যং গুণদভ্যো 'গ্নে রয়িং যশসং ধেহি ৬।৮।৫ , কুণ্ধবং প্র  
পুষণং বিদধ্যং ন বীরম্ ৭।৩৬।৮ ; ও ঋষ্টি বিদধ্যা সমেতু  
৭।৪০।১ ; আ বিশ্বাচী বিদধ্যাম্ অনন্তু ৭।৪৩।৩ , বথং ত্রিচক্রং  
পরিজ্ঞমানং বিদধ্যাম্ (অশ্বিনোঃ) ১০।৪১।১ , সভাবতী  
বিদধ্যোব সং বাক্ ১।১৬৭।৩ ; 'বিদধ্য' বিদ্যার সাধনা, তাব সঙ্গে  
যা সম্পৃক্ত তাই 'বিদধ্য'। এখানে । বিদ্যার সাধনা হতে জাত।  
উহ্য অগ্নির বিশেষণ।

**শশ্বং কৃত্তঃ ঈড্রায়** বার বার করে (অতএব অতন্দ্র হয়ে, তু দিবে দিবে ঈড্রো  
জাগৃবদ্ভির্...মনুষ্যোভিরগ্নিঃ ৩।২৯।২) যাকে জাগাতে হয়  
এরই নাম অভ্যাসযোগ।

**শূষম্—** ( দ্র. ৩।৪৯।২ , তু ইন্দ্রায় শূষম্ অর্চতি ১।৯।১০ , প্র মন্যাহে  
'শবসানায় শূষম্' ১।৬২।১ , প্র বিষণ্বে শূষমেতু মন্য ১।১৫৪।৩ ;  
৩।৭।৬ ; স্তোমং যমস্মৈ মমভেব শূষম্ ৬।১০।২ ; কুৎসা এতে  
হর্যশ্মায় শূষম্. ইয়ানাঃ ৭।২৫।৫ ; অভ্যানশ্য সুবিভ্রসা শূষম্  
১০।৩১।৩ ; অথ প্রিয়ং শূষম্ ইন্দ্রায় মন্য . অবাচি ১০।৫৪।৬ ,  
ইন্দ্রায় শূষং হরিবন্তমর্চত ১০।৯৬।২ ; বৃহদ্বিবো বিবক্তান্দ্রায় শূষম্  
১০।১২০।৮ ; ইন্দ্রায় শূষম্ অর্চত ১০।১৩১।১ ; ৩ং হ্রা নাবং  
ন পর্যণিং শূষস্য ধুরি ধীমহি ১।১৩১।২ ; স্তুষে শূষস্য মন্যভিঃ  
৮।৭৪।১ ; মহীমে অস্য বৃষণাম শূষে ৯।৯৭।৫৪ ; প্র  
মিত্রয়োর্বরুণয়োঃ স্তোমো ন এতু শূষাঃ ৭।৬৬।১ , অহাবি হব্যং  
শূষ্যং ঘৃতং ন পূতম্ ৫।৮৬।৬ ; অর্চা দিবে বৃহতে শূষ্যং বচঃ  
১।৫৪।৩ । নিঘ. 'বল' ২।৯ , 'সুখ' ৩।৬ । < √ শ্বস্ ; || শবস্।  
মৌলিক অর্থ 'প্রাণোচ্ছ্বাস' ; তাই কণ্ঠে ফোটে 'মন্য' বা মন্তু হয়ে  
(১।১৬২।১ ; ১।১৫৪।৩ ; ১০।৫৪।৬ , ৮।৭৪।১) , কখনও বা  
'স্তোম' বা সুবের স্তবক হয়ে (৬।১০।২ , ৭।৬৬।১ , ৮।৭৪।১)।



তাইতে 'শূম' কখনও 'উদান' বা দেবাবিষ্ট বাণী। বিশেষণ 'শূম্য'।  
প্রাণের উচ্ছ্বাস ; উদানগাথা।

প্র জজ্ঞঃ— সামনে বয়ে এনেছে (সাধকেরা) অনবরত দেবতার উদ্দেশে  
প্রাণোচ্ছ্বাসকে বয়ে আনার সঙ্গে তত্ত্বের অজপা জপের সাদৃশ্য  
আছে। একজন সূক্ষ্ম ফকিরকে ছেলেবেলায় দেখেছি উচ্চৈঃস্বরে  
প্রশ্বাস ও নিশ্বাসের সঙ্গে 'লাইল্লাহা—ইল্লালাহা' জপ করতে,  
এমনি জপে কুণ্ডলিনী জেগে ওঠেন এটা তত্ত্বের প্রসিদ্ধি।

দম্যেভির্ অনীকৈঃ — দ্র. ৩।১।১৫। তাঁর এই ঘরে অর্থাৎ আমাদের আধারে  
তাঁর যে পুঞ্জদ্যুতি আছে (দেহমধ্যে অধূমক জ্যোতির মত  
অস্পৃষ্টমাত্র পুরুষ বলে উপনিষদে যাঁকে বর্ণনা করা হয়েছে), তাই  
দিয়ে।

দিব্যোঃ [ অনীকৈঃ ] — দ্যুলোকে সবিস্তৃকপে তাঁর যে পুঞ্জদ্যুতি আছে, তাই  
দিয়ে এই আধারে যে পুরুষ, আর ঐ আদিগে যে পুরুষ, দুয়ের  
একত্বের কথা উপনিষদে বারবার ঘোষিত হয়েছে (ঈশোপনিষদ;  
তৈত্তিরীয়া উপনিষদ)। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে (১।২৮) এই  
মুক্টি ক্রিয়া যজ্ঞমানের অনুষ্ঠিত সোমযাগে প্রাচীন বংশশালা  
হতে উত্তর বেদিতে অগ্নিপ্রণয়নের সময় হে। তার অনুবাক্যরূপে  
বিনিযুক্ত হবে, (ফলশ্রুতি লক্ষণীয়)

এই-যে তপোদেবতা, অতল থেকে এই আধারে বাববার তাঁকে জ্বালিয়ে তুলতে  
হবে। তবেই পবনকে পাওয়ার সাধনায় ফুটেবে তাঁর আলো আর শক্তির  
বৈপুল্য,—সিদ্ধি তখন সহজ হবে। তাঁরই কাছে এই-যে তারা নিয়ে এসেছে  
উচ্ছ্বসিত প্রাণের সুরের ডালি।...আমাদের এ-আকুলতা শুনুন তিনি হৃদয়ের  
গুহাশয়নে বলমল বিন্দু-চেতনা হয়ে, শুনুন মূর্খনা-আকাশে বিবস্বান্ আদিত্যের  
পুঞ্জদ্যুতি হয়ে এ-জীবনে তাঁর দীপনী হ'ক অশ্রান্ত, অনিবার্ণ:

এই-যে প্রাণোচ্ছ্বাস, বিদ্যার সাধনায় জাত সেই মহাদেবতার কাছে  
তারা নিয়ে এসেছে বাববাব জ্বালিয়ে তুলতে হবে যাঁকে  
শুনুন তিনি আমাদের এ গান আধারের পুঞ্জদ্যুতি দিয়ে, —  
শুনুন, তপোদেবতা দুলোকের জ্যোতিঃপুঞ্জদিয়ে — শ্রান্তিহীন ॥

২

মহি মাহে দিবে অর্চা পৃথিব্যৈ  
কামো ম ইচ্ছাৎ চরতি প্রজানন্ ।  
যয়োর্ হ স্তোমে বিদথেষু দেবাঃ  
সপর্যবো মাদয়ন্তে সচাযোঃ ॥

- মহি । 'স্তোত্রম্ উহ্য' । আলো বলমল, উচ্ছ্বসিত (বন্দনগান) ।
- মাহে — 'দিবে' এবং 'পৃথিব্যৈ' দুয়েরই বিশেষণ আমাদের পায়ের তলায়  
বিপূলা পৃথিবী, মাথার উপরে অনন্ত আকাশ, এই দুটি বৈপুল্যের  
অনুভবে ব্যাপ্তিচেতনার উদ্দীপন স্বাভাবিক ।
- অর্চা — । তু. অর্চা মকদ্ধ্যঃ ৫।৫২ ৫ ; বৃহদর্চা গভীৰং ব্রহ্ম প্রিয়াম্ বকণায়  
৫ ৮৫।১ ; নূনমর্চ ঋষে বৈয়শ্ব দম্মায়াগ্নায়ে ৮।২৩।২৪ পদপাঠ  
অর্চ পরবর্তী চরণে উত্তমপুরুষের জবাণি; এখানে ত্রিষা  
মধ্যমপুরুষের । কিন্তু তাতে কোনও বিরোধ হচ্ছে না, কেননা ঋষি  
নিজেই নিজেকে অনুজ্ঞা দিচ্ছেন, যেমন ৮ ২৩ ২৪ এ। Geld  
'অর্চা' । < অর্চ লেট্ । নিষট্ণে 'অর্চ'ত 'গায়'ত' . 'পূজয়তি'  
'মনাতে' একসঙ্গে ( ৩ ১৪ ) ; আবার 'অর্চঃ' 'শোচিঃ' . 'তেজঃ'

একসঙ্গে (১/১৭)। দুয়েরই মূল ১ অচ্ ॥ ঋচ্ ; মন্ত্ৰ, গান ইত্যাদির স্ফুরণ হয় ভিতরে আগুন জ্বলে উঠলে — যাকে বলে দেবাবেশ । ১ অর্চ-এর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই কথা মনে রাখতে হবে ।] (গানের) সুরে জ্বলে ওঠ, (হে মন)।

কামঃ—

[ তু. মা কাম (বিরংসা) আগন্ ১।১৭৯।৪ ; উর্ব ইব পপ্রথে কাম অস্মে, তমাপূণ ৩ ৩০ ১৯ ; শ্রিতঃ কামো নাসত্যা যুবদ্রিক্ ৪।৪৩।৭ ; কামো রায়ে হবতে মা ৫।৪২।১৫ ; দাবযুর্মম কামো গব্যাহিরণ্যযুঃ, ত্বামশ্বযুরেযতে ৮ ৭৮ ৯ ; যমস্য মা যম্যং কাম (বিরংসা) আ গন্ ১০।১০।৭ ; কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসো বেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ১০।১২৯।৪... কামের নানা রূপ: রিবংসা, অভীঙ্গা, বিশ্বদেবতার সৃষ্টি কামনা (যার উপনিষদ রূপ, 'সোহ কামযত')। রিবংসাব দুটি উদাহরণেই, নাবীতে কামকে প্রথম জাগতে দেখছি, অলঙ্কার শাস্ত্রেও আছে, 'আদৌ বাচ্যঃস্থিয়া রাগঃ' বাপারটা কিছু অপ্রাকৃত। এখানে [ অভীঙ্গা। উপনিষদে এই কামের (যাব আর এক নাম সঙ্কল্প) এর স্মৃতির কথা আছে— চেতনার বিস্তারণের ফলে। যাজ্ঞিকের কাম্য কেবল ভৌগোল্য, একথাটা পুরোপুরি সত্য নয়।

ইচ্ছা চরতি ঋজে ফিরছে। কি, তা সে জানে ('প্রজানন্')। এ অঙ্ক কামনার আকুলি-বিকুলি নয়। যা চাই, তা জেনে গুনেই চাই ; সুতরাং পাব, এও নিশ্চিত। এই প্রতীতিতে কামনা ধরে সত্যসঙ্কল্পেব কপ।

বিদথেষু স্তোমে— দেবতাকে পাওয়ার অশ্রান্ত সাধনায় (তাই 'যজ্ঞ' [ নিঘ. ৩।১৭ ] বহুবচনে অবিরতি বোঝাচ্ছে, তু. পূর্ব ঋকের 'শশ্বৎকৃত্তঃ') যে সুরের লহর জেগে ওঠে প্রাণে, তাতে এসে আবিষ্ট হন চিৎশক্তির ('দেবীঃ'), দ্যাবাপৃথিবী যেন দুটি বন্ধনী, তারই মধ্যে চিৎশক্তির যত লীলা। এই পৃথিবী হতে দ্যুলোকের পানে অগ্নিয্বেত্ত চেতনার উত্তরায়ণের যে-অভিযান, তারই পর্বে পর্বে ঘটে চিৎশক্তির বিকাশ। এই হল তাৎপর্য

**সপর্যবঃ—** [ দ্র ৩।৫০.২ ; ভৃ. সপর্যেম সপর্যবঃ ২।৬।৩ ; সপর্যবো ভরমাণা  
অভিজ্জু ৭ ২ ৪ ; ইন্দ্রাঙ্গী অজোহবুঃ সপর্যবঃ ৭।৯৪।১০।  
নিত্যপরিকর। বিস্ফারিত চেতনা যখনই দ্যালোকে-ভুলোকে ব্যাপ্ত  
হয়েছে, তখনই দেবতাদেব পেয়েছে তার পরিমণ্ডলের মধ্যে  
তেত্রিশটি দেবতার মূলেও এই কল্পনা আট বসু, এগার কদ্র, বার  
আদিত্য, মায দ্যাবাপৃথিবী (শ. ব্রা. ৪ ৫।৭।২)।

**মাদয়ন্তে—** [ ভৃ. যস্মিন্ দেবা বিদথে মাদয়ন্তে ১০।১২ ৭ ; ত্বে (অগ্নৌ  
বৈশ্বানরে) বিশ্বে অমৃত্যু মাদয়ন্তে ১।৫৯।১। আনন্দ করেন।

**সচাযোঃ —** [ পদপাঠঃ সচা / আযোঃ সচা যোগে বামী হয়। ভৃ. প্র যে  
পশান্নর্য়ম্নণং সচাযোঃ ১ ১৭৪ ৬ : সচাযোবিন্দ্রশ্চকৃষ জাঁ  
১০।১০৫।৪ ; সজুর্নাবং স্বযশসং সচাযোঃ ৯ এই সব ভাষ্যগায়  
ইউরোপীয় সম্মাধান ভুলাবর্ণলোপ (haplology) দ্বারা। কিন্তু  
সচা যোগে যষ্ঠীও হয় : মে সচা ১।১৩৯ ৭ ; চ ৯২।১৯ ; বঃ  
সচা ৫।৪৪।১২ , নদীনাং সচা ৫ ৭৪ ২ ; সচা ৭৭ সাদেযাং  
১০।৯৩।৫... সুতবাং এখানে পদপাঠকে অগ্রাহ্য করবার কোনো  
কাৰণ নাই। নিঘণ্টুতে আযুঃ (ক্লীবলিঙ্গ) 'অন্ন' (২।২৭), কিন্তু  
পুংলিঙ্গ 'আযু' মনুর মতই মনুষ্যবাচী (ভৃ. ১।৯৬।২...)। দুটি  
শব্দেবই মূল √ ই (চলা), সুতবাং অর্থ 'চলন্ত, স্ফুরন্ত, জীবন্ত'।  
এইজন্য যজ্ঞমানও 'আযু' (ভৃ. 'অরি' < √ ঋ 'চলা'; উপনিষদে  
ব্রহ্মজ্ঞানের জন্য চাওয়া হয়েছে সমস্ত অঙ্গের ও ইন্দ্রিয়ের  
আপ্যায়ন [ শান্তিপাঠঃ ], আযুব প্রতরণ এবং দেবহিত আযুব  
ভোগেব প্রার্থনা স্বার্থেদেও আছে )। এখানে দ্যাবাপৃথিবীর  
সঙ্গীতোৎসবে দেবতারাও আনন্দ করছেন সাধকের সঙ্গে, কেননা  
দ্যালোক-ভুলোকব্যাপী বিশ্বচেতনাব এই উল্লাস ঘটছে মানুষেবই  
চেতনায়, 'সচাযোঃ' যদি হয় 'সচা যযোঃ', তাহলে তৃতীয়চরণের  
'যয়োঃ'র পুনরুক্তি নিরর্থক হয়ে পড়ে।] প্রাণোচ্ছল (সাধকের  
সঙ্গে)।

আমার নাড়ীতে-নাড়ীতে আগুন জ্বলে উঠেছে আজ : সুবেব কম্প্রশিখায় সে-  
 আগুন ছড়িয়ে পড়ল এই বিপুলা পৃথ্বীর অঙ্গ অঙ্গ, লেলিহান হয়ে উঠল ঐ  
 দ্যুলোকের মহাবৈপুল্যে। ক্রমধ্যে জ্বলে উঠল প্রজ্জ্বল দীপ : তাবই আলোতে  
 আমার উতলা কামনা কী যে আজ খুঁজে ফিরছে ভুবনময়, তা কি আমি জানি  
 না?...সে-অসীমকে পাওয়াব অশ্রান্ত সাধনায় মানুষের দ্যুলোকে-ভুলোকে জেগে  
 ওঠে যে সুবেব কাকলি, তাতে বিশ্বদেবতার বিচিত্র চিদ্বিলাস বাঁধা পড়ে  
 সৌষম্যের ছন্দে, মানুষ আব দেবতার হৃদয় দু'লিয়ে দিয়ে যায় একই আনন্দের  
 উন্মাদনা:

বিপুল সুরের আগুন জ্বলিয়ে তোল, হে হৃদয়, বিপুল দ্যুলোক আর বিপুলা পৃথ্বীব  
 পানে,—

কামনা আমার কী যে খুঁজে ফিরছে, প্রজ্জ্বল আলোয়।

বিদ্যার অশ্রান্ত সাধনায় এঁদেরই গীতিবিতানে দেবতার

নিতাসঙ্গত হয়ে আনন্দে মাতাল হন প্রাণোচ্ছল মানুষেব সঙ্গে।

### ৩

যুবোর্ ঋতং রোদসী সত্যম্ অস্ত

মহে যু গঃ সুবিতায় প্র ভূতম্।

ইদং দিবে নমো অগ্নে পৃথিব্যৈ

সপর্যামি প্রয়সা যামি রত্নম্॥

যুবোঃ— | = যুবয়োঃ | তোমাদের দুজনার . দ্যুলোক ভুলোকের। ঠাঁই  
'জগতঃ পিতরৌ'।

ঋতং সত্যম অস্তু - | তু ঋতং বদন্ত্যদ্যম্ম সত্যং বদন্ত সত্যকর্মন্ (সোম; এখানে  
ঋকেব সঙ্গে দ্যম্ম বা দ্যুতি এবং সত্যের সঙ্গে কর্মের সম্বন্ধ ঘটিয়ে  
উভয়ের অন্যান্যশ্রেয়ত্ব দেখানো হচ্ছে) ৯.১১৩।৪ ; ঋতং চ  
সত্যঞ্চা ভাদ্বাং তপসোধাজায়ত ১.১৯০।১ । সত্য অধিষ্ঠান, ঋত  
তার শক্তি। সে-শক্তির ক্রিয়া সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সুতরাং তার বিপর্যয়  
ঘটেনা। যেখানে 'ঋত' নাই, তা 'নির্ঝতি' বা সৃষ্টির আদিতে  
অব্যাকৃত অবস্থা। সাংখ্যে সত্য প্রজ্ঞাতে ; ঋতস্তুরা প্রজ্ঞায় দুয়ের  
সম্মেলন (যো. সূ. ১।৪৮)। | তোমাদের যে-ঋত বা ছন্দোময়  
শাস্ত্র বিধান, তা সত্য হ'ক। আমাদের জীবন এই ঋতের  
অনুশাসনে ; তার পরম অয়ন সত্যস্থিতিতে, যাকে চতুর্থ চরণে বলা  
হয়চ্ছে 'বঙ্গ' পৃথিবী প্রকৃতি, দ্যুলোক পুরুষ। পিতাব থেকে পাই  
আত্মা, মাতা থেকে তনু। তনুতে আত্মার বিকাশই জীবনের  
ঋতচ্ছন্দ ; তা সত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করে যখন 'আধারের সবখানি  
চিন্ময় হয়।

মহে সুবিতায় — | তু. সুবিতঃ স্তোমং সুবিতো দিবং গাঃ, সুবিতো ধর্ম প্রথমানু  
সত্যা সুবিতো দেবান্তু সুবিতোহনু পশ্ব ১০।৫৬।৩ (সুবিত কোথায়  
নিয়ে যায় তার বিবৃতি) ; স নো নেযন্ নেষতমৈরমুরো হগ্নির্বা মং  
সুবিতং বস্যো 'অচ্ছ' ১।১৪১।১২ ; বি...চেতি পছামিম্প্পতিঃ  
সুবিতং গাতু মগ্নিঃ ৪ ৫৫।৪ ; মার্জীকম্ ঈষ্টে সুবিতং চ নবাম্  
৭।৯১।২ ; আ নো ভর সুবিতং যস্য চাকন্ ১০।১৪৮।১ ; মহো  
ন অগ্নে সুবিতস্য বিদ্বান্ ৭।১।২৪ ; পর্চো যথা নো সুবিতস্য ভুরেঃ  
৭।১০০।২ ; সুবিতস্য মনামহে 'তি সেতুং দুরাবাম্ ৯।৪১।২ ;  
অভানশ্ম সুবিতস্য শূযম্ ১০।৩১।৩ ; রাজা সোমঃ  
সুবিতস্যাদেতুনঃ ১০।১০০।৪ ; স নো বিদ্বান্যা ভর সুবিতানি  
শতক্রতো ৮।৯৩।২৯ ; ক বঃ সূম্না নবাংসি মকতঃ ক সুবিতা

১।৩৮ ৩; বি নঃ পথঃ সুবিতায় চিয়ন্ত্বিত্তো মরুতঃ ১ ৯০।৪;  
 সুবিতায় রোদস্যোর্মহে ১।১৬৮।১ ; ...। নি. 'সুবিতে সু ইতে  
 সূতে ; সুগতে প্রজায়ামিতি বা (৪।১৭)। < সু √ ই (চলা) + ক্ত;  
 বিপবীত 'দুরিত'। 'সুবিত' সহজ পথে চলা, কল্যাণের পথে চলা;  
 কল্যাণের পথ; পরম কল্যাণ। বেদে এই সুবিত দেবযান বা  
 আলোর পথ, উপনিষদে 'পরাগতি'। আবার এই সুবিতই 'অধ্বব'  
 বা সোজা পথে চলা—যা যাজ্ঞিকের যজ্ঞ। | বৃহৎ জ্যোতির পথে  
 চলবার জন্য।

সু প্র ভূতম—স্বচ্ছন্দে অগ্রগামী হও, অনায়াস দিশাবী হও। দু্যলোক-ভূলোকের  
 মাঝে ঋতের যে বৃহৎ ছন্দ, তাই মানুষের জীবনায়নের দিশাবী।  
 অগ্নে প্রথম ঋকেই তাঁর অর্চনা গেছে। সেই আগুন এখনও হৃদয়ে  
 জ্বলছে। ভূলোক আর দু্যলোকের মধ্যে মানুষের অভীপ্সার  
 আগুনই সেতু।

সপর্যামি সেবা করি, পবিচর্যা করি  
 প্রয়াসা— | নিঘ অন্ন ২।৪। < প্রী (নন্দিত হওয়া, নন্দিত কবা, ভালবাসা),  
 যাতে আনন্দ হয়। দেবতাকে তাই দিই যা আমি ভালবাসি, তাই  
 তে তিনি খুশি হন। সবচাইতে খুশি হন আমার নিজেকে দিলে।  
 বাইরের নৈবেদ্য এই আহ্বাদানের প্রতীক মাত্র। | প্রীতির উপচারে।  
 ভূলোক আর দু্যলোকের কাছে নিজেকে লুটিয়ে দিলাম, তাদের  
 দিলাম আমার আনন্দ, দিলাম আমার প্রেম—আর আমাদের মধ্যে  
 আড়াল রইল না কোথাও। এই পৃথিবী আর ঐ আকাশকে  
 জানলাম আমার আপন বলে।

যামি— | তু. 'অগ্নিং বিশ্বেষাম্ অবতিং বসূনাং সপর্যামি প্রয়াসা যামি রত্নম্  
 ১।৫৮।৭ ; তৎ ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান সাদা শাস্তে যজমানো  
 হবির্ভিঃ ১।২৪।১১ ; ব্রহ্মণা যামি সবনেষু দাধৃষিঃ ২।১৬।৭ ; তদ্  
 বো যামি দ্রবিণং সদ্যউতয়ঃ ৫।৫৪।১৫...। সায়ণের ব্যাখ্যা 'চাই',  
 ব্যাকরণে গতার্থক ধাতুমাত্রই প্রাপ্তার্থক, অর্থাৎ চাইলেই পাওয়া

যাবে যেখানে সেখানে চাওয়া-পাওয়া এক। এখানেও দুই অর্থই খাটে। ] পেতে চাই।

রত্নম্ -

[ তু. যং যজ্ঞং নয়থা নব আদিত্যা ঋজুনা পথা, প্র বঃ স ধীতয়ে নশং।। স বত্নং মর্ত্যো বসু .অচ্ছা গচ্ছতা জ্বতঃ ১।৪১।৫-৬।  
নু চিদ্ধি বত্নং সসতামিবারিদং (যজমানঃ) ১।৫৩।১ : ১।৫৮।৭;  
তব প্রবীতী পিতরো ন ইন্দো দেবেষু রত্নমভজন্তু ধীরাঃ ১।৯১।১,  
দধাসি বত্নং দ্রবিণং চ দাশুযে (অগ্নে) ১।৯৪।১৪ , প্রাতা বত্নং  
প্রাতরিত্ত্বা দধাতি (দানজ্বতি) ১।১২৫।১ : যৎ তে শুক্রং তন্মো  
বোচতে শুচি তেনাস্মভাং বনাসে বত্নমাত্বং ১।১৪০।১১ : ত্বমগ্নে  
শশমানায়...বত্নং দেবতাত্রি মিত্রযি ১।১৪১।১০ : নুনং দেবেভো  
বি হি ধাতি বত্নং (সবিত্রা) ২।৩৮।১ (তু. ৪।৫৪।২ 'অমৃতত্ব'),  
৩৮৬ , ১৮।৫ : ২৬৩, ৮ : ৫৬।৭ : স তৃ নো অগ্নিনয়িতু  
প্রজানমচ্ছা 'বত্নং দেবভক্তং' যদসা ৪।১১০ , আদিং পশ্চা  
বুবুধানা ব্যাখ্যাদিদ্ বত্নং ধারয়ন্তু দৃভক্তম্ ১৮ : ২।১৩ : দ্রবিণং  
রত্নং ৫।১২ , ১২ ৩; তে বত্নং ধাত শবসো নপাতঃ সৌধম্ননা  
অভব তামৃতাসঃ (ঋভবঃ) ৩৫৮ , ৪১।৩ : ৪৪।৪; ৫।৪৮।৪;  
সবিতারং ভগং চ বত্নং বিভজন্তুমাযোঃ ৫।৪৯।১ , -জ্যোষ্ঠং চ  
রত্নং বিভজন্তুমাযোঃ ২ , ধা বত্নং মহি স্থবং বৃহন্তম্ (ইন্দ্র)  
৬।৯৯।১০ ; ৬।৫।৩, ৪ : ৭।১৬।৬ ; দধাতি বত্নং বিধতে সুবীৰ্যং  
(অগ্নিঃ) ১২ , অস্মৈ দ্যামম্ অধি বত্নং চ ধেহি ৭।২৫ ৩; রত্নং  
..অমৃতম্ ৭।৩৭।২ : বত্নং দেবসা সবিতুঃ ৭।৩৮।৬, ৫২।৩;  
৭৫ ৬; নু নো গোমদ্ বীরবদ্ ধেহি রত্নমুযো অশ্বাবৎ পুরুভোজো  
অস্মৈ ৭।৭৫।৮ ; বত্নং ন দাশুযে মযঃ ৭।৮১।৩ : অস্তি দেবা  
অংহোরক্ষ অস্তি বত্নম্ননাগসঃ ৮।৬৭।৭ : (সোমঃ) বিপ্রায়  
বত্নমিচ্ছতি ; যদী মর্ম্মপাতে ধিয়ঃ ৯।৪৭।৪ , প্রজাবদ্ বত্নম্নভর  
৯।৫৯।১; দধাতি রত্নং স্বধরোরপীচ্যং মদিস্তমো মৎসব



ইন্দ্রায়োবসঃ ৯।৮৬।১০, ইন্দ্রায়োবসঃ ১০।১৩।১০, সর্বভাতা যে  
 দেবগন্ত রত্নম ১০।৭৮।৩, তে নো রত্নানি দত্তেন ত্রিবা সাপ্তানি  
 সুশ্রুতে (ঋভবঃ) ১।২০।৭; দধদ্ রত্না দাশুযে বার্ষাণি (সবিতা)  
 ১।৩৫।৮; ১।৪৭।১, ৩।২।১১, ৩।৩।১; বস্ব রত্নানি দাশুযে  
 ৩।৬২।৪; ৪।১৫।৩; বি যো রত্না ভজতি মানবেভাঃ (সবিতা)  
 ৪।৫৪।১; দমে দমে সপ্ত রত্না দধানঃ (অগ্নিঃ) ৫।১।৫, আ নো  
 রত্নানি বিভ্রতাবশ্বিনা ৫।৭৫।৩; স হি বত্নানি দাশুযে সুব্রতি সবিতা  
 ভগঃ, তং ভাগং চিত্রমীমহে ৫।৮২।৩, দমে দমে সপ্ত রত্না দধানা  
 (সোমরুদ্ধৌ) ৬।৭৪।১; ৭।১৭।৭; ৬৭।১০; ৭০।৪; ৩৮।১;  
 ৮।৩৫।২২-২৪ ৮।৯৩।২৬; ৯৫।৯; ৯।৩।৬, রত্না চ যদ্  
 বিভজাসি স্বধাবো ভাগং নো অত্র বসুমন্তং বীতাৎ ১০।১১।৮।  
 নিঘন্টুতে রত্ন 'ধন' (২।১০); যাস্কের মতে রমনীয় বলে 'রত্ন'  
 (৭।১৫)। Geldner-এর মতে 'রত্নের' প্রাচীন অর্থ জয়লব্ধ  
 সম্পদ (siegespries) বা পারিশ্রমিক (Belohnung  
 ১।১২৫।১); কেউ কেউ বলেন 'রত্ন' < √ রা 'দেওয়া'। কিন্তু  
 ঋগ্বেদে রত্নের সঙ্গে একটি ধাতুর বিশেষ যোগ, √ ধা 'নিহিত  
 করা'। দেবতারা 'রত্নধা'—বিশেষ করে অগ্নি, ইন্দ্র, উষা, সবিতা,  
 বরুণ ও অশ্বিদ্বয়; আবার সবিতা রত্নের 'বিভক্তা' (√ ভজ্-এর  
 অনুপ্রবেশ অর্থ স্মরণীয়), তাঁর সঙ্গে রত্নেব বিশেষ যোগ  
 (৪।৫৪।১; ৫।৪৯।১, ২, এখানে সবিতার সঙ্গে ভগেবও উল্লেখ  
 আছে; ৭।৩৮।৬; ৭।৫২।৩....)। রত্নের সঙ্গে √ রা-র যোগ মাত্র  
 এক জায়গায় ৩।৬২।৪, এই থেকে বোঝা যায়, 'রত্ন' চেতনার  
 এমন-একটি দীপ্তি, যা সাধনার বিশেষ স্তরে প্রকাশ পায়; তু.  
 গায়ত্রীতে সবিতার 'বরেণ্য ভগকে' নিজেদের মধ্যে আহিত  
 করবার কথা এক জায়গায় স্পষ্টই বলা হচ্ছে, সোম যখন  
 সাধকের বুদ্ধিকে মার্জনা দ্বারা নির্মল করেন, তখন তাঁব ইচ্ছাতেই  
 তাঁব আবেশবিহুল হৃদয়ে রত্নের আবির্ভাব হয় (৯।৪৭।৪)। এই

‘রত্ন’ যে অমৃতত্ব, তার প্রমাণ মেলে ১ ৯১ ১, ২ ৩৮ ১১, ৪ ৫৪ ১২, ৪ ৩৫ ৮ এই কয়টি ঋক্ মিলিয়ে পড়লে, আবার এই রত্ন ‘দেবতাতি’ বা ‘দেবত্ব’—উপনিষদের ভাষায় ব্রহ্মাত্ম্যভাব ১ ১৪১ ১০ ; কোথাও-বা ‘সর্বতাতি’ বা সর্বাধ্যভাব ১০ ৭৪ ৩। আবার ‘রত্ন’ চেতনায় দেবতার আবেশ (‘দেবভক্তং’ ৪ ১ ১০), অথবা আকাশের আলোর আবেশ (‘দ্যুভক্তং’ ৪ ১ ১৮)। কোথাও রত্ন আলো (‘দ্যুম্মম্’ ৭ ২৫ ৩), কোথাও-বা আনন্দ (‘ময়ঃ’ ৭ ৮১ ৩)। এই বস্তুকে পেতে হলে ঘুমিয়ে থাকলে চলবে না (১ ৫৩ ১), কেননা দ্যুলোকের-ভুলোকের স্বধার আড়ালে সে লুকিয়ে আছে (৯ ৮৬ ১০), সুতরাং তাকে পাবার জন্য তপস্যা চাই ...অবশ্য ‘রত্ন’ উপমান ; তার সামান্য গুণ হল আলোর জমাট বাঁধা। সুতবাং উপনিষদে যা ‘বিজ্ঞানজ্ঞান’, বেদান্তে ‘চিদ্ব্যন’, তাই ‘রত্ন’। প্রত্যেক আধারে (দমে দমে) এই চিদ্ব্যনতার সাতটি কেন্দ্র আছে, যা যোগের ‘সপ্তচক্র’ ; ঋগ্বেদে তাই সপ্তরত্ন (৫ ১ ৫, ৬ ৭৪ ১, এক জায়গায় একশটি রত্নের কথা আছে ১ ২০ ৭) ...এই প্রসঙ্গে প্রতীক-হিসাবে তুলনীয় ‘রত্ন’ আর ‘মণি’। খুব সম্ভবত ঋগ্বেদের ‘রত্ন’ মৃত্তা—সমুদ্র হতে তোলা অস্তরিন্ধ আর দ্যালোক দুইই সমুদ্র, দুইই ব্যাপ্তিচেতনাব প্রতীক। সুতরাং বস্তু এই প্রমুক্ত চেতনার দীপ্তি (তু. ৮ ৬৭ ৭, সেখানে ক্লিষ্টচেতনার বৈপুল্যে মুক্তির কথা আছে, সেই নির্মলতাতেই রত্নের আবির্ভাব হয়)। ‘মণি’ মূল্যবান পাথর, তার আকর হল পৃথিবী ; সুতরাং তা পার্থিব চেতনার প্রতীক বলে অসুর ভোগ্য (তু. ১ ৩৩ ৮ ; সেখানে অসুরদের বলা হয়েছে ‘হিরণ্যেন মণিনা শুভ্রমানাঃ’, কিন্তু ইন্দ্র সূর্যের আলোতে ঝলমল)। যোগের ‘মণিপুর’ ব্রহ্মগ্রন্থি বা পার্থিবচেতনার চরম দীপ্তি।...‘রত্ন’ < √ ঋ + তু ? যেমন ‘রথ’ < √ ঋ ; Av. ‘রতু’ < √ ঋ . ] অমৃতচেতনার দীপ্তি ; প্রজ্ঞাঘনতা।

প্রাণের অন্তরিক্ষেব দুটি উপাস্তে তোমাদের অধিষ্ঠান, হে দ্যুলোক, হে ভুলোক,  
 —সেইখান হতে জীবনের প্রতি স্পন্দে সঞ্চাৰিত করছ ঋতের ছন্দ অভীক্ষা  
 তার সার্থক হ'ক, তোমাদের ঋতন্তরা প্রবর্তনা উদ্ভীর্ণ করুক তাকে লোকোত্তর  
 সত্যের পরম ব্যোমে। এই যে দেবযানের চিন্ময় সরণি আমাদের সামনে বয়েছে  
 বিতত, তার দিগ্‌নিলীন বৈপুল্যের পানে উত্তরপাথিকের অশ্রান্ত অভিযানে  
 তোমরাই হও দিশারী, হে আদিজননী, হে পরম জনক !...হে তপেব শিখা, তুমি  
 যে নিত্য জেগে আছ আমার অতন্দ্র সাধনার সাক্ষী হয়ে, এই দেখ, একটি  
 নমস্কারে নিজেকে আমি লুটিয়ে দিলাম এই শ্যামলী আর ঐ সুনীলের অকূল  
 বিথারে...আমার বিদ্ধ চেতনা বিস্ফাৰিত হল অসীমের কূলে! ভালবাসার নম্র  
 উপচাব ছাড়া কোন্ নৈবেদ্য তোমাদের ভালো সাজাব আজ, হে দেবমিথুন! এই  
 লও আমাব সব, অস্তুরেব মণিকোঠায় নিহিত কর অমৃতচেতনাব বদ্ব্যুতি।

তোমাদের 'ঋত', হে রোদসী, সত্য হ'ক,—

আমাদের বৃহৎ জ্যোতিব পথে চলায় সুমঙ্গল দিশারী হও তোমরা দুজন!  
 এই-যে প্রণাম আমার, হে তপের শিখা, দ্যুলোক আর পৃথিবীর উদ্দেশে,  
 ডালি সাজাই ভালবাসা দিয়ে পেতে চাই অমৃতচেতনার দীপ্তি।

## ৪

উতো হি বাং পূৰ্ব্যা আবিবিদ্র

ঋতাবরী রোদসী সত্যবাচঃ।

নরশ্চিদ্ বাং সমিথে শূরসাভৌ

ববন্দিরে পৃথিবি বেবিদানাঃ।।

উতোহি— আবার এই-যে।

পূৰ্ব্যাসঃ— [ তু যে তে পত্ন্যঃ সবিতা পূৰ্ব্যাসঃ ১।৩৫।১১, ঋতাবানঃ কবয় পূৰ্ব্যাসঃ পিতরঃ সত্যমন্ত্রাঃ ৭।৭৬।৪ ; প্রেহি প্রেহি পথিভিঃ পূৰ্ব্যোভ্যত্রা নঃ পূৰ্বে পিতরঃ পবেষুঃ ১০।১৪।৭ নিঘ 'পুরাণ' ৩।২৭ । তাই থেকে 'চিবন্তন' অর্থও হয় এখানে । পূৰ্বতন, প্রাচীন (পিতৃপুরুষেরা)।

আবিবিদ্র— [ তু. সমস্থিথা যুধয়ে শংসম্ আবিদে ১০।১১৩।৩ ; প্র তে পূৰ্বাণি কবণানি বিপ্রা হংবিদ্রা আহ বিদুষে ৪।১৯।১০ । < আ ১ বিদ্ (পাওয়া, জানা) + লিট্ ইবে। উপসর্গের অর্থ সম্যাক্, নির্বিড়ভাবে। জেনেছেন, পেয়েছেন (তোমাদের)। পৃথিবীর মানুষ আকুল হয় দু্যলোকের জন্য এই আকুলতা গ্রাব জীবন ভোর। কিন্তু মরলে পবে সে কোথায় যায়, কাকে পায়? কেউ বলেন যায় দু্যলোকে, কেউ বলেন ফিরে আসে মাটির বুকে কোনটা সত্য? ঋষি বলেন দুইই সত্য। দু্যলোক-ভুলোকের আবেষ্টনে বাঁধা আমার অস্তিত্ব—নিগ্রা অনুযুক্ত হয়ে আছে দুয়েবই বৈপুল্যে। আমি যখন বৃহৎ হব, পাব দুজনকেই—পৃথিবী আর দু্যলোক দুয়েরই 'উরৌ অনিবাধে' ছড়িয়ে পড়ব। যেমন জীবনে, তেমনি মরণে পিতৃপুরুষেরাও রোদসীকে এমনি করেই পেয়েছিলেন।

ঋতাবরী— [ দ্র ঋত বা ৩।৫৩।৮। প্রথমার দ্বিবচন । ঋতময়। আবার এই চরণেই সত্যের উল্লেখ আছে পিতৃপুরুষদের বিশেষণে। দু্যলোক ভুলোকেব ঋতচ্ছন্দই সেই সত্যকে পাইয়ে দেয়

সত্যবাচঃ— [ তু. বিপশ্চিতং পিতরং বজ্রানাম্, তং বোদসী পিপ্তং সত্যবাচম্ ২।২৬।৯ ; অন্তর্দৃতং বোদসী সত্যবাচম্, মনুষ্যদ্ অগ্নিং মনুনা সমিদ্ধং ৭।২।৩ ; দ্যাবা হ ক্ষমা প্রথমে ঋতেনাভিশ্রাবে ভবতঃ

সত্যাবাচা ১০।১২।১। দেখা যাচ্ছে, যেমন করেই হ'ক, সত্যাবাকের সঙ্গে রোদসীর সম্বন্ধ ঘটানো হচ্ছে। ] সত্যকে যাঁরা বলেন বা প্রকাশ করেন। সত্যবাক্ কখনও আচার্য (২।২৬।৯), কখনও-বা অগ্নি (৭।২।৩), কখনও দ্যাবাপৃথিবী (১০।১২।১), কখনও-বা পিতৃপুরুষেরা (এখানে)। পিতৃপুরুষেরা দ্যাবাপৃথিবীর সত্যকে জেনেছেন এবং তাকে আমাদের কাছে প্রকাশ করেছেন এই তাৎপর্য।

নরঃ - বীব সাধকেরা। 'সমিথে শূরসাতৌ' এই উক্তিতে তাদের বীর্যের পরিচয়।

সমিথে— [ দ্র. ৩।১।১২। এখানে ] (সাধন-) সমরে ; দেবাসুরের লড়াই যেখানে।

শূরসাতৌ— [ তু. যঃ শূরসাতা .দম্বেভিশ্চিৎ সমৃত্য হংসি ভূয়সঃ ১।৩১।৬ ; তমূতয়ো রণয়ঞ্ শূরসাতৌ (ইন্দ্রঃ) ১।১০০।৭ ; বয়ং ধন্য শূরসাতা ভজেমহি ১।১৫৭।২ ; অধা হি ত্বা পৃথিব্যাং শূরসাতৌ হবামহে তনয়ে গোষ্পসু ৬।১৯।১২ ; যদ্ বা দিবি পার্যে সুষ্মিমিত্ত বৃত্রহত্যে হবসি শূরসাতৌ ৬।২৩।২ ; সং যদ্ বিশোহয়ন্ত শূরসাতা ৬।২৬।১ (এই সূক্তেই তু. ত্বং কবিং চোদয়ো হর্কসাতৌ ত্বং) ; ত্বাং হীন্দ্র...হবন্তে চর্যণয়ঃ শূরসাতৌ ৬।৩৩।২ ; যস্য...গভীরা মদা উরবঃ...শূরসাতৌ ৮।১৬।৪ ; বৃহস্পতিং বৃষণং শূরসাতৌ ভরে ভরে অনু মদেম ১০।৬৭।৯। 'সাতি' উত্তরপদঃ ধন , মেধ-, বাজ, ক্ষেত্র , তোক-, গো-, দ্যুম্ন-, নৃ-, স্বঃ-, অর্ক-, অর্ণ-। নিঘ 'সংগ্রাম' (২।১৭)। 'বীর' শব্দের মত 'শূর' শব্দও এখানে গুণবাচী। তু. 'নৃ-সাতি' ; এ ছাড়া আর সর্বত্রই পূর্বপদগুলি সোজাসুজি লক্ষ্যকে বোঝাচ্ছে ] শূরপদ লাভ হয় যেখানে ; শৌর্যের পরিচয় যেখানে। অর্থাৎ যেখানে জয়লাভ নিশ্চিত। দেবাসুরের সংগ্রামে

শৌর্যের পরিচয় দিতে হয়েছে যেখানে, সেখানেই বীর সাধকেরা  
তোমাদের ববন্দিরে।

ববন্দিরে— বন্দনা করেছেন, কেনন' তোমরাই তাঁদের তিমিরোত্তরণ সাধনার  
আদি এবং অন্ত দ্যালোকের ঐ আলোর পানে হাত বাড়াই এই  
মায়েরই কোল থেকে ; তাই শেষ চরণের বিশেষ সম্বোধনটি  
পৃথিবীকে।

বেবিদানাঃ— [ তু. আ. রোদসী বৃহতী বেবিদানাঃ প্র কদ্রিয়া ঙ্গদ্রিরে যাঙ্গর্যাসঃ  
১ ৭২।৪ ; ঙ্গীলন্ নো বশ্ম আ ভুবঃ সং ভস্মনা বায়ুনা বেবিদানঃ  
৫।১৯।৫, প্র তে মর্হীঃ স্মৃতিং বেবিদান ৭।২৪.৬ ; < ১ বিদ্  
+ যঙ্ লুক্ + শানচ, ১ ব। ] ভাল করে জানেন যারা (তোমাদের  
তত্ত্ব)।

হে রোদসী, অনন্তকাল ধরে তোমরাই জীবনায়নের ঋতুচ্ছন্দের বিধাতা, মানুষের  
সকল এষণার তোমরাই নিযুক্ত। পথিকৃৎ হয়ে আমাদের আগে যাঁরা এসেছিলেন,  
সেই পূর্বপুরুষেরা তোমাদের রহস্যের অতলে ডুব দিয়েই জেনেছেন  
পরমসত্যকে, বিচিগ্রহুন্দে ও, কে প্রকাশ করেছেন আমাদের কাছে। তারপর যুগে  
যুগে আলো-আঁধারের সংগ্রামে কাঁপিয়ে পড়ে অধুষা শৌর্যের পরিচয় দিয়েছেন  
যে-বীরসাধকেরা, তাঁরাও ডুব দিয়েছেন ঐ অতলে, সিন্ধের অগ্নিমস্ত্রে তোমাদেরই  
বন্দনা গেয়েছেন ফিরে এসে, হে আদিজননী:

আবার এই-যে তোমাদের সব জেনেছেন পূর্বজেরা,

হে 'ঋতাবরী রোদসী', জেনে সত্যকে বলেছেন আমাদের কাছে ;

বীরসাধকেরাও সংগ্রামে শৌর্যের পরিচয় দিতে তোমাদের

বন্দনা করেছেন, হে পৃথিবী, অনিশেষে সব জেনে।,

কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্র বোচদ্

দেবাঁ অচ্ছা পথ্যা কা সম্ এতি।

দদৃশ এষাম্ অবমা সদাংসি

পরেষু যা গুহ্যেযু ব্রতেষু।।

কঃ অন্ধা বেদ, কঃ ইহ প্র বোচৎ— [ পুনরুক্তি : ১০।১২৯।৬ । এই ধরণের  
 জিজ্ঞাসা : ১।১৬৪ ৫, ৬, ৭, ১৮ (কবীষমানঃ ক ইহ প্র  
 বোচৎ)...। 'অন্ধা'- তু. সত্যমন্ধা ন কিবন্য স্ত্রাবান্ ১ ৫২.১৩ ;  
 সো অন্ধা দাম্বধরো 'গ্নে. সপ্রশংসাঃ ৮।১৯।৯ , অন্ধা দেব মহাঁ  
 অসি ৮।১০১।১১ , নকিরদ্ধা নু বেদ ১০।১১১।৭ । নিঘ. 'সত্য'  
 (৩ ১০)। বস্তুতঃ। 'প্র বোচৎ' প্র ৭ বচ্ (প্রকাশ করে বলা) +  
 লুঙ্ দ্। 'প্রবচন' বহুসোর আখ্যান, 'প্রবক্তা' আখ্যাতা নবী যিনি  
 দেবাবিষ্টি হয়ে কিছু বলেন। | কে ই বা জেনেছে, কে এখানে  
 (অর্থাৎ আমাদের) বলতে পেরেছে।

দেবান্ অচ্ছা তু ৩।১।১।। বহুবচন এক দেবতাব বিচিত্র বিভূতি বোঝাতে  
 বৈদিক অদ্বৈতবাদে বহুদেবতাব নিরাকৃতি নাই, সেমেটিক  
 অদ্বৈতবাদীর মত।

পথ্যা— [ তু. ৩।৫৫।১৫ ; অর্বাচী তে পথ্যা রায় এতু ৭ ১৮।৩ ; ব্যুষ্ণা  
 আবঃ পথ্যা জনানাম্ ৭।৭৯।১ ; বি শ্লোক এতু পথ্যোর সূবেঃ  
 ১০।১৩।১, উপ প্র যন্তি ধীতয় ঋতসা পথ্যা অনু ৩.১২।৭;  
 আগত্য. পাহি. পথ্যা অনু স্বাঃ ৩।৩৫ ৮ ; ...। রূপভেদঃ পথ্,  
 পথ, পথি, পস্থা, পস্থান্ (অথঃ) ; পথ্যা < পথি আ || 'পক্ষ্যা'  
 (৩।৫৩।১৬)] পথ এই পথ দেবযান (তু. সত্যেন পস্থা বিততো

দেবযানঃ মু. উ. ৩।১।৫০)। যেখানে দেবতারা স্বধয়া মদন্তি, কোন্ পথ গিয়ে সেখানে মিলেছে, কে আমায় বলে দেবে? এই পথের একটু পরিচয় চতুর্থ চরণে। দ্বিতীয় চরণের 'কা'র সঙ্গে অঘ্রয় চতুর্থ চরণের 'যা'র (Geld.)।

সম্ এতি — সঙ্গত হয়, গিয়ে মেলে।

দদশ্চে— [ = দদশিরে < √ দৃশ্ + লিট ইরে ] দেখা গেছে।

অবমা সদাংসি— [ অবমানি...। তু. যা তে ধামানি পরমাণি যাবমা যা মধ্যমা বিশ্বকর্মন্মুতেমা ১০।৮।৫ । যা সবার নিচে তাই 'অবম': তু. স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠঃ ৪।৫।১ ; যজ্ঞং পৃচ্ছাম্যবমং (অগ্নিঃ) স তদ্ দূতো বি বোচতি ১।১০৫।৪ ; যদিদ্রাগ্নী অবমস্যাং পৃথিব্যাং মধ্যমস্যাং পরমস্যামৃত স্থঃ ১।১০৮।৯ ; যদুত্তমে মরুতো মধ্যমে বা যদ্ বা অবমে সুভগাসো দিবি ষ্ট ৫।৬০।৬...। সাধারণভাবে দেখতে গেলে পৃথিবীই অবম, সেইখানেই দেবতা 'নেদিষ্ঠ' কিনা আমাদের সব চাইতে কাছে (৪।৫।১; তু. ১।১৮৫।১১)। এই অর্থে দেবতাদের 'অবমং সদঃ' হল যজ্ঞবেদি। কিন্তু সায়ণ বলছেন, 'এযাং দিবি স্থিতানাং নক্ষত্র রূপাণাং দেবানাম্ অধোমুখানি স্থানানি দৃশ্যন্তে।' তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ বলছেন 'দেবগূহা বৈ নক্ষত্রাণি' (১।৫।২।৬)। দ্যুলোকেরও যে অবম লোক (৫।৬০।৫) তা তাহলে এই নক্ষত্রলোক। পৃথিবীরও তেমনি অবম, মধ্যম, পরম তিনটি লোক আছে (১।১০৮।৯) ; সব মিলিয়ে 'ষট্ রজাংসি' (১।১৬৪।৬ ; তু. ২।১৩।১০ ; ৬।৪৭।৩; ১০।১৪।১৬)। এই হিসাবে নক্ষত্রলোক চতুর্থ ; তাকেই আমরা দেখতে পাই, তার ওপারে আর দুটি লোক গুহাহিত (দ্র. ৩।৫৬।১), উপনিষদের মতে নক্ষত্রলোকের স্থান পঞ্চম: পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরিক্ষে বিদ্যাং, দ্যুলোকে সূর্য—এই ধরা যাক দিনের আলো ; সূর্য ডুবলে পর চাঁদ, যখন চাঁদও থাকে না, তখন



নক্ষত্র। সমস্ত ব্যাপাবটা চেতনার উত্তরায়ণের রূপক। তারপর যখন নক্ষত্রও থাকে না, তখন তাঁর প্রকাশ, যাঁর ‘ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’ (কঠ ২।২।১৫)। এইভাবে দেখতে গেলে, দেবযানী চেতনার গতির শেষ সীমা নক্ষত্রলোক পর্যন্ত; তার ওপারে কি? নিশ্চয়ই ঋত এবং সত্য (১।১৯০।১), যাদের কথা এই প্রশস্তির গোড়াতাই বলা হয়েছে। ] সব চাইতে নিচের আসন।

যা— [ দ্বিতীয় চরণের ‘কা’র সঙ্গে অম্বয় তৃতীয় চরণটি বন্ধনীর মধ্যে যেন ] যে (পথ)।

পরেষু গুহ্যেষু ব্রতেষু— [পুনরুক্তি ১০।১১৪।২ : লক্ষ্যার্থে সপ্তমী। যে পথ (‘যা’) নিয়ে যায় দেবতাদের রহস্যলোকে, ‘ব্রত’ (< √ বৃ ‘বহে নেওয়া’ নির্গতির মাঝে অনন্ত সম্ভাবনা এলোমেলো হয়ে আছে। তার মধ্যে থেকে দেবতারা একটি বেছে নিয়ে সৃষ্টিতে রূপ দেন, ‘ঋত’ের শাসনে তখন তা নিয়ন্ত্রিত হয়ে আপন ‘ধর্ম’কে প্রকাশ করে এমনি করে ‘ব্রত’ ‘ঋত’ আর ‘ধর্ম’ সৃষ্টির কাজ করে চলেছে। দেবতার ‘ব্রত’ বা সত্য সঙ্কল্প আমরা সব সময় ধরতে পারি না, তাই তা ‘গুহ্য’, অথচ এখানকার যা-কিছু ঘটনা সবার মূলে তাঁরই ‘হৃদক্কা ব্রতানি’, তাই তা ‘পর’ বা পরম। দেবতার এই ‘পর ব্রত’ই অন্যত্র ‘প্রথমানি ধর্মানি’ (১।১৬৪।৪৩, ৫০, ১০।৯০।১৬) লোকোত্তর নিগূঢ় সত্যসঙ্কল্পের মাঝে (নিয়ে যাবে আমাদের)।

হে দুর্লোক, এ কী রহস্যময়ীল বারুণীমায়াজ ঢেকে রেখেছ উত্তমজ্যোতির স্বধামকে, আভাসে বুঝি, এখানে দেবতার ছায়াতপের লীলা, বিশ্বরূপে উচ্ছলিত তাঁর সত্যসঙ্কল্পের নিগূঢ় উৎস এখানে...কিন্তু আমি যে সে আমার আলোর গহন গভীরে পথ খুঁজে পাই না, উত্তরবাহিনী চেতনা ঠেকে যায় তোমার অবাঙ্ক্ষমুখ ইন্দ্রনীল পাত্রেব বিতানে, নক্ষত্রের কিলিমিলিতে দৃষ্টি হয় দিশাহারা।...কিন্তু

তারপর? কে জেনেছে সেই লোকোত্তর রহস্যকে, তার বার্তা কে আনবে আজ  
আমার কাছে...:

সত্যি, কে জেনেছে, কেই বা এখানে এসে বলতে পেরেছে—

বিশ্বদেবের পানে কোন্ পথ চলে গেছে...

দেখা গেছে শুধু তাঁদের সবার নিচের আসনগুলি ..

যে পথ নিয়ে যাবে নিগুঢ় পরম ব্রতের মাঝে।

## ৬

কবিন্‌চক্ষা অভি যীম্ অচষ্ট

ঋতস্য যোনা বিঘৃতে মদন্তী।

নানা চক্রাতে সদনং যথা বেঃ

সমানেন ক্রতুনা সংবিদানে।।

কবিঃ ন্ চক্ষাঃ [ দ্র. ৩।৫৩।৯ । সায়ণের মতে 'সূর্য'—যিনি আকাশে থেকে  
দ্যালোক-ভুলোক দুইই দেখছেন। Geldner অনুমান করেন চতুর্থ  
ঋকে উল্লিখিত পিতৃপুরুষদের একজন সূর্য বা পরমদেবতাব  
সঙ্গে সাযুজ্যপ্রাপ্ত সিদ্ধ-পুরুষ হওয়া খুবই সম্ভব, বাজসনেয়ী  
সংহিতায় যিনি সূর্যকে সম্বোধন করে বলছেন 'যো অসাবসৌ  
পুরুষঃ সোহমস্মি ' 'ন্‌চক্ষাঃ'র সঙ্গে কবির যোগও লক্ষণীয়। ]  
কবি যিনি লোকসাক্ষী।

সীম্—ঐদের (দুজনকে)।

অভি অচষ্ট — [ অভি √ চক্ষ্ (দেখা) + লঙ্ ত ] তাকিয়ে দেখেছেন ; দর্শন লাভ করেছেন। কী অবস্থায়? তার বর্ণনা পরের চরণগুলিতে।

ঋতস্য যোনা— [ = যোনৌ। দ্র. ৩।১।৭ । নিঘন্টুতে 'ঋতস্য যোনিঃ' উদক; তু 'সলিলানি' (১।১৬৪।৪১); 'অন্তঃ গহনং গভীবং (১০।১২৯।১); তমঃ তমসা গূলহমগ্রে,' প্রকেতং সলিলং সর্বমা ইদম্ (১০।১২৯।৩). .। এইরয়ে উপনিষদে দ্যুলোক অন্তরিক্ষ ও মর্তালোককে ঘিরে 'অন্তঃ' এবং 'আপঃ' (১।১।২)। পুরাণের কাবণ সলিল প্রসিদ্ধ। এই সলিলই 'ঋতের' বা শাস্ত্রত বিশ্ববিধানের 'যোনি' অর্থাৎ উৎস ; এই প্রসঙ্গে মনে বাখতে হবে যোনিব মৌলিক অর্থ গর্ভবেষ্টনী (নি ২।৮)। অথবা 'ঋত' স্বয়ংই 'যোনি'—বিশ্বভুবনের ; তার প্রতিষ্ঠা সত্যে। ] ঋতের উৎসমূলে। দ্যুলোক আর ভুলোকের তত্ত্ব সেইখানে জানা যাবে, যেখানে তারা এক হয়ে আছে। অমৃত আর মৃত্যব একই উৎস (১০।১২১।২)।

বি-ঘৃতে— [ অননা প্রয়োগ, 'ঘৃত' তপোদীপ্তি, অগ্নিবীৰ্য, নিগূঢ়সামর্থ্য। তু. ১।২২।১৪, ৬।৭০।৪ ] বিভিন্ন জ্যোতিঃশক্তি যাদের। একটি পিতৃশক্তি আর একটি মাতৃশক্তি একজন রেতোধা, আর-একজন জীবধাত্রী।

মদন্তী— আনন্দ কবছেন পরমব্যোমে আদি জনক-জননীর সামরস্যের ছবি।

নানা সদনং— বিচিত্র আবাস। 'সদন' (< √ সদ্ 'বসা') আসন, দেবতার অধিষ্ঠান যেখানে ; নিঘন্টুতে 'উদক' (তু. তদ্বৈ দেবতার পদ্মাসন)। পরমব্যোমে থেকে আদি-জনকজননী বিচিত্র আধার সৃষ্টি করে তাতে আবিষ্ট হয়েছেন (তু. তে মায়িনো মমিরে সুপ্রচেতসো জামী সযোনী মিথুনা সমোকসা, নবাং নবাং তন্তুম্ আ তম্বতে দিবি সমুদ্রে

অন্তঃ কবয়ঃ সুদীতয়ঃ ১।১৫৯।৪ ; স বহিঃ পুত্রঃ পিত্রোঃ  
পবিত্রবান্ ১।১৬০।৩)।

যথা বেঃ— যেমন নাকি পাখির (বাসা)। এই পাখি প্রাণ বা জীবাত্মা । তু. অগ্রং  
পদং বেঃ ৩।৫।৫ ; ঘৃতবৎপদং বেঃ ৬ ; উৎসস্য মধ্যে নিহিতং  
পদং বে (অগ্নেঃ) ১০।৫।১ ; বের্ন দ্রুষদ্বা রঘুপত্নজংহাঃ  
(অগ্নিঃ) ৬।৩।৫ ; বের্ন দ্রুষচ্চম্বো রাসন্ধরিঃ (সোমঃ) ৯।৭২।৫ ;  
বের্ন বেবীযতে মতিঃ (১০।৩৩।২ ; ‘মতি’ বা ‘ধী’র সঙ্গে পাখির  
তুলনা আরও আছে)। স্মরণীয়, অগ্নিচয়নের বেদির আকার পাখির  
মত ; মানুষের আত্মাই শোন হয়ে দ্যুলোক হতে অমৃত আহরণ  
করে আনে ]।

সমানেন ক্রতুনা— সুষ্ম সৃষ্টিসামর্থ্য নিয়ে।

সংবিদানে— [ তু. অপ শত্রুন্ বিধাতাং সংবিদানে ৬।৭৫।৪ ; কা স্থিৎ তত্র  
যজমানস্য সংবিৎ (৮।৫৮।১ বালথিল্য) ; তস্য বা ত্বং মন ইচ্ছা  
স বা তবা ধা কৃণুস্ব সংবিদং সুভদ্রাম্ ১০।১০।১৪ ; সংবিদান  
উষস্য সূর্য্যেণাদিতোভিঃ ৭।৪৪।৪ ; ত্বং সোম পিতৃভিঃ সংবিদানো  
নু দ্যাবাপৃথিবী আ ততস্থ ৮।৪৮।১৩ ; ইমং যম প্রস্তরমা হি  
সীদাঙ্গিরোভিঃ পিতৃভিঃ সংবিদানঃ ১০।১৪।৪ ; ব্রহ্মণাগ্নিঃ  
সংবিদানো রক্ষোহা বাধতামিতঃ ১০।১৬২।১ ; প্রজাপতির্মহ্যমেতা  
ররাণো বিশ্বেদেবৈঃ পিতৃভিঃ সংবিদানঃ ১০।১৬৯।৪ ; তাঃ সর্বাঃ  
(ওষধয়ঃ) সংবিদানা ইদং মে প্রাবতা বচঃ ১০।৯৭।১৪ ; নি বর্হিষি  
ধন্তন সোম্যাসো ‘পাং নপ্ত্রা সংবিদানাস এনাঃ (অপঃ)  
১০।৩০।১৪। < √ বিদ্ (জানা, পাওয়া দুটি অর্থেরই মিশ্রণ  
ঘটেছে; তু. ১০।১৪৫।১)। পাওয়া এখানে মন দিয়ে, চিন্তা দিয়ে]  
একচিন্তা হয়ে, এই অর্থে ‘সজোষাঃ’ শব্দের প্রয়োগ স্মরণীয়  
মহাশূন্যের আবেষ্টনে যুগনন্ধ জগৎ পিতা ও জগজ্জননীর যে  
দীপ্তি, আনন্দ, সঙ্কল্প ও সংবিৎ তাই জীবাধার সৃষ্টির কারণ।

কোন্ সে পুরাণ কবি মনীষার উত্তুঙ্গ শিখরে পেলেন লোকসাক্ষী আদিত্যের  
দৃষ্টি—দেখলেন যুগনদ্ধ আদি জনক-জননীর সামরসোর হিল্লোলে প্রপঞ্চের  
বিসৃষ্টি, ঋতভৃৎ কারণার্ণবের অপ্রকৃত আবেষ্টনে বিচিত্র দুটি বহ্নিশিখার উন্মাদন  
আনন্দবিহার, —তারই উল্লাস সোমসঙ্কানী সুপর্ণের তরে গড়ে তুলছে কত-যে  
বিচিত্র কুলায় সেই দিব্যমিথুনের অন্যান্যাসঙ্গত সঙ্কল্প আর সংবিত্তেব টানা ও  
পোড়েনে:

লোকসাক্ষী কোন্ কবি সে-দুজনকে দেখতে পেলেন :  
ঋতের উৎসমূলে দুটি তপোদীপ্তি আনন্দে মাতাল—  
কত-যে বিচিত্র কুলায় বচেছেন যেন পাখির তরে  
সমান সঙ্কল্প আর সংবিত্ত নিয়ে।।

## ৭

সমান্যা বিযুতে দূরে অন্তে  
ধ্রুবে পদে তস্থতুর্ জাগরুকে।  
উত স্বসারা যুবতী ভবন্তী  
আদ্ উ ব্রহ্মতে মিথুনানি নাম।।

সমান্যা— [ = সমানৌ, 'সমানী' ব ১-দ্বি। কিন্তু তু. সমান্যা দিশা ১।১৩২।৪;  
কয়া শুভা সমান্যা মরুতঃ সংমিমিক্ষুঃ ১।১৬৫।১ ; সমান্যা বৃত্যয়া  
৫।৪৮।১ ; প্র ভাতৃত্বং...অধ দ্বিতা সমান্যা মাতুর্গর্ভে ভরামহে  
৮।৮৩।৮। সর্বত্রই তৃতীয়ার একবচন, শেষ উদ্ধরণে  
ক্রিয়াবিশেষণ। 'সমানী' শব্দের প্রয়োগ : সমিতিঃ সমানী

১০।১৯১।৩ ; সমানী আকৃতিঃ ১০।১৯১ ৪ ; সমানীঃ...উষস  
৪।৫১।৯ । এখানে ক্রিয়া বিশেষণ না ধরে বিশেষণ ধরাই উচিত,  
তাহলে পরেই যে 'বিযুতে' বলা হয়েছে তার সঙ্গে প্রতিতুলনা  
ফোটে ভাল করে। যদিও বিশেষণগুলি 'দ্যাবাপৃথিবী' উভয়ের  
প্রতি প্রযুক্ত, তবু এখানে পৃথিবীর প্রাধান্য বোঝাতে সব বিশেষণই  
স্ত্রীলিঙ্গ । (দুজনেই) সমান, তুল্য ; কেউ ছোট কেউ বড় নয়।  
চোখেও দেখছি, দু'ঘেবই সমান বিস্তার ; আমার কাছে দু'ঘের  
বৈপুল্যই বৃহত্তর উদ্দীপন হয়।

বিযুতে—

। তু. সমগ্র গাবোঃভিতো হনবন্তোহেহ বৎসৈর্বিযুতা যদাসন  
৫ ৩০ ১০ । < বি √ যু (একত্র করা, পৃথক করা) + ক্ত । (তবুও)  
আলাদা আলাদা। আকাশ মাথার উপরে, পৃথিবী পাখের তলায়

দূবে-অন্তে

। তু. উর্বা পৃথ্বী বহ্নলে দূরে অন্তে (দ্যাবাপৃথিব্যৌ) ১ ১৮৫ ৭ ।  
বহ্নীহিতে পূর্বপদস্বর, অনুরূপ 'দূরে-অর্থঃ', 'দূবে আধীঃ', 'দূবে-  
ভাঃ' । (বহ্ন) দূরে' অন্ত বা আসান যাঁদের, দিগন্তে ছড়িয়ে পড়া  
এই পর্যন্ত নিসর্গ বর্ণনা ; তার পরেই চবণেই দিব্যভাবের বাঞ্ছনা।

ঋবে পদে—

। তু. তযোর্ (দ্যাবাপৃথিব্যোঃ) ইৎ ঘৃতবৎ পয়ো বিপ্রা বিহন্তি  
ধীতিভিঃ গন্ধর্বস্য ঋবে পদে ১ ২২ ১৪ (এখানে গন্ধর্ব অবশ্যই  
মায়ী বা পবনদেবতা) ; রাজানা বনভিদ্মহা (মিত্রাবরুণৌ) ঋবে  
সদস্যন্তমে সহস্রস্থণ ২।৪১।৫ ; আ যোনিমকণো কহৎ ঋবে  
সদসি সীদতি (সোমঃ) ৯।৪০।২ ; ঋবাসু ত্বাসু ক্ষিত্যু ক্ষিয়ন্তঃ  
(যজমানাঃ) ৭।৮৮।৭ ; তং ত্বা নরো দম আ নিত্যসিদ্ধম্ অগ্নে  
সচন্ত ক্ষিত্যু ঋবাসু ১।৭৩।৪ । অধিদেবত দৃষ্টিতে এই 'ঋবপদ'  
পরম বোম বা বিষ্ণুর পরম পদ (দ্র. ১ ১৫৪।৪-৬) ;  
অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সহস্রার ; অধিভূত দৃষ্টিতে আকাশের ঋবনক্ষত্র ।।  
ঋবপদে, পরম বোমে। সায়ণ বলেন অন্তরিক্ষে।

জাগরুকে— [ অনন্যপ্রয়োগ। অনুরূপ: ‘জাগৃবি’, ‘জাগৃবস্’ ] দক্ষিণায়নে দেবতারা ঘুমন, উত্তরায়ণে জেগে থাকেন। কিন্তু ঋগ্বেদে তাঁরা নিত্যজাগ্রত। এই ঋগ্বেদবিন্দু হতেই দাবাপৃথিবীর বিসৃষ্টি, বহুধাভবন বা প্রজাতির লীলা। যে আনন্দ হতে এই বিসৃষ্টি, তা লোকোত্তর। দ্যুলোক আর ভুলোক সেখানে নিত্য তরুণ আর নিত্য তরুণী (পরের চরণ দ্র.)

স্বসারা— [ স্বসাবৌ। একশেষ দ্বন্দ্বে স্ত্রী বাচী শব্দ থেকে গেল, যদিও পুংবাচী থাকাই বিধি ] দুটি ভাই বোন। অথচ তাঁরা পিতামাতা। যেমন যজুর্বেদে অম্বিকা রুদ্রের বোন। আদিমিথুনের মধ্যে সব সম্পর্কই সম্ভাবিত। কোথাও তাঁরা পিতা ও কন্যা, অথচ পিতা সেখানে দুহিতাতে গর্ভাধান করছেন (‘স্বায়াং দেবো দুহিতরি ত্রিষিং ধাৎ ১।৭১।৫; ১।১৬৪।৩৩)। তু. প্রজাপতির রোহিণীগমন। একই পুরুষ, কিন্তু প্রকৃতি কখনও জননী, কখনও জায়া, কখনও কন্যা। এই রহস্যের আখ্যান তদ্বৈও আছে: ‘জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে।’ অধিক বিস্তার এখানে অবান্তর।

যুবতী ভবন্তী—[ ‘ভবন্তী’ এই বিশেষণটি ইঙ্গিত করছে নিত্য আবৃত্তির। তাই বিশ্বের ছন্দ। ] তরুণ হয়ে চলেছেন (বারবার)। ঋগ্বেদে থেকে নিত্যজাগ্রত প্রেমযোগের অদ্ভুত বিলাস এই ‘নিতুই নূতন’ হওয়াতে। অগ্নিষ্মাস্ত উর্ধ্বাত্রোতা আধারে অজর তারুণ্যের সঙ্কেত এইখানে। দক্ষিণায়নের পর উত্তরায়ণে বারবার দেখছি দ্যুলোক-ভুলোকেব জরাজিৎ তারুণ্য ; তবুও আমরা জরাগ্রস্ত হই কেন? বৈদিক সাধনার মূলে এই জিজ্ঞাসা—ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না ধর্ম জিজ্ঞাসা কে বলবে? হয়তো দুইই।

ব্রুবাতে— (পরস্পরকে) ডাকেন।

মিথুনানি নাম — [= নামানি] জোড়াবাঁধা নাম; দুটি নাম এক হয়ে গেছে যেখানে।

যেমন স্বধে, পুরুষী, ধিষণে, রোদসী এমনি করে চব্বিশটি নাম  
(নিঘ. ৩।৩০)। লক্ষণীয়, সবগুলি নাম স্ত্রীলিঙ্গ দ্বিবচন। অর্থাৎ  
সেই পৃথিবীর প্রাধান্য। বেদে নাকি শক্তিবাদ নাই!...এখানে,  
একজন আর একজনকে একই নাম ধরে ডাকছেন। নিঘণ্টুতে  
দেওয়া সব নামই বিশেষণ, মোটামুটি বোঝাচ্ছে প্রতিষ্ঠা, শক্তি,  
জ্যোতি, গহনতা, বৈপুল্য, আনন্দ্য। কী অপূর্ব ভালবাসা উথলে  
ওঠে এই নামের মিথুনে!

এই-যে শ্যামলী আর ঐ-যে সুনীল, একের বুক ছুঁয়েও যেন ছোঁয় না আর-একের  
বুককে, আমার ব্যাপ্তিচেতনার দূর দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ে যাঁদের অবাধ বৈপুল্য—  
তারা আমার কাছে কেউ ছোট কেউ বড় তো নয়, দুইই যে আমার চিন্ময়ী আর  
চিন্ময়!...এই যুগনন্দ বৈপুল্য নিত্যজাগ্রত রয়েছে ঐ পরমব্যোমে, যেখানকার  
অচলস্থিতিই চলকে পড়ছে এই গতির লীলায়। ঐখানে দেখছি চিবকিশোব আর  
চিরকিশোরী দুটি ভাইবোনকে, আলোর খেলায় তারুণ্যের লীলায় নিত্য উপচে  
চলেছেন ভুবনবিসৃষ্টির ঋতচ্ছন্দে, সোহাগে বিগলিত মঞ্জুল গুঞ্জনে একই প্রিয়নাম  
গুঞ্জরিত হচ্ছে দুজনার কানে-কানে :

সমান দুজন, তবুও ছাড়াছাড়া—ছড়িয়ে আছেন কোন্ দিগন্তে ;

ধ্রুবপদে আছেন দুজন নিত্য জেগে।

আবার দুটি ভাই বোন তরুণ হয়ে চলেছেন বারবার,

ওই যে এ ওকে ডাকছেন জোড়াবাঁধা নামে!



৮

বিশ্বেদেতে জনিমা সং বিবিক্তো

মহো দেবান্ বিভ্রতী ন ব্যাথেতে।

এজদ্ ধ্রুবং পত্যতে বিশ্বম্ একং

চরং পতত্রি বিষুণং বি জাতম॥

বিশ্বা জনিম— [ - বিশ্বানি জনিমানি। তু. অশ্বস্যাত্র জনিম ২।৩৫।৬ ; ৩।১।২০ ; ৩।১।৮ ; ৩।৮।২ ; অয়ো ন দেবা জনিমা ধমন্তঃ ৪।২।১৭ ; দেবানাং যজ্ঞনিমাস্ত্যগ্র ৪।২।১৮ , রুদ্র যৎ তে জনিম চারু চিত্রম্ ৫।৩।৩ ; বিশ্বা বেদ জনিমা জাতবেদাঃ ৬।১৫।১৩ ; স মজ্জমনা জনিম মানুষাণাম্...অতি প্র সর্ষে (ইন্দ্রঃ) ৬।১৮।৭ ; সূর্যা ... পুরু বিশ্বাজনিম মানুষাণাং (অবোধয়ৎ) ৭।৬২।১ ; বিশ্বেৎ স বেদ জনিমা পুরুষ্টুতঃ (ইন্দ্রঃ) ৮।৪৬।১২ ; গুহাহিতং জনিম নেমমুদ্যতম্ ৯।৬৮।৫ ; দেবো দেবানাং জনিমা বিবিক্তি (সোমঃ) ৯।৯৭।৭ ; ...। ব্যক্তিবাচী এবং ভাববাচী দুরকম প্রয়োগই আছে। তু. 'জন্ম', (৩।১।২১), < √ জন্ (প্রাদুর্ভাব)। এখানে দুই অর্থই নেওয়া চলে। নিখিল জীব (বা জীবজন্ম)।

সম বিবিক্তঃ— [ সম্ √ ব্যচ্ (প্রসারিত করা) + লট্ তস্। তু. ন যং বিবিক্তো রোদসী নাস্তুরিষ্কাণি বজ্রিণম্ ৮।১২।২৪ (এখানে প্রসারণ থেকে 'ছাড়িয়ে যাওয়া')। ] সম্প্রসারিত করলেন ; যথাস্থানে স্থাপিত করলেন— কেননা ঐরাই বিশ্বভুবনের পিতামাতা, কোলে করে রয়েছেন সবাইকে (১।১৬০ ২, এখানে বিশেষণ 'উরুবাচসা' ; ১।১৮৫।২)।

ব্যাথেতে - [ √ ব্যাথ্ (কাঁপা, টলা) + লট্ আতে। কাঁপেন না, টলেন না। অষ্ট

বসু, একাদশ বহু আর দ্বাদশ আদিত্য —সবাইকে বেষ্টন করে  
আছেন দ্যুলোক আর ভুলোক (শ.ত্রা)। এই দ্যাবাপৃথিবীর মাঝেই  
দেবতার যত মহিমা উত্তরায়ণের পথিকের চোখে পড়ে। অথচ  
এই দ্যাবাপৃথিবীকে বেষ্টন করে আছেন এক পরম সত্য, যাঁকে  
'ঋতস্য যোনিঃ' বলে ইঙ্গিত করা হয়েছে (৬)। সেই 'একে'ব  
বিবৃতি বাকী দুটি চরণে।

এজৎ প্রবম্— যা কাঁপে, যা স্থির ; চরাচর, স্থাবর-জঙ্গম,

পত্যতে— [ তু উগ্রং তৎ পত্যতে শব ইন্দ্রঃ ১।৮৪।৯ ; স হব্যো মানুষাণাং  
পত্যতে ১।১২৮।৭ ; সে দু হব্যো দদির্যো নাম পত্যতে ২।৩৭।২ ;  
৩।৩৬।৪ ; ৫৬।৩ ; পত্যতে বসবোঃ ৬।১৩।৪ , যঃ পত্যতে  
বৃষভো বৃষ্যাবান্ ৬।২২।১ ; স পত্যতে উভয়োর্নৃম্ণময়ো  
৬।২৫।৬ ; একো বসুনি পত্যতে ৬।৪৫।২০ ..। < √ পত্  
(আধিপত্য করা ; তু, 'পতি') + লট্ তে। নিঘ পত্যতে ঐশ্বর্য কর্ম্ম  
(২।২১)।] অধিপতি হয়ে আছেন (বিশ্ব-চরাচরের) কে তিনি?

একম্— [ তু, আবিন্দতং (অগ্নীষোমৌ) জ্যোতিবেকং বহুভ্যঃ ১।৯৩।৪ ;  
বি যন্তুন্তু যলিমা রজাংসাজসা রূপে কিমপি স্নিদেকম্  
১।১৬৪।৬ ; একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি ১।১৬৪।৪৬ ;  
মহদেবানামসুবহুমেকম্ ৩।৫৫।১-২২ ; ঋতেন ঋতমপিহিতং  
প্রবং বাং সূর্যসা যত্র বিমুচন্ত্যাম্হান্, দশ শতা সহ তন্তুন্তদেকং  
দেবানাং শ্রেষ্ঠং বপুষামপশ্যাম্ ৫।৬২।১ ; এক এবাগ্নির্বহুধা সমিদ্ধ  
একঃ সূর্যো বিশ্বমনু প্রভূতঃ, একৈবোষাঃ সর্বমিদং বিভাতোকং বা  
ইদং বি বভূব সর্বম ৮।৫৮।২ ; স (সোমঃ) সপ্ত ধীতিভি হিতো  
নদ্যো অজিষদ্রুহঃ, যা একমক্ষি বাবুধুঃ ৯।৯।৪ ;  
যলু,বীরেকমমিদৃ বৃহৎ ১০।১৪।১৬ ; যত্রা সপ্তঋষীন্ পর একমাঙ্ঘ্রঃ  
১০।৮২।২ ; অজসা নাভাবধোকমর্পিতং যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবনানি  
তন্তুঃ ১০।৮২।২ ; হে তে চক্রে সূর্যে ব্রহ্মাণ ঋতুথা বিদুঃ,

অথৈকং চক্রং যদ্ গুহা তদদ্ধাতয় ইদ্বিদুঃ ১০।৮৫।১৬, সুপর্ণং  
 বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভি রেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি ১০।১১৪।৫;  
 আনীদবাতং স্বধয়া তদেকম্ ১০।১২৯।২; তুচ্ছ্যেনাত্ত্বপিহিতং  
 বদাসীৎ তপসন্তুহ্মহিনাজায়তৈকম্ ১০।১২৯।৩; তিস্রো মাতৃষ্ট্রীন্  
 পিতৃন্ বিভ্রদেক উধ্বস্ত্র্যস্ট্রৌ ১।১৬৪।১০; ষড়্ভারী একো অচবন্  
 বিভর্তি ৩।৫৬।২; অনু বাম্ (মিত্রাবরুণৌ) একঃ পবিত্রা ববর্ত  
 ৫।৬২।২; একঃ সমুদ্রো ধরুণো রয়ীণাম্ অস্মদ্ধদো ভুরিজন্মা  
 বিচষ্টে ১০।৫।১; একঃ সুপর্ণঃ সমুদ্রমাবিবেশ স ইদং বিশ্বং  
 ভুবনং বি চষ্টে, তং পাকেন মনসাপশ্যমন্তিত স্তং মাতা রেল্হি স  
 উ রেল্হি মাতরম্ ১০।১১৪।৪ ॥ এইবার বৈদিক অদ্বৈতবাদের  
 প্রসঙ্গে আসা যাক, এ-সম্বন্ধে আগেও ইঙ্গিতে বলেছি কিছু কিছু।  
 আবার মনে করিয়ে দিই, বৈদিক অদ্বৈতবাদে বহুর সঙ্গে একের  
 কোন বিরোধ নাই। বহু যেমন সত্য একও তেমনি সত্য, সবই  
 যদি চিন্ময় হয়, তাহলে বহুদেবতা যেমন সত্য, তেমনি তাঁদের  
 মূলে একের অধিষ্ঠানও সত্য। এই মণ্ডলের ৫৫ তম সূক্তে এই  
 কথাটি সবিস্তারে বোঝানো হয়েছে, বলা হয়েছে, সমস্ত দেবতারই  
 যে বিপুল ‘অসুরত্ব’ তা এক। পরমদেবতার প্রাচীন সংজ্ঞা ‘অসুর’  
 (দ্র. ৩ ৫৫।১-২২), তা আমরা জানি; সুতরাং এই সূক্তটির  
 তাৎপর্য দাঁড়াচ্ছে—দেবতারা এক অসুরেরই বিভূতি।  
 পরমদেবতাকে নির্বিশেষভাবে উল্লেখ করতে গিয়ে বলা হয়েছে  
 শুধু ‘একম্’—ক্লীবলিঙ্গে, উপনিষদের ‘ব্রহ্মের’ মত। এই এক  
 কোথাও ‘একং সং’—এক সত্তা মাত্র (১।১৬৪।৪৬), কখনও -  
 বা ‘একং তৎ’—এক তত্ত্বমাত্র (৫।৬২।১, কিন্তু তা বিশ্বদেবতার  
 শ্রেষ্ঠত্বহস্য, যা চোখের আড়াল হয়ে আছে। সূর্য ডোবে যেখানে  
 সেইখানে যার দেখা মেলে; একে অন্যত্র বলা হয়েছে ‘অস্তম্’;  
 আরও দ্র. ১০।১২৯।২), কখনও বা তা ‘কিংব্রিদেকম্’—কি যেন

একটা-কিছু (১।১৬৪।৬, অথচ তা পবর্ধ-অপবর্ধের ছ'টি লোককে ধারণ করে আছে), কখনও বা তা 'একং বৃহৎ' (১০।১৪।১৬, যা ছ'টি ভুবনকে ধরে আছে, এই 'বৃহৎ' আর ব্রহ্ম একই কথা, অথর্ববেদে তিনি 'ঋতং সত্যং বৃহৎ', ঋগ্বেদে 'ঋতং বৃহৎ' [ ১।৭৫।৫, ১।১৫।১৪ ; ৯।৫৬।১ ; ৯।৬৬।৪ ; (ঋতং বৃহচ্ছুক্ৰং জ্যোতিঃ) ৯।১০৭।১৫ ; ৯।১০৮।৮ ; ১০।৬৬।৪ (ঋতং মহৎ স্ববৃহৎ) ] কখনও বা তা শুধুই 'একম্' (৮।৮৫।২, যা নাকি এই যা কিছু সব হয়েছে ; এইখানে সৃষ্টি ব্যাখ্যায় পাচ্ছি বিভূতিবাদের সন্ধান, যা বৈদিক সৃষ্টিতত্ত্বের মূল সূর এবং উপনিষদের ব্রহ্মাত্মিক্যবাদের ভিত্তি)। এই একেরও ওপারে আছে তুচ্ছ বা অসৎ, তপঃশক্তির মহিমায় তাই 'এক'রূপে আবির্ভূত হয়েছে (১০।১২৯।২ ; এই প্রসঙ্গে সমগ্র সূক্তটিই দ্র.), এবং সেই আদিম আবির্ভাবের ক্ষণে তা 'বিনা বায়ুতে শ্বসিত হয়েছে শুধু স্বধার শক্তিতে' (১০।১২৯।২) ; সেই 'অসৎ' ই 'অ-দ্ধ' অর্থাৎ অসম্ভূত, যার নাড়িতে 'অর্পিত' বা একাগ্র হয়ে আছে সেই 'এক' যার মধ্যে বিশ্বভুবন স্থিত (১০।৮২।৬)।...বিশ্বমূল এককে পেলাম, নির্বিশেষ ভাবে শুধু এক না বলে তাকে কখনও রূপকের ভাষায়ও বর্ণনা করা হয়েছে ; বলা হয়েছে, এই 'এক' জ্যোতিঃ স্বরূপ (১।৯৩।৪), অক্ষিস্বরূপ (৯।৯।৪, যাকে সোমের প্রেষণায় সাতটি নদীর ধারা উপচে তোলে), গুহাহিত চক্রস্বরূপ (১০।৮৫।১৬) অথবা সপ্তর্ষির ওপারে ধ্রুবপদস্বরূপ (১০।৮২।২)। কোথায়ও বা এই এক যেন একটি পাখি (সুপর্ণ)—সমুদ্রে আবিষ্ট থেকে বিশ্বভুবনকে দেখছেন, চিত্তের সমাধিপরিণাম দিয়ে তাঁকে আমি দেখি এইখানে...তিনি এক, তবুও বিপ্র কবির তাঁকে কল্পনা করেন বহু রূপে (১০।১১৪।৪-৫)। আবার কোথায়ও বা এই এক মিত্রাবরণের পিছনে-পিছনে একটি চক্রনেমি যেন ৫।৬২।৫২।... এক সবিশেষ রূপে বর্ণিত যখন,

তখন তিনি পুরুষ,—সুতরাং ‘একং’ না হয়ে ‘একঃ’ ; সেই ‘একঃ’ উর্ধ্ব বা উচ্ছ্রিত হয়ে ধারণ করে আছেন ‘তিনটি মাতাকে এবং তিনটি পিতাকে’ অর্থাৎ তিনটি দ্যুলোক ও তিনটি ভূলোককে (১।১৬৪।১০) ; তিনি নিশ্চল থেকে ছ’টি ভার বইছেন (৩।৫৬।২)। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম ও সগুণ পুরুষের পার্থক্য সূচিত করবার জন্য ক্লীবলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ বিশেষণের প্রয়োগ উপনিষদেরও রীতি।...শেষ কথা, এই ‘এক’ সমুদ্র হয়ে আছেন আমাদেরই হৃদয়ে—বহু ধারার তিনি ধাবক আবার বহু জীবের বিজ্ঞপ্তা (১০।৫।১, হৃদ্যসমুদ্রের কথা দ্র. ৪।৫৮।৫, ১১ : ১০।১৭৭।১)। এইখানে পাঁচ উপনিষদের ব্রহ্মাত্ম্যকোব বীজ...এই গেল একের তত্ত্বরূপ। ‘এই এককেই’ বিপ্রেয়া নানাভাবে প্রকাশ করেন, তাঁকে বলেন অগ্নি যম বা মাতবিশ্বা, বলেন ইন্দ্র, মিত্র বা বরুণ’ (১।১৬৪।৪৬)। প্রত্যেক দেবতা সেই একেরই বিভূতি। তবুও চারটি দেবতাকে সুস্পষ্টভাবে একেব মর্যাদা দেওয়া হয়েছে ঋগ্বেদে—অগ্নি, বিষ্ণু, সবিতা আর ইন্দ্রকে (দ্র. ‘৯’)। অগ্নিকে বলা হয়েছে : পরি যদেমাং ভুবদ্দেবো দেবানাং মহিত্বা (১।৬৮।১) ; একঃ সত্রা সুবো বস্ব ‘ঈশে’ ১।৭১।৯ ; একো বরুণো ন ১।১৪৩।৪ (এখানে প্রসঙ্গত বরুণকেও এক বলা হয়েছে) ; বিশ্বানোকঃ শৃণবদ্ বচাংসি মে ১।১৪৫।৩। বিষ্ণুকে বলা হয়েছে : ইদং দীর্ঘং প্রযতং সখস্থম্ একো বিমমে ১।১৫৪।৩ ; একো দাধার ভুবনানি বিশ্বা ১।১৫৪।৪। সবিতাকে বলা হয়েছে : বি হোত্রা দধে বযুনাবিদ্ এক ইৎ ৫।৮১।১, উতেশিষে প্রসবস্য ত্বমেক ইৎ ৫।৮১।৫। ইন্দ্রকেই এক বা ‘একো দেবঃ’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে সব চাইতে বেশী : স বিশ্বস্য করুণসোশ একঃ (এখানে বিশ্বকর্মার ইঙ্গিত) ১।১০০।৭ য একশ্চর্যণীনাম্ ১।১৭৬।২ ; বিশ্বসৈক ঈশিষে ২।১৩।৬ ; এক

আ পপৌ পৃথিবীমুত দ্যাম্ ৩।৩০।১১; একো বিশ্বসা ভুবনসা  
রাজা ৩।৪৬।২ ; নমো হস্য প্রদিবো এক ঈশে ৩।৫১।৪ ; ত্বম্  
হি এক ঈশিষ ইন্দ্র বাজসা গোমতঃ ৪।৩২।৭ ; একঃ পুরুপ্রশস্তো  
অস্তি যৈজ্ঞঃ ৬।৩৪।২ ; একো বিশ্বসা ভুবনসা বাজা ৬।৩৬।৪;  
য এক ইৎ তমু ষ্টুহি কৃষ্টীনাং বিচর্যণিঃ ৬।৪৫।১৬ ; একঃ  
কৃষ্টীশ্চ্যাবয়তি প্র বিশ্বাঃ ৭।১৯।১ ; একো দেবত্রা দয়সে হি মর্তান্  
৭।২৩।৫ ; জনীবিব পতিবেকঃ সমানঃ নি মামুজে পুর ইন্দ্রঃ সর্বাঃ  
(এইখানে মধুরভাবেই ইঙ্গিত পাওয়া যায়) ৭।২৬।৩ ; য একো  
অস্তি দংসনা ৮।১।২৭ ; এক ঈশান ওজসা ৮।৬।৪১ ; পতিঃ  
কৃষ্টীনাম্ এক ইদ্ বশী ৮।১৩।৯; অয়মেক ইথা পুরু চষ্টে বি  
বিশ্পতিঃ ৮।২৫।১৬ ; অজাগবা স্বধি দেব একঃ ১০।১০৪।৯।  
একের সঙ্গে ঈশ্ ধাতুর প্রয়োগ লক্ষণীয়। একজায়গায় এক  
'ঈশানঃ' (৮।৬।৪১) , ঈশান থেকেই পরে 'ঈশ্বর', যেমন  
গীতাতে। দেখছি, এই এক বিশ্বভুবনের ও বিশ্বজনের রাজা ও  
পতি, দ্যালোক-ভুলোককে তিনিই আপূরিত করে রয়েছেন। এই  
বিবৃতি একেশ্বরবাদীরও প্রণিধানযোগ্য। অগ্নি ভুলোকের দেবতা,  
বিশেষ করে তিনিই জীবের অন্তরাত্মার প্রতীক ; ইন্দ্র অন্তরিক্ষের  
দেবতা, বিষ্ণু ও সবিতা দ্যালোকের সূতরাং দেববাদী ঋষি  
ভুলোকে অন্তরিক্ষে এবং দ্যালোকে অর্থাৎ চেতনার তিনটি  
ভূমিতেই এককে দেখছেন। 'একই অগ্নি, এক সূর্য, এক উষা —  
সবার মূলে সেই এক' (৮।৫৮।২) এই উক্তিটি 'এক সৎকেই  
বিপ্রবা নানা নামে ডাকেন' (১।১৬৪।৪৬) এই উক্তির পরিপূরক।  
তার সঙ্গে যদি 'সমস্ত দেবতারই যে বিপুল অসুরত্ব তা এক' এই  
উক্তিটি যোগ করা যায়, তাহলে দেববাদের মূলে যে একেশ্বরবাদ  
তার চেহারা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এই একেশ্বরবাদ খুব স্পষ্ট হয়ে  
উঠেছে বিশ্বকর্মার উদ্দেশে দুটি সূক্তে (১০।৮১।৮২), পুরুষ সূক্তে  
(১০।৯০) এবং হিবণাগর্ভসূক্তে (১০।১২১) এ কল্পনা দশম

মণ্ডলের অন্তর্গত বলে অর্বাচীন, এ কথাও অযৌক্তিক ; কেননা 'অদিতি' অর্বাচীন নন, বরুণও নন। দুটি নামের নির্বচন হতেও প্রাচীন একেশ্বরবাদের প্রমাণ মেলে। অসম্পৃক্ত অবস্থায় যে-তত্ত্ব অদিতি এবং বরুণ, নিত্য সম্পৃক্তরূপে তাই 'দ্যাবাপৃথিবী' এবং তাঁদেরই মাঝে সকল দেবতা। এইটিই বৈদিক অদ্বৈতবাদের মর্মকথা। এখানেও তাই দ্যাবাপৃথিবীর কথা থেকে সহজেই সেই একের কথা এসে পড়েছে। ] (চরাচর বিশ্বের পতি) এক।

চরং পতত্রি— যা চরে বেড়ায়, যা ওড়ে। পৃথিবীর বুকে চরে বেড়ায় যা, আবার যা আকাশে ওড়ে ; এখানে দ্যাবাপৃথিবীর ইঙ্গিত।

বিষুণম্— [ তু অসুষতো বিষুণঃ সুষতো বৃধঃ ৫।৩৪।৬ ; বভ্রুবেকঃ বিষুণঃ সূনরঃ ৮।২৯।১ ; ঘোরস্য সতো বিষুণস্য চারুঃ সংদৃগ্ (অগ্নেঃ) ৪।৬।৬ ; স শর্ধদর্যো বিষুণস্য জন্তোঃ ৭।২১।৫ ; সখায়ন্তে বিষুণা অগ্ন এতে ৫।১২।৫ ; দ্রপ্সমপশ্যাং বিষুণে চরন্তম্ ৮।৯৬।১৪। নি. 'বিষম' ৪।১৯। অনুরূপ : 'বিষুরূপ' 'বিষু'। < 'বিষু' (< √ বিষ্ 'ক্রিয়াশীল হওয়া, চঞ্চল হওয়া'), বৈচিত্র্য বৈষম্য বা বৈপরীত্য বোঝাতে। এখানে ] কর্মে বিচিত্র।

বি জাতম্ — নানাভাবে সঞ্জাত, যেমন অণু হতে, জরায়ু হতে, মাটি হতে ইত্যাদি।

চিবকিশোর এই আদিমিথুন কী মমতায় কোল পেতেছেন ভুবন জুড়ে, অব্যঞ্জন অসীমের সকল ব্যঞ্জনাকে তার মাঝে সাজিয়ে রেখেছেন থরে-থরে। সম্পরিষুক্ত দুটি হৃদয়ের দুরন্দুরতে দেবলীলার জ্যোতির্ময় বৈপুল্যকে বয়ে চলেছেন তাঁরা নিত্যকাল ধবে—শ্রান্তি তো তাঁদের নাই।...আর সেই যুগনন্দ মিথুনের বিলাসকে ঘিরে আছে লোকান্তর একের অপ্ৰকৃত সত্তামাত্র, তারই স্বধাব বৈদ্যুতী নিঃশব্দে ছড়িয়ে পড়ছে ভুবনময় ভূতভব্যের

ঈশান হয়ে। সেই একেরই অন্তর্যামিনী ঈশনায় কেউ টলছে, কেউ  
টলছে না, কেউ চরছে মাটির বুকে, কেউ উডছে আকাশের গায়—  
এ-নিখিল স্পন্দিত হচ্ছে বিচিত্র প্রাণের স্পন্দে, নিত্যনতুন রহস্যের  
চকিত আবির্ভাবের ছন্দে:

যা কিছু জন্মেছে তাদের এঁরা দুজন যথাযথ করছেন বিনাস্ত,

মহান্ দেবগণকে ধারণ করেও টলছেন না।

চঞ্চল বা ধ্রুব যা-কিছু, সবার পতি সেই এক -

যা চরে, যা ওড়ে, যা কর্মে বিচিত্র, যা জন্মে বিচিত্র—সবারই।।

## ৯

সনা পুরাণম্ অধোম্য আরান্

মহঃ পিতুর্ জনিতুর্ জামি তন্ নঃ।

দেবাসো যত্র পনিতার এবৈর্

উরৌ পথি ব্যুতে তস্মুর্ অন্তঃ।।

সনা পুরাণম্— [ ‘পুরাণ’ < পুরা + ন, যেমন বিষু + ন (৮)। তু. কবিং পুরাণম্  
অনুশাসিতারম্ গীতা (৮।৯)] (যিনি) সনাতন ও পুরাতন। পূর্ববর্তী  
ঋকের ‘এক’কে লক্ষ্য করে বলা হচ্ছে।

অধোমি - [ অধি √ ই(যাওয়া) + লট্ মি তু. অধীতং, অধ্যায়ঃ, স্বাধ্যায়ঃ  
ইত্যাদি শব্দ ব্রাহ্মণে ও উপনিষদে, যাদের মধ্যে স্মরণ, মনন ও  
উপলব্ধির ব্যঞ্জনা আছে ] উপলব্ধি করছি, অনুভব করছি।



আরাং— দূব থেকে আমি এখানে, তিনি ওখানে . অথচ তাঁতে-আমাতে যে বন্ধন আছে তার কথা পরবর্তী চরণেই বলা হচ্ছে।

মহঃ পিতৃঃ জনিতৃঃ - [ তু. পিতৃশ্চ গৰ্ভং জনিতৃশ্চ বভ্রে ৩।১।১০ ; দৌর্মে পিতা জনিতা নাভিরত্র, বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহীয়ম্ ১।১৬৪।৩৩ ; দৌষ্পিতা জনিতা সত্যমুক্ষন্ ৪।১।১০ ; পিতা দেবানাং জনিতা বিভূবসুঃ (সোমঃ) ৯।৮৬।১০ ; পিতা দেবানাং জনিতা সুদক্ষঃ ৯।৮৭।২ ; যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা, যো দেবানাং নামধা এক এব (বিশ্বকর্মা) ১০।৮২।৩ । জগৎপিতৃ আরোপিত হচ্ছে দু্যলোক, সোম আর বিশ্বকর্মাতে । বকণের সঙ্গে আকাশ আর সোমের সম্পর্ক আছে একথা স্ববর্ণীয় । সবাই সেই একেরই স্পষ্ট বিভূতি । ‘পিতা’ আর ‘জনিতা’তে তফাৎ দ্র. ৩।১।১০ ] মহান্ পিতা এবং জনক হতে।

জামি [ তু. জামি ক্রনাণ: ১০।৮।৭ পরমং জামি তন্নৌ ১০।১০।৪ । পুংলিঙ্গ প্রয়োগ: ‘জামিঃ’ সিদ্ধনাম্ ১।৬৫ (৪)৭...। < √ জন্ || জা + মি । জন্ম, উৎপত্তি । তাও অনুভব কবছি (‘অধোমি’ উহ্য) । আমরাও সেই অমৃতেরই পুত্র, আমরা ‘তৎ’ জামি বা উৎস ।

যত্র পনিতারঃ—[ √ পন্ ( স্তুতিবাদ বা সাধুবাদ কবা ) + ত্র, ১ বা । তু. অপোযদগ্নে হোতুর্মন্দস্য পনয়ন্ত দেবাঃ ৩।৬।৭ ; এখানেও দেবতারা ‘পনিতা’; দ্র. ৩।৫৭।১ ] স্তুতিপরায়ণ দেবতারা স্তব করছেন সেই ‘সনাতন পুরাণপুঙ্কষের’, কেননা তাঁরা তাঁরই বিভূতি । গীতার বিশ্বরূপ দর্শনের কথা স্মরণীয় । Angel দেব halleluja বা ঈশ্বরস্তবের সঙ্গে তুলনীয় । যত্র- [ ‘যত্রের’ সঙ্গে চতুর্থ চরণের ‘অন্তঃ’এর অঘ্যয় ‘যত্র অন্তঃ’ (সায়ণ) । ] যাঁর মাঝে প্রথম চরণের পরম পুরুষকে বোঝাচ্ছে—‘যত্র দেবাঃ সমপশ্যন্ত ... সমগচ্ছন্ত বিশ্বে’ (১০।৮২।৫ ৬) । সমস্ত চিৎশক্তি গিয়ে সংহত হয় তাঁরই মাঝে;

তাই তাঁকে যখন উপলব্ধি করি তখন দেবলোককেও তাঁর মধ্যেই দেখি।

এবৈঃ—

[ তু. পুনর্ভুবা যুবতী স্বেভিরেবৈঃ...আ চরতঃ (উষসানকৌ) ১।৬২।৮ ; ভজন্তু বিশ্বে অমৃতম্ (অগ্নিম্) এবৈঃ ১।৬৮।(২)৪ , আ তে (অগ্নেঃ) সুপর্ণা অমিনন্ত এবৈঃ ১।৭৯।২ ; গাবো ন বাশ্রা উপ তস্থুরেবৈঃ ১।৯৫।৬; বৃষন্তমঃ সখিভিঃ স্বেভিরেবৈঃ . নো ভবত্ৰিন্দ্র উতী ১।১০০।২ ; স জামিভিৰ্যৎ সমজাতি...অজামিভি বা...এবৈঃ ১১ ; দসূএঃ এবৈর্হিত্রা পুরুষত নি বহীৎ ১৮ , যুবং (অশ্বিনৌ) তুগ্রায় পূর্বোভিরেবৈঃ পুনর্মন্বাভবতং যুবানা ১।১১৭।১৪ ; উপ বামবঃ শরণং গমেয়ম্...পতযদ্ভিরেবৈঃ ১।১৫৮।৩ ; এবৈরন্যস্য পীপয়ন্ত বাজৈঃ ১।১৮১।৬ ; রমধ্বং মে বচসে...উপমুহূর্তমৈবৈঃ ৩।৩৩।৫ ; আ মনোথামাগতং কচ্চি দেবৈঃ ৩।৫৮।৪; অতস্ত্বং দৃশ্যা অগ্ন এতান্.. পশোরদ্ভুতা অর্থ এবৈঃ ৪।২।১২ ; যে (ঋভবঃ) বাতজুতান্তরণিভিরেবৈঃ পরিদ্যাংসদ্যো অপসো বভুবুঃ ৪।৩৩।১ ; রুবন্ধোক্ষা পপ্রথানেভিরেবৈঃ ৪।৫৬।১ ; সুশেব এবৈ বৌশিজস্য হোতা, যে ব এবা মরুতজ্ঞবাণাম্ ৫।৪১।৫ , যস্য শর্মন্মুপ বিশ্বে জনাস এবৈস্তস্থঃ সুমতিং ভিক্ষমাণাঃ ৭।৬।৬ , এভিঃ স্তোমেভিরেতশেভিরেবৈঃ ৭।৬২।২ ; প্রতি স্মরেথাং তুজযন্তিরেবৈঃ (ইন্দ্রা সোমৌ) ৭।১০৪।৭ ; যে পাকশংসং বিহরন্ত এবৈঃ ৯ ; স্নৈঃ ষ এবৈ রিরিযীষ্ট যুর্জনঃ ৮।১৮।১৩; ..। < √ ই (চলা) + ব, মৌলিক অর্থ গতি তাব থেকে চলন, ধরন, স্বভাব। বিশেষণ ও ক্রিয়া বিশেষণরূপেও ব্যবহৃত হয়েছে। 'স্বধা' যেমন নিজের মধ্যে থাকা, 'স্ব এবঃ' তেমনি স্বাভাবিক চলন। তু. এব-যাঃ, এব-যাবঃ ; এব, (ভাষায়) এবম্। এখানে ] স্বভাবতই, চিরকালের ধারা অনুযায়ী, নিজেদের স্বাভাবিক বৃত্তি অনুসারে।

উরৌ পথি—বিপুল পথে। এই পথ দেবযান বা জ্যোতিঃপথ। দেবতারা সারি-সারি সে পথে দাঁড়িয়ে পুরাণপুরুষের স্তব করছেন। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এ পথ সুষুম্নামার্গ। মূল্যধার পৃথিবী হতে সহস্রার দ্যুলোক পর্যন্ত বিস্তৃত, তারই পর্বে-পর্বে চিৎশক্তির বিকাশ।

ব্যুত্বে — [প. পা. বি-উতে। < বি √ বে ॥ বা (বোনা) + ক্ত। তু. স্তরীর্ন অৎকং ব্যুতং বসানা ১ ১২২।২ ; ('নক্ত' বা রাত্রির বর্ণনা। তিনি মহানিশা বা শূন্যরূপিণী, তাই অপ্রসবিনী ; অথচ পরে আছেন তারা-ঝলমল পোশাক। Geld. এখানে তাৎপর্য ধরতে পারেন নি)] (তারা)—বোনা। দেবযান তারা-ঝলমল পথ। তু. প্র মে পস্থা দেবযানা অদৃশ্ণ... 'বসুভি রিক্ততাস' (আলোয় ছাওয়া) ৭।৭৬।২)। সর্বদেবতার মূল পরমপুরুষের ধ্রুবপদকে দর্শন করে ঋষি দেবযানের পথ বেয়ে নেমে আসছেন বিশ্বদেবতাদের মধ্যে। এর পরেই বিশ্বদেবতাদের স্তুতি।

এই শ্যামলীর বুক থেকে চেয়ে আছি ঐ সুদূর সুনীলের অপাব রহস্যের পানে। আমার অনিমেষ দৃষ্টির সামনে উন্মোচিত হল অজানার হিরণ্ময় আবরণ...এই যে দেখছি, এই যে পেয়েছি সেই চিরপুরাতন চিবন্তনকে আদিমিথুনের সম্প্রযুক্ত চেতনার গহন গভীরে...সেই বীজপ্রদ পিতার বিসৃষ্টির বিপুল উন্মাদনা হতে এই যে দেখেছি আমাদের অশ্রান্ত নির্বারণ..দেখেছি তাঁর মাঝে তারা-ঝলমল দেবযানের বিশাল বিতান, শুনেছি তার পর্বে-পর্বে বিশ্বদেবতার হৃদয়ের অনাহত-তন্ত্রীতে গুঞ্জরিত সেই চিরন্তনের বন্দনা-গান:

সেই সনাতন পুবাণকে এই-যে অনুভব করছি দূর হতে—

অনুভব করছি সেই মহান্ পিতা আর জনক হতে এই আবির্ভাব আমাদের ;  
দেবতারা যাঁর মাঝে স্তুতিমুখর হয়ে স্বভাবের ছন্দে

সুবিশাল তারা-বোনা পথে রয়েছে দাঁড়িয়ে ।

১০

ইমং স্তোমং রোদসী প্র ব্রীম্য

ঋদূদরাঃ শৃণবন্ অগ্নিজিহ্বাঃ ।

মিত্রঃ সম্রাজো বরুণো যুবান

আদিত্যাসঃ কবয়ঃ পপ্রথানাঃ ॥

**স্তোমম্—** [ <√স্ত (মহিমা গান করা) আর-এক নাম স্তোত্র কিন্তু ব্রাহ্মাণে স্তোম একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। সোমযাগে স্তোত্রগানের ব্যবস্থা আছে, তা সামবেদের অঙ্গ। ঋক্মন্ত্রেই ‘সাম’ বা সুব লাগিয়ে স্তোত্র বচনা করা হয় তিনটি ঋকে একটি সাম গান করার নিয়ম। এক-একটি ঋক্ ফিরে-ফিরে গাইতে হয়। কতবার গাইতে হবে, তাব সংখ্যা বাঁধা আছে নানাবকম। এই সংখ্যাগুলিকে বলা হয় ‘স্তোম’ যেমন, মাধ্যম্নিন পবমান নামে একটি স্তোত্র গাইতে হবে; এটিতে তিনটি ঋককে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে তিন পর্যায়ে পনেরটি ঋক্ করে গাওয়ার বিধান আছে। প্রথম পর্যায়ে প্রথম ঋক্টি তিনবার, দ্বিতীয় আর তৃতীয়টি একবার করে —মোটের উপর পাঁচটি ঋক্ গাওয়া হল। দ্বিতীয় পর্যায়ে দ্বিতীয় ঋকটিকে, আবার তৃতীয় পর্যায়ে তৃতীয় ঋকটিকে তিনবার করে গেয়ে ঋকের সংখ্যা পাঁচ করা হল। এমন করে তিনটি ঋককে ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে পনেরটি ঋক্ করে গাওয়া হল। সুতরাং স্তোত্রটি হল ‘পঞ্চদশ স্তোম’। মোটের উপর ‘স্তোম’ এমন করে দাঁড়িয়ে যাচ্ছে সুরেব স্তবকে। ] মহিমা-গীতি, স্তোত্র ; সুরের স্তবক।

**ঋদূদরাঃ—** [ তু. ঋদূদরঃ সুহবঃ (রুদ্রঃ) ২।৩৩।৫ ; ঋদূদরেন সখ্যাসচেয় যো মা ন রিষ্যেৎ পীতঃ ৮।৪৮।১০ ; আবার, উভা তে বাহু রণা

সুসংস্কৃত ঋদূপে চিদ্ ঋদূব্ধা ৮।৭৭।১১ ; বিগ্রীবাসো মূরদেবা  
 ঋদন্ত ৭।১০৪।২৪ । ‘ঋদু’ < √ ঋদ্ ॥ অর্দ্ (পিষ্ট হওয়া, গুঁড়িয়ে  
 যাওয়া , তু. √ মৃদ ॥ মর্দ্, ‘মৃদু’ যাকে দ’লে নরম করা হয়েছে)।  
 নি. ‘ঋদূদরঃ মৃদূদরঃ, মৃদুরুদরেষিতি বা (৬।৪) ; আবার ‘ঋদু ইতি  
 মর্ম উচ্যতে (দুর্গ ৬।৩৩)। উদর হৃদয়ের প্রতিনিধি ; তু. ‘of Soft  
 bowels’] মৃদুহৃদয়, দয়াদ্র চিত্ত

শৃণবন্— [ √ শ্র + লোট্ অন্ ] শুনুন।

অগ্নিজিহ্বাঃ— [ তু. মরুদ্গণ ১।৪৪।১৪, ৮৯।৭ ; বিশ্বেভির্বজত্রৈঃ, যে অগ্নিজিহ্বা  
 ৬।২১।১১ ; স্বর্বন্তো যজতা অগ্নিজিহ্বাঃ। (দেবাঃ) ৬।৫০।২ ,  
 বিশ্বে দেবাঃ...যে অগ্নিজিহ্বা ৬।৫২।১৩ ; বহবঃ সূরচক্ষসো  
 হগ্নিজিহ্বা ঋতাব্ধঃ (আদিত্যাঃ) ৭।৬৬।১০ ; দিবক্ষসো অগ্নিজিহ্বা  
 ঋতাব্ধঃ (বিশ্বদেবাঃ) ১০।৬৫।৭। দেবতাদের সাধারণ  
 বিশেষণ।] একটি অগ্নি আমরা এখানে জ্বালাই , তিনি আমাদের  
 হবাবাহন, দেবতাদের কাছে দূত কিন্তু আব-এক অগ্নি নেমে  
 আসেন দুালোক হতে দেবতাদের জিহ্বারূপে আমাদের আস্থতি  
 আশ্বাদন করতে। আমাদের অভীপ্সাও যেমন আগুন, দেবতার  
 স্বীকৃতিও তেমনি আগুন। সেই আগুনে আমাদের শরীর  
 যোগাগ্নিময় হয়ে যায়। তু. ৩।১।১ ।

মিত্রঃ বরুণঃ— আদিত্যদের মধ্যে বিশেষ করে মিত্র এবং বরুণের উল্লেখ করা  
 হচ্ছে এখানে, কেননা তাঁরাই অদিত্যচেতনার উপলক্ষণ। মিত্র  
 দিনের আলো, বরুণ রাতের আঁধার,—যথাক্রমে ব্যক্ত এবং  
 অব্যক্ত জ্যোতির দেবতা।

সম্রাজঃ— রাজা, বিরাট, সম্রাট ও স্বরাট—উৎসর্পিণী চেতনার এই চাবটি  
 ভূমির কথা উপনিষদে আছে (ছা.)। যিনি অতিষ্ঠা, তিনি সম্রাট।  
 আদিত্যেরা তাই।

যুবানঃ— অক্ষয় তাঁদের তারুণ্য। মর্ত্য তাকণ্যের উপচয়ের পর অবক্ষয়  
 আছে; কিন্তু অমর্ত্য তাকণ্যের তা নাই। সে-তাকণ্য আজ পর্যন্ত

দেখা দিয়েছে শুধু বিদ্যায়—প্রাণেও না, দেহেও না। তাই জবামুক্তা  
জয়ের আকৃতি আর্ঘ্যমানে চিরন্তন।

আদিত্যাসঃ—[ আদিত্যঃ। আদিতোরা দেবগণ বসুগণ, রুদ্রগণ ও  
আদিতাগণের কথা ঋগ্বেদেও আছে (৮।১২৫ ১), নিঘণ্টুতে  
(১।৪) ঋঃ, পৃথ্বীঃ, নাকঃ, গৌঃ, বিষ্টপ্, নভঃ এই ছ'টি নাম  
সাধারণ, অর্থাৎ দ্যুলোককেও বোঝায়, আদিত্যকেও বোঝায়। এই  
প্রসঙ্গে 'আদিতা' শব্দ ব্যাখ্যা করতে গিয়ে যাস্ক বলছেন, 'আদি ত্যঃ  
কস্মাদ্ আদন্তে রসান্, আদন্তে ভাসং জ্যোতিষাম্, আদিত্যপ্তা  
ভাসেতি বা, আদিত্যেঃ পুত্র ইতি বা' (২ ১৩) এর মধ্যে শেষের  
ব্যাখ্যাটিই যথার্থ ব্যাৎপত্তি, বাকীগুলি সূর্যের বর্ণনা। সূর্যই আদি ত্য  
বা আদিত্যেয়ঃ তু, যদেদেনমদধু র্যিঞ্জয়া সো দিবি দেবা  
সূর্যমাদিত্যেয়ম্; আরও তু, ১ ৫০.১২, ১৯১ ৯, ৮ ৯০ ১১  
(১০ ৮৮।১১) এখানে অগ্নিই সূর্য। আদিত্য তাহলে আকাশ এবং  
সূর্যকে বোঝাচ্ছে; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তাই বৌদ্ধের আকাশানন্তা এবং  
বিজ্ঞানানন্তা। আদিত্য বা আনন্ত্যচেতনা দুয়েরই মূল...এই এক  
অদ্বৈতচেতনারই আবার নানা বিভূতি। তাই থেকে আদিতাগণের  
কল্পনা। আদিত্যদের সংখ্যা কত, তা একেবারে স্থির করে বলা  
হয়নি। এক জায়গায় ছ'জন আদিত্যের নাম বলে উল্লেখ আছে,  
মিত্র অর্যমা ভগ বরুণ দক্ষ ও অংশ (২।২৭ ১)। আবার আছে,  
'দেবা আদিত্যা যে সপ্ত' (৯ ১১৪ ৩); অষ্টৌ পুত্রাসো আদিত্যেঃ  
...দেবা উপ প্রৈৎ সপ্তভিঃ, পবা মাতৃগুমাশাৎ (১০ ৭২ ৮ :  
মাতৃগু এখানে 'মৃত অস্ত্র' বা অসম্ভুতি)। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে  
আদিত্যের আট পুত্রের নাম : মিত্র, বরুণ, অর্যমা, অংশ, ভগ, বাতা,  
ইন্দ্র ও বিবস্বান্ (১।১১ ৯।১১)। শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্য  
সংবৎসরের বারো মাসের দেবতা (৬।১.২।৮, ১১।৬ ৩ ৮)।

ঋগ্বেদেবের একজায়গায় ভগ মিত্র বরুণ অর্যমার সঙ্গে সবিতারও উল্লেখ পাই (৮.১৮.৩ ; তু. শ. ব্রা. ৬।৩।১।১৮) ; ভগ আর সবিতা যুগল দেবতা, সুতরাং সবিতা আদিত্য। বরুণের সঙ্গে ইন্দ্রও আদিত্য সংজ্ঞা পেয়েছেন। (৭।৮৫.৪, ২।২৭।১৪)। মোটের উপর ঋগ্বেদের আদিত্যগণ হলেন : বরুণ মিত্র অর্যমা, সবিতা ভগ সূর্য, ইন্দ্র দক্ষ অংশ ; সবার শেষে মার্তণ্ড। এর মধ্যে প্রথম তিনজনই আদিত্যদের মধ্যে প্রধান, তাঁরা আবাব ভাবরূপও ; পরের তিনটি বিষ্ণুর সপ্তপদীর অন্তর্গত ; ইন্দ্র পরমাত্মা, দক্ষ বিশ্বাত্মা আর অংশ জীবাত্মা। তবে আদিত্যদের মধ্যে মিত্রাবরুণই প্রধান, দুজনের মধ্যে আবাব বরুণ প্রধান। বরুণ যদি সদব্রহ্ম, মার্তণ্ড তাহলে অসদব্রহ্ম। এমনি করে অংশ হতে মার্তণ্ড পর্যন্ত অদিত্যচেতনার বিভূতি-বিস্তারের একটা ক্রম পাওয়া যাচ্ছে : অংশ, সবিতা, ভগ, সূর্য, ইন্দ্র, অর্যমা, মিত্র, বরুণ ও মার্তণ্ড— 'এই হল অধ্যাত্মচেতনাব উদয়নের ছক ; আর দক্ষকে নিয়ে অদিত্যের সংসার (দ্র. ১০।৭২।৪.৫)। তবে অদিত্য যখন দেবমাতা, এবং সূর্য যখন আদিত্যদেব প্রতিভূ, তখন দুস্থান দেবতামাত্রই আদিত্য একথাও বলা চলে (দুস্থান দেবগণের মধ্যে নিম্নে 'আদিত্যাঃ...দেবাঃ...বিশ্বেদেবাঃ' সবাইকে ধরছেন [ ৫।৬।২৪, ২৬, ২৭] )। এই প্রসঙ্গে দ্র. নি. (৭।১১) . 'অথ এতানি আদিত্যব্যক্তীনি—অসৌ লোকঃ, তৃতীয়ং সননম্, বর্ষা, জগতী, সপ্তদশ স্তোমঃ, বৈরূপং সাম যে চ দেবগণাঃ সমাম্নাতা উত্তমে স্থানে, যশ্চন্দ্রিয়ঃ ; অথাস্য কর্ম রসাদানং, রশ্মিভিশ্চ রসধারণং যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রবহিলতম্ আদিত্যকমৈব তৎ।' গুরুযজুর্বেদ বলছেন, 'আদিত্যাত্মা ধূপয়ন্ত জাগতেন ছন্দসাম্প্রিস্বৎ' (১১।৬০) ; জগতীছন্দের প্রতিচরণে অক্ষর সংখ্যা বারো, সুতরাং এখানে দ্বাদশ আদিত্যের ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে।.. আদিত্যগণের

কাছে ঋষির প্রার্থনা: আদিত্যা...যুয়ানীতো অভয়ং জ্যোতিরশ্যাম্  
(২।২৭।১১), 'পুত্রাসো অদিতোঃ মর্ত্যায় জ্যোতির্যচ্ছস্ত্যজস্রম্'  
(১০।১৮৫।৩), যদ্ আবিঃ যদ্ অপীচ্যম্...যন্তি দুষ্কৃতং...তৎ  
বিশ্বম্...আরে অস্মদ্ দধাতনা (৮।৪৭।১৩)—অভয় জ্যোতি,  
অজস্র জ্যোতির অধিকার আমরা পাই যেন, স্পষ্ট বা গোপন যা-  
কিছু দুষ্কৃতি আছে সব দূরে হটিয়ে দিও ; 'ত আদিত্যা আ গতা  
সর্বতাতয়ে (১০।৩৫।১১)—তোমরা সর্বাঙ্গভাবের বৈপুল্য এনে  
আমাদের মাঝে।

পপ্রথানাঃ—(আকাশ হতে) যাঁরা ছড়িয়ে পড়েছেন (পৃথিবীর 'পরে কিবণরূপে)।

এখানে প্রথ্যাতুর প্রয়োগ দ্যাবাপৃথিবীব মিলনের ধ্বনি আনছে।

এই-যে মহিমাগীতি, হে রোদসী, তোমাদের সামনে গাইছি—

মৃদুচিহ্ন আদিত্যেরা শুনুন তা—অগ্নি যাঁদের রসনা।

শুনুন মিত্র আর বরুণ, শুনুন তরুণ সম্রাট

আদিতোবা—যাঁরা কবি, ছড়িয়ে পড়েছেন পৃথিবীর 'পরে'।।

## ১১

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা সুজিহবস্

ত্রির্ আ দিবঃ বিদথে পত্যমানঃ।

দেবেষু চ সবিতঃ শ্লোকম্ অশ্রের্

আদ্ অস্মভ্যম্ আ সুব সর্বতাতিম্,।



হিরণ্যপাণিঃ— [ সবিতার বিশেষণ ১।৩৫।৯, ৬।৫০।৮, উৎ...হিরণ্যপাণিঃ  
 প্রতিদোষম্ অস্থাৎ ৭।১।৪, ১।২২।৫, ৭।৩৮।২;  
 অশ্বৈর্হিরণ্যপাণিভিঃ, দেবাস উপ গন্তন ৮।৭।২৭ । অনুরূপ :  
 'হিরণ্যহস্ত' ১।৩৫।১০ (সবিতা), ১।১১৬।১৩, ১।১৭।২৪  
 (বধ্রিমতীর ছেলে—অশ্বিদ্বয়ের দান। বধ্রিমতী = স্ত্রী  
 (১।১২২।২) = রাত্রি; তাহলে এই হিরণ্যহস্তও সবিতা। এক  
 জায়গায় ইন্দ্রকে 'হিরণ্যবাহ' বলা হয়েছে (৭।৩৪।৪)। সবিতার  
 আর-একটি বিশেষণ 'সুপাণিঃ'। 'হিরণ্য' (< হরিণ < 'হবি',  
 উজ্জ্বল) জ্যোতির প্রতীক ; নিঘন্টুতে তার প্রতিশব্দ পাই 'চন্দ্রম্।  
 রুক্ষম্। মরুৎ'—অর্থ উজ্জ্বল। স্বভাবতই দ্যুলোকের সঙ্গে তার  
 সম্পর্ক। বেদে পরম দেবতা 'হিরণ্যগর্ভঃ'; উপনিষদে পাওয়া যায়  
 'হিরণ্ময়' কোথাও 'হিরণ্ময়' পাত্রের কথা। কিমিয়াবিদ্যাতে অন্যান্য  
 ধাতুকে হিরণ্যে পরিণত করার সাধনা। ন্যায় দর্শনে 'হিরণ্য' পার্থিব  
 পদার্থ হয়েও তেজঃপদার্থের অন্তর্ভুক্ত কেন হবে তা নিয়ে অনেক  
 বিচার করা হয়েছে। 'পাণি' কর ; সবিতা সৌরদেবতা, সুতরাং তাঁর  
 কিরণই কর। সবিতা হিরণ্যপাণি কেন হলেন, তাব ব্যাখ্যা সাধারণ  
 কৌষীতকী ব্রাহ্মণ থেকে উদ্ধার করছেন: 'সাবিত্রে প্রাশিত্রং  
 প্রতিজহুঃ, তৎ তস্যা পাণী প্রচিচ্ছেদ, তস্মৈ হিরণ্ময়ৌ প্রতিদধুঃ,  
 তস্মাৎ হিরণ্যপাণিঃ'। আখ্যায়িকার তাৎপর্য ঠিক বোঝা যায় না।  
 দর্শপূর্ণমাস যাগে 'প্রাশিত্র' ব্রহ্মার ভাগ।

সবিতা— [ <√ সু (প্রেরণা দেওয়া ; প্রসব করা)। একটি পিতার গর্ভাধানের  
 তুল্য, আর একটি মাতার গর্ভমোচনের; সবিতার মাঝে প্রথম  
 ভাবের প্রাধান্য, যদিও দ্বিতীয়টির ধ্বনিও আছে। ব্রাহ্মণে পাই  
 'সবিতা প্রাজনয়ৎ' (তৈ. ১।৬।২।২), প্রজাপতিঃ সবিতা ভূত্বা  
 প্রজা অসৃজত (তৈ. ১।৬।৪।১) ; সবিতা আর প্রজাপতিকে  
 লোকে এক বলে (শ. ১২।৩।৫।১)। এর মূল ঋগ্বেদে: 'ভুবনস্য

“প্রজাপতিঃ”—“অজীজনং” সবিতা সুম্নমুখ্যাম্ (৪।৫৩।২ ; অথচ এই সূক্তেই আছে ‘বৃহৎ সুম্নঃ প্রসবীতা’ [৬], সুতরাং দ্বিতীয় ঋকের ‘অজীজনং’ এরই বিবৃতি) ; বুর্বাং পৃথ্বীং সৃজানঃ (৭।৩৮।২); ১০।১৪৯।২ সবিতা আর প্রজাপতির এই সাম্য মনে রাখতে হবে। যাস্ক বলেন ‘সবিতা সর্বস্য প্রসবিতা’ (১০।৩১)। শতপথ ব্রাহ্মণে পাই, ‘সবিতা বৈ দেবানাং প্রসবিতা’ (১।১।২।১৭), কৌষীতকীতে ‘সবিতা বৈ প্রসবিতা’ (৬।১৪), ‘সবিতা প্রসবানাম্ ঈশে’ (১।৩০, ৫।২, ৭।১৬), তাণ্ডে ‘এতাভি বৈ রাত্রিভিঃ সবিতা সর্বস্য প্রসবমগচ্ছৎ’ (২৪।১৫।২)। ঋগ্বেদে, সবিতার সঙ্গে-সঙ্গে প্রায়ই এই প্রসবক্রিয়ার উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রসবের অর্থ স্পষ্ট হয়, গায়ত্রীমন্ত্রে সবিতার এই বিবৃতিতে ‘ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ’ (৩।৬২।১০)। প্রসব দেবতার ‘প্রচোদনা’, আমাদের বুদ্ধির পরে তাঁর ক্রিয়া, যা আমাদের অমৃতের পথে এগিয়ে দেয়। বিচিত্র তাঁর প্রসব বা প্রচোদনা ‘সবিতা প্রসবানাম্ অধিপতিঃ স মাবতু অস্মিন্ ব্রহ্মণি, অস্মিন কর্মণি, অস্যাং পুরোধায়াম্, অস্যাং প্রতিষ্ঠায়াম্, অস্যাং চিন্তায়াম্, অস্যাং আকৃত্যাম্, অস্যাং আশিষি, অস্যাং দেবহৃত্যাং স্বাহা (অর্থব ৫ ২৪।১)। ঋগ্বেদ বলেন, সবিতা ‘প্রাসাবীদ্ ভদ্রং দ্বিপদে চতুষ্পদে’ (৫।৮১।২), “রত্নানি” দাশুযে সুবতি (৫।৮২।৩), ‘দাশুযে সুবতি “ভূবি বামম্” (৬।৭১।৪), ‘দিবেদিবে বামমস্বভাং সাবীঃ (৬।৭১।৬), ‘প্রজাবৎ সাবীঃ সৌভগম্’ (৫।৮২।৪), “দেবেভ্যো হি প্রথমম্” অমৃতত্বং সুবসি ভাগম্মৃতমম্ (৪।৫৪।২), ‘বিশ্বা জাতানি প্র সুবতি’ (৫।৮২।৯), ‘নুভো, “মর্ত ভোজনং” সুবানঃ’ (৭।৩৮।২), “বৃহৎসুম্নঃ” প্রসবীতা (৪।৫৩।৬)। জীবনের যা-কিছু অভীষিত সমস্তই ফুটে উঠছে তাঁর প্রেরণায়। শুধু তাই নয়, সেই প্রচোদনার শক্তিতে পথের যা-কিছু বাঁকাচোবা

তাও দূর হয়ে যাচ্ছে: বিশ্বানিদেব সবিত দুর্রিতানি পরা সুব, যদ ভদ্রং তন্ন আ সুব (৫.৮২।৫)। ঋষির প্রার্থনা, ‘দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ, প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়’ (বা. স.৯।১), কেননা ‘সবিতাসি সত্যপ্রসবঃ’।... কে এই সবিতা? যাস্ক বলেন, কোথাও তিনি মধ্যমস্থান দেবতা, কিন্তু মুখ্যত ‘আদিত্যোহপি সবিতোচ্যতে’ (১০।৩২, ১২।১৩)। শতপথে ‘অসৌ আদিত্যো দেবঃ সবিতা’ (৬।৩।১।১৮), এষ বৈ সবিতা য এষ (সূর্যঃ) তপতি (৩.২।৩।১৮, ৪।৪।১।৩ ; ৫।৩।১।৭) ; ঋগ্বেদের বর্ণনায়, ‘নৃচক্ষা এষ দিবো মধ্য আস্তে, আপপ্রিবান্ রোদসী অন্তরিক্ষম্ (১০।১৩৯।২), ‘সূর্যরশ্মির্হরিকেশঃ পুরস্তাং সবিতা জ্যোতিরুদয়ী অজস্রম্ (১০।১৩৯।১)। অথচ সূর্যে সবিতায় তফাৎও আছে : সূর্য প্রত্যক্ষ আদিত্য, সবিতা তাঁরও প্রচোদিতা (১।৩৫।৯) — তিনি সূর্যের অন্তর্যামী। একথা একটু পরেই স্পষ্ট হবে।...প্রত্যক্ষদৃষ্ট সবিতাকে বিষ্ণুর সপ্তপদীবর্ণনায় নিঘণ্টুকার স্থাপিত করছেন তৃতীয় পদে—অর্থাৎ উষার পরেই সবিতা। এই স্থাপনার মূল পাই ঋগ্বেদেই—সবিতা বরেণ্যো অনু “প্রয়াণমুষসো” বি রাজতি (৫।৮।১।২)। যাস্ক বলছেন, ‘তস্য কালো যদা দ্যৌরপহত তমস্কাকীর্ণরশ্মির্ভবতি...অধোরামঃ সাবিত্র ইতি অধস্তাং তদবেলায়াং তমো ভবতি...কৃকবাকুঃ সাবিত্র ইতি’ (১২।১২-১৩), অর্থাৎ প্রাচীসূনে তখনও আঁধার, কিন্তু উপরে আলোর আভা, মোরগ ডাকছে, এই সময়টি সবিতার। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই সবিতার স্থান নাভিতে, ব্রহ্মগ্রন্থিতে। এই গ্রন্থিভেদ করলেই জীব পশু ভাব হতে মুক্ত হয়, তার নতুন জন্ম আরম্ভ হয়। এইটি সাবিত্রী শক্তির বিশেষ ক্রিয়া। এই জন্যই ঋগ্বেদেই সবিতাকে বলা হয়েছে ‘অপাং নপাং’—যা চিদগ্নি বা জীবসত্ত্বের নাম (১।২২।৬ ; ১০।১৪৯।২)। হঠযোগে নাভি বা

মণিপুর অগ্নিস্থান। এইখান থেকে অম্ববিক্ষলোকের আরম্ভ, তাই নিরুক্তে সাবিতা মধ্যমস্থান দেবতাও দিবাজীবনের সাধকের সন্তায় দেবতার প্রচোদনা এইখান থেকে আরম্ভ হয় বলেই সবিতা ব্রহ্মচারীর ইষ্ট, সাবিত্রী ব্রহ্মচারীর নতুন জন্মেব মাতা (মনুসং হিতা)।...সবিতার দিব্যরূপেব বর্ণনায় ঋগ্বেদ বলছেন, তিনি ‘হিরণ্যাক্ষ’ (১।৩৫।৮), হিরণ্যপাণি, ‘হিরণ্যজিহুঃ’ (৬।৭১।৩), ‘হিরিকেশ’ (১০।১৩৯।১)—এক কথায় তিনি যেন হিরণ্যস্থূপ (১০।১৪৯।৫)। অমন ‘সোনার ঠাকুর’ ঋগ্বেদে আর একটি নাই। ইনি আর কেউ নন, উপনিষদের সেই হিরণ্ময় পুরুষ যিনি ‘এষ অন্তরাদিতো দৃশ্যতে হিরণ্যশ্চহিরণ্যকেশ আপ্রণখাৎ সর্ব এব সুবর্ণঃ’ (ছান্দোগ্য ১।৬।৬)। সবিতা এই ঔপনিষদ পুরুষ ; আবার তিনি প্রাচীন বৈদিক ‘অসুর’ও (৪।৫৩।১)। তাঁর নামের সঙ্গে প্রায়ই ‘দেব’ বিশেষণ জুড়ে দেওয়া এই দিক থেকে বিশেষ অর্থপূর্ণ...। সবিতার সঙ্গে ভগের ঘনিষ্ঠ যোগের কথা আগেও বলেছি (দ্র. ‘ভগ’)। ভগ ভাগবতদের প্রেমের ঠাকুর, সবিতাও তাই—যদিও দুয়ে একটু তফাৎ আছে বলাই বাহুল্য। সবিতাব বর্ণনায় একটি বৈশিষ্ট্য তিনি ‘প্রাশ্রাগ্ বাহু ভুবনস্য প্রজাত্যঃ’—বিশ্বের সবার আগে দুটি বাহু বাড়িয়ে দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন (৪।৫৩।৪ ; দ্র. ২।৩৮।২, ৪।৫৩।৩, ৬।৭১।১, ‘উপবক্তেব’ যেন ডাকছেন সবাইকে ৬।৭১।৫, তাঁর শিথিল দুটি হিরণ্ময় বাহু দু্যলোকের দিগন্তে এলিয়ে পড়েছে ৭।১০৭।২)। এ-বর্ণনা কেবল সবিতার বেলায়,—তারই অনুকরণে অন্যান্য দেবতারাও অমন করে দুহাত বাড়িয়ে দেন বটে কখনও-কখনও (অগ্নি ১।৯৫।৭, উষা ৭।৭৯।২, বৃহস্পতি ১।১৯০।৩)। এই ভঙ্গিটি Christ-এর ক্রুশ চিহ্নকে মনে পড়িয়ে দেয় (স্বস্তিক সূর্যের প্রতীক এবং তার সঙ্গে ক্রুশের সম্পর্ক আছে), এতেও সবিতা যে প্রেমের ঠাকুর

তার পরিচয় মেলে, যেমন মেলে তাঁর ভগ্নকে বরণ্য বলাতে (দ্র. ৩।৬২।১০)। সে-পরিচয় মধুরারতিতে অভিষিক্ত হয়ে ফুটে ওঠে যখন ঋষি বলেন: ‘পতিরিব জায়াম্ অভি নো ন্যোতু ধর্তা দিবঃ সবিতা বিশ্ববারঃ’—পতি যেমন জায়ার পানে, তেমনি আমাদের গভীরে নেমে আসুন দ্যুলোকের ধর্তা বিশ্বের বরণ্য এই সবিতা ১০।১৪৯।৪।... তাঁর বাহন ‘গরুত্মান্ সুপর্ণে’র উল্লেখ আছে এক জায়গায় (১০।১৪৯।৩)। সবিতা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষণীয়। নিরুক্তে সবিতা যদিও ভোরের সূর্য, ঋগ্বেদে কিছু তাঁর উদয় আর অস্ত দুয়েরই বর্ণনা পাওয়া যায়: যেমন তিনি ‘বৃহৎসুম্নঃ প্রসবিতা’, তেমনি আবার ‘নিবেশনো জগতঃ স্থাতুরুভয়স্য’ (৪।৫৩।৬), ‘বিশ্বস্য নিবেশনে প্রসবে চ’ (৬।৭১।২; তু. ২।৩৮।৩-৪) এখানে ভাগবতের কৃষ্ণের গোচারণ ও রাসলীলার বাঞ্ছনা পাই অথর্ববেদে সবিতা ‘দমূনা দেবঃ বরণ্যঃ’— আমাদের ঘরের ঠাকুর, প্রেমের ঠাকুর (৭।১৪৪)। ] (প্রচোদয়িতা) সবিতা।

**সুজিহুঃ** [ ‘কল্যাণ জিহুঃ’ (নি. ৮।৬)। অগ্নির বিশেষণ ১।১৪।৭, ১৪২।৪, তনুনপাৎ ১০।১১০।২; সবিতার ৭।৪৫।৪; মরুদ্গণ ১।১৬৬।১১; ‘দৈবৌ হোতাবৌ’ এর ১।১৩।৮। প্রত্যেক ক্ষেত্রে নামের সঙ্গে সম্বন্ধ আছে। সবিতাও সুজিহু, কেননা তিনি ‘উপবক্তা’ (৬।৭১।৪; তু. শ্রীকৃষ্ণের বাঁশিব ডাক; দ্র. তৃতীয় চরণের ব্যাখ্যা)। তাঁকে ‘হিবণ্যজিহু’ও বলা হয়েছে (৬।৭১।৩)] মধুর রসনা য়ার।

**ত্রিঃ দিবঃ**— [ ‘দিবঃ’ দ্যুলোক হতে (সা) ; Geld দিনে (তিনবার)। তু. ৩।৫৬।৬, ৭; ৪।৫৪।৬ ] দিনে তিনবার। তু. সোমের তিনটি সবন, ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীর উপাসনা।

**বিদধে**— (আমাদের) বিদ্যার সাধনায়। এইটি এখন ব্রাহ্মণের ত্রিসন্ধ্যা আ পত্যমানঃ (‘তুমিই’) হও পতি। কেননা তোমাকেই আমরা ডাকি।

দেবেষু শ্লোকম্— [ 'শ্লোক' দ্র ৩।৫৩।১০ সবিতার সঙ্গে 'শ্লোকের' বা শব্দের বিশেষ সম্পর্ক। নিসর্গদৃষ্টিতে, সূর্যের উদয়ে পৃথিবী শব্দময়ী হয়ে ওঠে তাই। Keith বলেন German-দের বিশ্বাস সূর্য ওঠবার সময় শব্দ ক'রে ওঠে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এটি নাদের অভিব্যক্তি। জ্যোতি আব নাদ একসঙ্গে ; তাই বেদের 'স্বর', তান্ত্রিকের 'পশাস্ত্রী বাক'। একটি ধারা যেমন আছে, আগে দেখা, তারপর শোনা, তেমনি আব—একটি ধারা আগে শোনা, তারপর দেখা। শ্রীমতী আগে বাঁশি শুনলেন, তারপর দেখলেন। চিত্ত আকাশের মত শূন্য—যেমন বয়ঃসন্ধিতে কুমারীর চিত্ত ; তাঁর মধ্যে জাগল 'বাঁশির স্বর', ফুটল পূর্বরাগের অরুণ আলো। এইটিই সবিতার 'শ্লোক', সাধারণ ভাবে যাকে বলা হয়েছে 'শ্রবঃ' ] বিশ্বদেবতার মাঝে রয়েছে যে নাদ। যে-কোনও দেবতাকে ধরে বিশ্বদেবতার মধ্যে পৌঁছন চাই আগে, তারপর 'একং সতেব' মাঝে। বিশ্বচেতনার মধ্যে যে পশাস্ত্রীবাদীর ঝঙ্কার, সবিতাই তার আশ্রয়। এটি দু্যলোকের কথা, পরের চরণে বলা হচ্ছে ওখান থেকে ফিবে ভুলোকে আসার কথা।

অশ্রেঃ— [ √ শ্রি (আশ্রয় কবা) + লুঙ্ স্। অনেকক্ষেত্রে এই ধাতুটির ব্যবহারে পাওয়া যায় আশ্রয় বা অধিষ্ঠানের পর শক্তির ব্যঞ্জনা: যেমন 'চিত্রং দিবো দুহিতা ভানুমশ্রেৎ' ১।৯২।৫; সূর্যো...জ্যোতির শ্রেৎ ১।১২৪।১, ৪।৬।২...। 'শ্রী' তাই বিশ্বের জ্যোতির বিচ্ছুরণ। এখানেও এই বিচ্ছুরণের ভাবটি আছে ] (দিব্যশ্রুতিতে) অধিষ্ঠিত হয়ে বিচ্ছুরিত করেছ (তাকে)।

আৎ— এরপর, এখন।

আ সুব— ফুটিয়ে তোল। √ 'সু'র প্রয়োগ লক্ষণীয়।

সর্বতাতিম্— [ তু. ত আদিত্যা আ গতা সর্বতাতয়ে ১।১০৬।২ ; ১০।৩৫।১১; অনাগাস্ত্রম্ অদিতে সর্বতাতা ১।৯৪।১৫, আনাগান্ নো বোচতু সর্বতাতা ৩।৫৪।১৯, শততমং বেশ্যং সর্বতাতৌ (শম্বরের ৯৯টি পুর ধ্বংস করবার পর) ৪।২৬।৩, রায়ে মিত্রাবরুণা সর্বতাতো লে

তোকায় তনয়ায় শংযোঃ ৫।৬৯।৩ ; যক্ষদ্ রাজন্ (অগ্নে)  
 সর্বতাতেব নু দৌঃ ৬।১২।২ ; আ তে স্বস্তিমীমহে (পৃষন্)...অদ্যা  
 চ সর্বতাতয়ে স্বশ্চ সর্বতাতয়ে ৬।৫৬।৬ ; জনিয়া দেববীতয়ে  
 সর্বতাতা স্বস্তয়ে (অগ্নে) ৬।১৫।১৮ ; প্রাত্ৰ ভেদৎ সর্বতাতা  
 মুষায়ৎ (রূপক অর্থ সম্ভব) ৭।১৮।১৯ ; অচ্ছা সুবীন্ ত্ সর্বতাতা  
 জিগতে (মরুতঃ) ৭।৫৭।৭ ; অজীতয়ে হ ইতয়ে পবস্ব (সোম)  
 স্বস্তয়ে সর্বতাতয়ে বৃহতে ৯।৯৬।৪, সবিতা পশ্চাতাৎ সবিতা  
 পুরস্তাৎ সবিতোত্তরাস্তাৎ সবিতাধরাস্তাৎ ; সবিতা নঃ সুবতু  
 সর্বতাতিম্ ১০।৩৬।১৪ ; সর্বতাতা যে কৃপণস্ত রত্নম্ ধিয়ং চ যজ্ঞং  
 চ সাধন্তঃ (দেবাঃ) ১০।৭৪।৩ ; আ সর্বতাতিম্ অদিতিং বৃণীমহে  
 ১০।১০০।১-১১। 'সর্বতাতা সর্বাসু কর্মততিষু' নি ১১।২৪।  
 উদ্ধবণ হতে দেখা যাচ্ছে, সর্বতাতির প্রার্থনা আদিত্যদের কাছে,  
 বিশেষ করে অদিতির কাছে (দ্র. ১০।১০০); আবার সর্বতাতিব  
 সঙ্গে যোগ স্বস্তি (৬।৫৬।৬, ৯।৯৬।৪) এবং বৃহতের  
 (৯।৯৬।৪) ; শম্বরের ৯৯টি পুর ধ্বংস হবার পর শততম 'বেশ্য'  
 বা নিবেশনে আবদ্ধিত হয় সর্বতাতি (Geld, প্রভৃতি এখানে  
 শততম বেশ্য শম্বরের বলে ভুল করছেন ; শম্বরের পুর ৯৯টিই,  
 শততমটি আঁধারেব ওপারে) ; সবিতা যখন আমার সামনে পেছনে  
 উত্তরে দক্ষিণে অর্থাৎ সর্বত্র তাঁকে অনুভব করছি যখন, তখনই  
 সর্বতাতির আবির্ভাব (১০।৩৬।১৪) ; দেবতারা আমাদের 'ধী'  
 এবং 'যজ্ঞকে' সিদ্ধ করে 'রত্নেব' দীপ্তি ফোটাচ্ছেন এই সর্বতাতির  
 জন্য ১০।৭৪।৩ । এরপর আর সন্দেহ থাকে না, 'সর্বতাতি' যে  
 সিদ্ধিব পূর্ণতা আনে, তা উপনিষদের সর্বাঙ্গাভাব ছাড়া আর কিছুই  
 নয়। এর জোড়া হচ্ছে 'দেবতাতি'—যা উপনিষদের ব্রহ্মসামুজ্য।  
 'দেবতাতি' যেমন দেবত্বলাভ, 'সর্বতাতি' তেমনি সর্বাঙ্গাভাব;  
 উপনিষদের ভাষায় তার বিবৃতি: 'সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম' (ছা.

৩।১৪।১), যস্য 'সর্বম্' আত্মৈবাত্ত্বং (ঈশা. ১।৭), 'সর্বো' ভূত্বা সর্বমাবিবেশ, সর্বং পশ্যতি, 'সর্বঃ' পশ্যতি অদিতিচেতনা ছাড়া এ সম্ভব হয় না ; এবং সবিতা আমাদের প্রচোদিত করছেন এবই পানে। ... ব্যা? যাক্ষ <৭ তন্ (ছড়িয়ে পড়া); কিন্তু তা হলে আকার কেন? সম্ভবত দুটি ভাববাচী প্রত্যয়ের একত্র সমাবেশ ; শেষের কৃৎপ্রত্যয়টি কি বলক্রিয়া (dynamism) বোঝাতে? তু. পাণিনি 'সর্বদেবাৎ তাতিক্, শিবসামবিষ্টস্য করে (এইখানে 'কৃতের' অর্থ পাওয়া যাচ্ছে), ভাবে চ' ৪।৪।১৪১ ৪৩ । অনুরূপ: শিবতাতি, শস্তাতি, অরিষ্টতাতি, জ্যেষ্ঠতাতি, গৃভীততাতি তু. Lat Salutati...Geld. 'সর্বতাতি' অর্থে পূর্ণতা (Vollzähligkeit): কিন্তু সে পূর্ণতা বোঝায় অনেক ছেলে পূলে বা পূর্ণ পরমায়ু! তু. অবেষ্টা: হৌর্বতাৎ.. | সর্বাঙ্গাভাব।

মূর্ধনা-আকাশে ঐ যে সবিতা —ঐ যে আমাদের সম্ভার মর্মমূলে আদিত্যাদ্যুত্তিব অবক্ষ্য প্রচোদনা! ঐ যে হিরণ্ময় পুরুষ দাঁড়িয়ে আছেন তাঁর হিবণ্ময় দুটি বাহুর আদিগন্ত প্রসাবণে এ কী নিবিড় আশ্লেষের ব্যাকুলতা, এ কী মধুঝরা আহ্বান তাঁর বিহুল কণ্ঠে! উদয়াস্ত চেয়ে থাকি তাঁব পথের পানে, তৃষার্ত হৃদয়ের চাওয়াকে তিনটি বার তিনি সার্থক করেন তাঁর অন্তর্যামিনী ঈশনার প্রৈষাতে—উষার অকণ কামনা তাঁবই বৃকে চোখ বোজে উষসীব রক্তরাগে।...হে সবিতা, আকাশের সুনীল রহস্যগুপ্তন ঐ যে হল উন্মোচিত, ঐ যে শুনি তোমার সহস্ররশ্মির স্বর্ণতারে পশ্যন্তী বিশ্বচেতনার বিদ্যৎ-ঝঙ্কার.. হে দেবতা, এবাব প্রাণের মৃণালে ঢাল সহস্রদল উন্মীলনের উৎসপিণী উন্মাদনা, আমরা সবাব মাঝে নিজেকে ফুটিয়ে তুলে নিজেকে পাই অদিতিচেতনার অনিবাধ বিচ্ছুবণে:



হিরণ্যপাণি সবিতা—মধুবর্ষী তাঁর রসনা,

তিনবার দিনের মাঝে আমাদের পাওয়ার সাধনায় সঞ্চারিত করেন তাঁর ঈশনা ।.

বিশ্বদেবের মাঝে, হে সবিতা, ঐ যে বাক্, তাকে করেছে বিচ্ছুরিত ;

এইবার আমাদের মাঝে উন্মিষিত কর সর্বাঙ্গতার ভাবনা ।

## ১২

সুকৃৎ সুপাণিঃ স্ববাঁ ঋতাবা

দেবস্ ত্বষ্টা বসে তানি নো ধাৎ।

পুষ্পন্তো ঋভবো মাদয়ধ্বম্

উর্ধ্বগ্রাবাগো অধ্বরম্ অতষ্ট।।

সবিতার আলো ফুটেছে চিদাকাশে। তার মাঝে জীবন-শিল্পী ত্বষ্টা আর ঋভুদের  
আবাহন রূপ দিতে হবে অপ্রমত্ত অগ্রাভিযানের সাধনাকে।

সু-কৃৎ— | যেমন দেবতাব, তেমনি সাধকেরও বিশেষণরূপে বহুপ্রযুক্ত।  
ত্বষ্টা বিশ্বকর্মা (দ্র. ৩।৪৮।৪), তাই বিশেষণটি বিশেষ করে তাঁতে  
খাটে। সুকর্মা, যাঁর কাজে কোনও খুঁত নাই।

সু-পাণিঃ— | সবিতার বিশেষণ ৩।৩৩।৬, ৭।৪৫।৪ ; ত্বষ্টা সুপাণির্দধাতু বীরান্  
৭।৩৪।২০ ; ত্বষ্টার ৬।৪৯।৯, মিত্রাবরুণের ১।৭১।৯, ৩।৫৬।৭ ;  
অশ্বিদ্বয়েব ১।১০৯।৪। পাণি শিল্পকর্মের করণ। প্রহরণ, বর এবং  
অভয় ধারণের জন্যও বটে। ত্বষ্টা এখানে শিল্পী হিসাবে  
সুপাণিঃ। নিপুণ পাণি যাঁব। জীবনের নতুন রূপ গড়বেন ত্বষ্টা।

স্ব-বান্— | সবিতার বিশেষণ ১।৩৫।১০ ; - অশ্বিদ্বয়ের রথ ১।১১৮।১ ;

ইন্দের ৬।৪৭।১২, ১৩, ১০।১৩১।৬, ৭ । স্ববাঁ ঋতাবা...যো  
দাশতি য়ন্ ৬।৬৮ ৫ ; শিবঃ স্ববান্ (কদ্ৰঃ) ১০।৯২।৯।  
উপনিষদে অনুরূপ: 'আত্মরী'] আপনাতে আপনি আছেন যিনি।  
তাই থেকেই তিনি ঋত-বা, সত্যের ছন্দে, নীলায়িত। তাঁর  
আত্মপ্রতিষ্ঠা হতেই ঋতচ্ছন্দের আবির্ভাব।

অবসে- তাঁর চিন্ময় প্রসাদ রূপে।

তানি— যা তাঁর আছে। প্রথম চবণেই বলা হয়েছে কি কি আছে—নৈপুণ্য  
আত্মস্থতা আর ঋতচ্ছন্দ। আমরাও যেন স্ব-স্ব হই, ঋতচ্ছন্দা হই,  
সুশিক্ষী হই।

পুষ্পস্তঃ | দ্র. ৩।৫২।৭ ; বি. দ্র. ৩।৬২।৭-৯ ] পুষাকে সঙ্গে নিয়ে, পুষা  
ভ্রমধোর ওপারের দিশারী ; রামকৃষ্ণ বলতেন, ওখানে গেলে আব  
ঈশ থাকেন।

ঋভবঃ— | দ্র. ৩।৫২।৬ ; বি. দ্র. ৩।৬০ | (দেবমানব) ঋভুরা। পুষা  
ওকশক্তি আব ঋভুবা আত্মশক্তি। দুয়ের মিলন বোঝাচ্ছে। তাতেই  
আদিত্যপুত্র্যেব সাযুজ্য সিদ্ধ হয়, হিরণ্ময় পাত্রের ঢাকা খুলে যায়  
(ঈশা. ১।১৫)।

মাদয়ধ্বম্— | প্রায়ই স্বার্থে গিচ্। তু. ঋভৃক্ষণো বাজা মাদয়ধ্বম্ অগ্নে সূতস্যা  
৭।৪৮।১, উত ঋভৃভি ঋভবো মাদয়ধ্বম্ ৪।৩৪।২ ; সজোষস  
আদিত্যে মাদয়ধ্বম্ ৮ ; ...।। (নিজেদের) নন্দিত কর, নন্দিত হও।  
দেবতার শিল্পনৈপুণ্য আর দেবমানবের সিদ্ধবীর্য দুয়ের সঙ্গম  
আমাদের জীবনে ; তাই এই উল্লাস

উর্ধ্ব-গ্রাবাণঃ | অনন্য প্রয়োগ কিন্তু তু. 'যত্র গ্রাবা পৃথুবুধ উর্ধ্বো ভবতি  
সোতবে ১।২৮।১ ; উর্ধ্বো গ্রাবা বৃহদগ্নিঃ সমিদ্ধঃ ১০।৭০।৩ ;  
গ্রাবাণ উর্ধ্বা অভিচক্ষুরধ্বম্ ১০।৯২।১৫ ; উর্ধ্বো গ্রাবা বসবো  
অস্ত্র সোতরি ১০।১০০।৯ ; পূর্বেই ইঙ্গিত করেছি, অদ্রিযোগ  
অধ্যাত্মদৃষ্টিতে যোনিমুদ্রা। এখানেও দেখছি 'গ্রাবা' বা

সোমকণ্ঠনের পাষণ 'উর্ধ্ব' হতেই আগুন জ্বলে ওঠে এমনি একটা ব্যঞ্জনা পাওয়া যাচ্ছে (১০।৭০।৩ ; ১০।১০০।৯)। এই প্রসঙ্গে দ্র. গ্রাবসূক্ত ১০।১৭৫ ; লক্ষণীয় তার ঋষি 'অর্বুদের পুত্র উর্ধ্বগ্রাবা সপ'। অর্বুদ আঁব বা tumour ; তু. তস্ত্রেব যোনিবন্দ, যেখানে পীড়ন কবলে কুণ্ডলিনী সর্পিণীর মত ফণা ধরে ওঠে। উদ্যত রয়েছে (সোমভিষকের) পাষণ যাঁদের হাতে ; উর্ধ্বজ্যোতা, গ্রাবার পেছনে সবিতাব প্রেরণা (১০।১৭৫।১, ৪)—এও লক্ষণীয়।

অধ্বরম্— [ দ্র. 'অধ্বর্যবঃ' ৩।৪৬।৫ ] ঋজুগতি ; ঋজুপথ ; দেবযান ; এইপথে যাবার সাধন 'যজ্ঞ'।

অতষ্ট— [ √ তষ্ + লুঙত। ] (দেবযানের পথকে) রূপ দিয়েছেন কারা? ঋভুরা। আমরা এখন সেই পথ ধরে চলব।

কীর্ত্তিরাশি সবিতাব ববেণ্যভর্গ ছড়িয়ে পড়েছে চিদাকাশে, তারই মাঝে আবাহন করি ত্বষ্টাকে বিশ্বের চিহ্নায় রূপকার যিনি তাঁর আঙুলের নিপুণ ছোঁয়ায়, যা কল্যাণতম এই রূপ ধকক আমাদের জীবনে—নিহিত হ'ক তার মর্মমূলে তাঁর অচল প্রতিষ্ঠা, লীলায়িত হ'ক তার পর্বে-পর্বে তাঁর ঋতের ছন্দ: তাঁর আলোর প্রসাদ অক্ষয়কবচ হয়ে বাঁচাক আমাদের অসত্য আর অন্তের অভিঘাত হতে।...এস দেবযান জ্যোতিঃসবণিব পুরোগামী ঋভুগণ, এস উত্তরজ্যোতির অভিযানে পুষাকে দিশারী ক'রে ; আজ হৃদয়ের অঙ্গনে জ্যোতিরুৎসবে নন্দিত হও, নন্দিত কর, দিব্যজীবনের হে রূপকার! আধারে বসের শ্রোতকে উজান বইয়েছ তোমরাই, তমিস্রার গ্রস্থিল বাধাকে বিদীর্ণ করে আলোর ঋজুপথ রচনা করেছ যে তোমরাই:

সুকৃৎ নিপুণপাণি যিনি, —যাঁব আছে আত্মপ্রতিষ্ঠা, আছে ঋতের ছন্দ, -  
সেই দেবতা তুষ্টা আলোব প্রসাদরূপে সেসব আমাদের মাঝে করুন নিহিত  
পুষাকে সঙ্গে নিয়ে হে ঋভুগণ, নন্দিত হও তোমরা:  
'উর্ধ্বগ্রাবা' হয়ে সিদ্ধির ঋভুপথকে রচনা করেছ যে তোমরাই।।

### ১৩

বিদ্যুদ্রথা মরুতো ঋষ্টি মন্তো  
দিবো মর্যা ঋতজাতা অযাসঃ।  
সরস্বতী শৃণবন্ যজ্ঞিয়াসো  
ধাতা রয়িং সহবীরং তুরাসঃ ।

প্রাণের স্রোত উজান বয়ে চলুক। আলোব ঝড় বয়ে যাক তাব বৃকের উপর দিয়ে।  
বিদ্যুৎ-রথাঃ— [ অগ্নির বিশেষণ ৩।১৪।১ । কিন্তু মরুদগণকেই বলা হচ্ছে  
'বিদ্যুৎসঃ' ৫।৫৪।৩, 'বিদ্যুৎস্রাঃ' ৮।৭।২৫ । তাঁদের সঙ্গেই  
বিদ্যুৎের বিশেষ সম্পর্ক। আরও তু, 'বিদ্যুৎস্রাঃ' ভি মরুতঃ.. রথেভি  
র্যাত ১।৮৮।১ । 'বিদ্যুৎ' হঠাৎ আলোর ঝলকানি। প্রাতিভজ্ঞান  
বা শক্তির দপ্ করে জ্বলে ওঠা উষাব আলোর সঙ্গে এইখানে  
তার তফাৎ একটি সিদ্ধ, আর একটি সাধ্য ] বিদ্যুৎের বথে  
চড়া।

মরুতঃ— [ মরুতেবা দেবগণ। সাধারণত তিনটি দেবগণ প্রসিদ্ধ—বসুগণ,  
রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ। তার মধ্যে রুদ্রগণই ঋগ্বেদে মরুদগণ ;  
যদিও তাঁরা স্পষ্টতই রুদ্রের পুত্র বা রুদ্রিয় বলে উল্লিখিত

(১।৩৮।৭, ২।৩৪।১০, ৫।৬০।৫, ১।১১৪।৬, ৯; ২।৩৩।১...),  
 তবুও রুদ্র বলেও তাঁদের উল্লেখ ঋগ্বেদে পাওয়া যায়  
 (১।৩৯।৪, ৭...) বলা যেতে পারে মরুদগণ রুদ্রগণেরই প্রাচীন  
 সংজ্ঞা। নিঘন্টুতে মরুদগণ ও রুদ্রগণ দুয়েরই উল্লেখ আছে  
 (৫।৫।৯) ; যাস্ক বলেন দুইই মধ্যমস্থান দেবগণ, তবে কিনা  
 মরুদগণ 'প্রথমগামিনো ভবন্তি' (১১।১৩)। বায়ুও মধ্যমস্থান  
 দেবতাদের প্রথম। বাতও মধ্যমস্থান দেবতা। মধ্যম বা অন্তরিক্ষ  
 অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণলোক। অতএব বাত, বায়ু ও মরুদগণ—সবাই  
 প্রাণশক্তি। আধিভৌতিক বায়ুমণ্ডল যে চিৎশক্তির দ্বারা আবিষ্ট,  
 তাই বাত, আমাদের প্রাণনক্রিয়াব আশ্রয় (তু. 'আনীদ্ অবাতম্'  
 ১০।১২৯।২)। তারই অন্তর্গত সূক্ষ্মতর প্রাণশক্তি 'বায়ু' (দ্র.  
 ৩।৪৯।৪)। যোগের ক্রিয়ায় এই বায়ু যখন ক্রমশঃ ভেদ করে  
 মহাশূন্যে উঠে যায়, তখন যে আলোর ঝড়ের মত জ্যোতির্ময়  
 বিশ্বপ্রাণের অনুভব হয় তাই 'মরুদগণ' (দ্র. ৩।৪৭।১)।...  
 দেবগণের কল্পনা বৈদিক অদ্বৈতবাদের একটি বৈশিষ্ট্য, একই  
 তত্ত্ব, কিন্তু বিচিত্র তার বিভূতি—তখনই পাই দেবগণ। মরুদগণের  
 মধ্যে অদ্বৈতের বাঞ্ছনা বিশেষ করে ফুটেছে এইভাবে, তাঁরা সবাই  
 একরকম, একজন থেকে আর-একজনকে রূপে বা ক্রিয়ায় পৃথক  
 করা যায় না ; তাঁদের মধ্যে ছোট মাঝারি বা বড় কেউ নাই  
 (৫।৬০।৫, ৫।৫৯।৬)। এই সঙ্গে তুলনীয়, 'আপঃ' ; নিশ্চয়  
 তাঁরাও বহু, কিন্তু তাঁদেরও পৃথক কববার উপায় নাই। দুটিই  
 প্রাণের প্রতীক, —একটি পৃথিবীস্থান (নি. ৯।২৬), একটি  
 মধ্যমস্থান। এই হতে বৈদিক প্রাণাদ্বৈতবাদের একটা বৈশিষ্ট্য  
 পাওয়া যাচ্ছে —ব্যাকৃতির সম্ভাবনা থাকা সত্ত্বেও ব্যাকৃতি সেখানে  
 স্পষ্টত উপলব্ধ হচ্ছে না। অথচ আদিত্য চেতনায় তা হচ্ছে। এ  
 ব্যাপারটি প্রণিধানযোগ্য ...মরুদগণ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগ্রন্থের উক্তি:

‘মরুতো রশ্ময়ঃ’ (তাণ্ডা ১৪।১২।৯ ; তু.- শতপথ ৫।১৪।৯); মরুতো বা দেববিশোহন্তরিস্কভাজনা ঈশ্বরঃ (কৌ. ৭।৮ ; তু. তাণ্ডা ২।৫।১।১২, ৬।১০।১০, ১৮।১।১৪, ঐত. ১।৯, শত. ৪।৫।২।১৬, ২।৫।২।৬..., তৈ. ২।৭।২২ ; ভাৎপর্য, ইন্দ্র দেবতাদের রাজা, বৃত্রবধে মরুতেরা তাঁর সঙ্গে থেকে লড়েছেন, অতএব তাঁরা ‘বিশঃ’ ; ইন্দ্রের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের বর্ণনা কবছেন শতপথ: মরুতো বৈ ক্রীড়িনো বৃত্রং হনিষ্যন্তুমিদ্ৰমাগতং তমভিতঃ পরিচিক্রী ভূর্ম হযন্তঃ ২।৫।৩।২০, তু.কৌ. ৫।৫)। তৈ.ব্রা. বলছেন, মরুতো বৈ দেবানামপরাজিতমায়তনম্ (১।৪।৬।২), কেননা বৃত্রের শেষ বাধা তাঁরাই ভাঙেন তাঁদের স্বরূপ সম্পর্কে শতপথ বলছেন, ‘প্রাণা বৈ মরুতাঃ’ (৯।৩।১৭৭); এই তত্ত্বেই ইঙ্গিত করতে ঐতরেয় বলছেন ‘আপো বৈ মরুতাঃ’ (৬।৩০, কৌ. ১২।৮, ৫।৪) পশুবো বৈ মরুতাঃ (৩।১৯)। একটি সূত্র পাচ্ছি, ‘অন্নং বৈ মরুতাঃ’ (তৈ. ১।৭।৩।৫, ১।৭।৫২, ১।৭।৭।৩)—এখানে প্রাণাগ্নিহোত্রের রহস্যেই ইঙ্গিত আছে, মোটের উপর বিশ্বব্যাপ্ত চিন্ময় প্রাণই মরুদগণের স্বরূপ। কিন্তু গ্রন্থভেদে না হলে এ জ্ঞান হয় না। এই জনাই ঋগ্বেদে মরুদগণের বর্ণনায় শৌর্যের দিকটাই বিশেষ কবে ফুটে উঠেছে। ঋগ্বেদে মরুদগণের সংখ্যা একজায়গায় ৩ × ৭ (১।১৩৩।৬; অথর্ববেদেও ‘ত্রিষপ্তানো মরুতাঃ’ ১৩।১৩)। আব. এক জায়গায় ৭ × ৭ (সপ্ত...সপ্ত. শাকিনঃ ৫।৫২।১৭; তু. বা. স. সপ্ত সপ্ত হি মরুতা গণাঃ ১৭।৮০-৮৫, ৩৯।৭ ; দ্র. শ. ব্রা. ৫।৪।৩।১৭, ৯।৩।১২৫; মরুদগণকে সপ্তকপাল পুরোডাশ দেবার কথা আছে তা. ব্রা. ২১।১০।২৩, শ. ব্রা. ২।৫।১।১২, ৫।৩।১।৬ ; উপনিষদে ‘প্রাণা নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত’ মুণ্ডক ২।১।৮, ইতিহাস পুরাণে ৪৯ মরুৎ) এক জায়গায় আছে ‘ত্রিঃ যষ্টিঃ ...মরুতাঃ—উস্তা ইব রাশয়ঃ’ তিন্ যটি (- ১৮০) মরুদগণ, যেন

আলোর বাশি (৮ ৯৬।৮) ; তিন ষাটকে অনেকে ব্যাখ্যা করেন ৬৩ বলে, কেননা তাতে সাতের গুণিতক পাওয়া যায়। কিন্তু আমার মনে হয়, এখানে তিন ষাট = ১৮০ ; ১৮০ বলতে উত্তরায়ণের ১৮০ দিন বোঝাচ্ছে — যখন আলোর উপচয়ে ইন্দ্রকে মরুতেরা উপচিত করে চলেছেন ('ত্বা বাবুধানাঃ')। এই প্রসঙ্গে দ্র. সূর্যরশ্মির সঙ্গে মরুদৃগণের তুলনা ; 'শ্রিয়ে চিদা প্রতরং বাবধূর্নরঃ, বিরোকিণঃ সূর্যস্যোব রশ্ময়ঃ (৫।৫৫।৩ ; তু. তাণ্ড্য. ব্রা ২.৫।১।১২...)। সায়ণ 'ত্রিঃ ষষ্টিঃ' বলতে ৬৩ই বুঝেছেন এবং যজুর্বেদ থেকে প্রমাণ উদ্ধার করছেন। কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতায় পাই সাতজন করে পাঁচটি গণের উল্লেখ (৪।৬।৫।৫-৬) ; বাজসনেয়ী সংহিতায় আব দুটি গণ ধরে (এব মধ্যে একটি গণ খিলমাস্ত্রে) পুরো সাতটি গণ পাই (১৭ ৮০ ৮৬)। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে দুটি গণের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাদের মাঝে পুনরুক্তি থাকায় সায়ণের নবগণ অতএব ৬৩ সংখ্যা পূর্ণ হয় না। (৪।২৪-২৫ ; তু. য. বা ১৭।৮৬) ; তৈত্তিরীয় এবং বাজসনেয়ী সংহিতার বিবরণ মিলিয়ে সাতটি গণে ৪৯ মরুতের নাম পাওয়া যাচ্ছে ; তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নামগুলি ধরলে (বৈকল্পিক নাম শুদ্ধ) আর দশটি নাম বেশী পাওয়া যায় ; তাতেও ৬৩ হয় না, বাজসনেয়ীর 'সাসহবান্' আর তৈত্তিরীয়েব 'সহসহবান্' যদি এক হয়, তাহলে আরও একটি কমে যায়। মরুদৃগণের সংখ্যা যখন আছে, তখন তাঁদের নামও আছে, নামগুলো থেকে এক-একটা অর্থও বের করা যায় ; কিন্তু তবুও আদিত্যগণের মত তাঁদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবনার কথা কোথাও নাই।...এইবার মরুদৃগণের জন্মকথা তাঁদের পিতা রুদ্র ; মাতা পৃষ্ণি (২ ৩৪।২, ৫।৫২।১৬, ৫।৬০।৫, ৬।৬৬।৩...) অথবা গৌ (১।৮৫।৩ ; তু. ৮।২০।৮ 'গোবন্ধবঃ') অথবা সিন্ধু (১০।৭৮।৬, তু. গাং বোচন্তু মাতরম্ ৫।৫২।১৬; অশ্বিদ্বয়

১।৪৬।২, সরস্বতী ৭।৩৬ ৬ ও সোমও তাই ৯।৬১।৭) এদের মধ্যে পৃথিবীই উল্লেখ ব্যবহার। প্রশ্ন হয়, পৃথিবী কে? ‘পৃথিবী’র ধেনুরূপে বর্ণনা ঋগ্বেদের একাধিক জায়গায় আছে, কিন্তু তা বলে পৃথিবী অর্থ ধেনু নয়। মনে হয় নিম্নতর ব্যাখ্যাই যথার্থ—পৃথিবী, আদিত্য বা দৌঃ (১।৪)। যাস্ক বলছেন, ‘পৃথিবী’র আদিত্যে ভাবিত প্রাপ্তিতে এনং বর্ণ ইতি নৈরুক্তাঃ, সংস্পৃষ্টা বসান্, সংস্পৃষ্টা ভাসং জ্যোতিষাং, সংস্পৃষ্টা ভাসা ইতি বা ; অথ দৌঃ সংস্পৃষ্টা জ্যোতিষাঃ পুণ্যকৃষ্ণ ইতি (২।১৪)। ‘মধ্যে দিবো নিহিতঃ পৃথিবী’ (৫।৪৭।৩), এখানে ‘পৃথিবী’ স্পষ্টই সূর্যপিণ্ড বা আদিত্য; ‘দৌঃ পৃথিবী’ ও সূর্য (১০।১৮৯।১), ‘অধি সানু পৃথিবী’ (৬।৬।৪) এখানে পৃথিবী ‘দৌঃ’। যাস্ক ব্যাখ্যাপ্রতি দিচ্ছেন <√স্পৃশ্ ; কিন্তু এই স্পর্শের মধ্যে ব্যাপ্তিবোধ আছে, তু, ‘পৃথিবী’ ৩।৪৯ ৪, আকাশ এবং আলো অথবা আকাশভরা আলো সব-কিছুকে ছুঁয়ে আছে, জড়িয়ে আছে ; তাই আদিত্য এবং ‘দৌঃ পৃথিবী’। এই থেকে পৃথিবীর আর-এক অর্থ ‘উজ্জ্বল’ ‘হিরণ্ময়’ ; মণ্ডুক সূক্তে ব্যাঙের বর্ণের কথা বলতে গিয়ে ‘পৃথিবী’ আর ‘হিরণ্ময়’ বিশেষণ ব্যবহার করা হয়েছে (৭।১০৩।৪, ৬, ৯) ; সেখানে ‘পৃথিবী’ চকচকে সোনালী, হিরণ্ময় সবজে (চিত্রবিচিত্র রং এর কথা এখানে আসছেই না, সুতরাং পৃথিবী mottled storm-cloud নয়)। যদি রুদ্রকে শিবেরই ঘোররূপ বলে স্বীকার করি, আর শিব যদি হন ‘দৌঃ পিতা’, তাহলে মরুদগ্গণ রুদ্র আর পৃথিবীর পুত্র একথার পৌরাণিক বিবৃতি এই দাঁড়ায়, মরুদগ্গণ শিব আর পার্বতীর পুত্র, আমাদের সুপরিচিত দেবসেনাপতি কুমারের মাঝে তাঁদের সংহত রূপটি পাচ্ছি। দেবসেনাপতির দেবসেনাই মরুদগ্গণ, —একথা বুঝতে কষ্ট হয় না। মরুদগ্গণের কুমার রূপের বর্ণনা পাই : তে হর্মোষ্ঠাঃ শিশবো ন শুভ্রা বৎসাসো না প্রক্ৰীলিনঃ পয়োধাঃ (৭।৫৬।১৬), শিশুলা



ন ব্রীলয় সুমাতবঃ (১০ ৭৮।৬), ব্রীলন্তি ব্রীলা ১।১৬৬।২ ;  
 তে ব্রীলয়ঃ (১।৮৭।৩ ; তু. তৈ. ব্রা. ২।৫।৩।২০)...। বিশেষ  
 করে দুটি শিশু দেবতা ঋগ্বেদে—অগ্নি আর মরুৎগণ, একটি  
 কুমার পার্থিব, আর-একটি দিব্য ; একটিকে বড় যত্নে লালন করতে  
 হয়, আর-একটি অধ্যুষাশক্তির সহজতায় শিশু (যেমন তস্ত্রে বটুক-  
 ভৈরব ; দ্র. অগ্নি-মরুৎগণের সংস্কৃত ১।১৯, ৫।৬০)। দ্যুলোকে  
 পৃথ্বী যাঁদের মাতা, অন্তরিক্ষে তাঁরা ‘সিন্ধুমাতবঃ’ আব পৃথিবীতে  
 ‘গোমাতবঃ’। যদিও মরুৎগণ ‘দিবঃ পুত্রাঃ...আদিত্যাসঃ’  
 ১০।৭৮।২; (এইখানে পাচ্ছি রুদ্র = দ্যৌঃ, এবং পৃথ্বী - অদিতি;  
 তু. ‘আদিত্যেন নাম্না শস্ত্রবিষ্ঠাঃ’ ১০।৭৮।৮), তবুও তাঁরা ‘বাবৃধন্ত  
 পার্থিবা য উরাবন্তরিক্ষ আ, বৃজনে বা নদীনাং, সধস্থে বা মহো  
 দিবঃ’ (৫।৫২।৭)। এক কথায় তাঁরা আছেন সব জায়গায়। এ-  
 লক্ষণটি প্রায় সব দেবতারই।...ঋগ্বেদের মধ্যে একমাত্র  
 মরুৎগণকেই ঋষিরা মনের সাধে সাজিয়েছেন—আভরণ আর  
 গ্রহণ দুইই দিয়ে ; শক্তি সাধকেবা শক্তিকে যেমন সাজিয়েছে।  
 ঋষিরা মরুৎগণের মাথায় দিয়েছেন চূড়া (‘শিপ্র’; তার অর্থ ‘চাঁচর.  
 চিকুরও’ হতে পারে), বাহুতে কেয়ুর, হাতে কঙ্কণ, পায়ে নূপুর  
 (সবারই নাম ‘খাদি’), গলায় সোনার হার, ফুলের মালা  
 (৫।৫৩।৪) ; অস্ত্রের মধ্যে হাতে কুঠার, বর্শা আর ধনু, পিঠে  
 তুণীর—তার মধ্যে বর্শা বিদ্যুতের তৈরী। কান্তি আর বীর্যের  
 এমনিতির মিলন আমরা কুমার বা কার্তিকের কল্পনাতেও পাই।  
 (লক্ষণীয়, নিঘণ্টুতে ‘রূপ’নামের তালিকায় ‘মরুৎ’ শব্দ পাওয়া  
 যায় ৩।৭ ; আমরাও বলি ‘রূপে কার্তিক’ অথচ বস্তুত তিনি  
 শৌর্যের দেবতা)। মরুৎগণ ইন্দ্রের ‘অনুবর্ত্তা’ (য. বা. ১৭।৮৬),  
 সুতরাং ইন্দ্রাণী তাঁদের সখী (উতাহমস্মি বীবিণীন্দ্রপত্নী মরুৎসখা  
 ১০।৮৬।৯) সরস্বতীও তেমনি ‘মরুৎসখা’ (৭।৯৬।২) ; এক

জায়গায় সবস্বতীকে বলা হচ্ছে মরুদগ্গণকে নন্দিত করতে (৭।৩৯।৫), বর্তমান ঋকেও মরুদগ্গণের সঙ্গেই সরস্বতীর উল্লেখ আছে; আবার মরুদগ্গণের মতই সরস্বতীও 'সিন্ধুমাতা' (৭।৩৬।১)। সুতরাং মরুদগ্গণ আর সরস্বতী ভাই বোন; কার্তিক আর সরস্বতীকে আমরাও দুর্গার ছেলে মেয়ে কবেছি। বৈদিক সরস্বতী অন্তরিক্ষস্থান দেবতা, — চিন্ময় প্রাণের স্রোত; মরুদগ্গণেরাও অন্তরিক্ষের উপান্তে চিন্ময় প্রাণের ঝঞ্ঝা ও প্লাবন দুইই। সুতরাং সরস্বতী আর মরুদগ্গণ একই তত্ত্বের দুটি বিভাব। কিন্তু মরুদগ্গণের সবচাইতে ঘনিষ্ঠ যোগ রোদসীব সঙ্গে (দ্র. বোদসী ৩।৪৯।৩)। নিঘন্টুতে এই বোদসী 'রুদ্রপত্নী', সুতবাং মরুদগ্গণের মাতা। মরুদগ্গণের মা বোন আর বাম্ববীর সন্ধান পাওয়া গেল, কিন্তু জায়ার উল্লেখ নাই অথচ এক জায়গায় আছে, 'মর্যাসো ভদ্রজানয়ঃ' — তোমরা তারুণ্যে উজ্জ্বল, জায়া তোমাদের কল্যাণী (৫।৬১।৪)। কিন্তু এই জায়ার কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। মহাভারতে কুমার 'দেবসেনাপতি' বলে দেবসেনা নামে তাঁর এক জায়া কল্পনা করা হয়েছে। আমাদের কল্পনায় কুমার সশক্তিক হয়েও অসঙ্গ, যেমন কুমারী জননী হয়েও অসঙ্গ। ইন্দ্রের সঙ্গে মরুদগ্গণের সহচারের কথা আগেই করেছি — যার জন্য ইন্দ্রের একটি বিশেষণ 'মরুদ্বান' (দ্র. ৩।৪৭।১)। অধিভূত দৃষ্টিতে মরুদগ্গণের যোগ পর্বত ও নদীসঙ্গে (ভু. বি পর্বতেষু রাজত্ব ৮।৭।১, মরুতঃ পর্বতানামধিপত্যঃ অথর্ব ৫।২৪।৬; একটি নদীর নাম 'মরুদ্বৃধা' ১০।৭৫।৫)। তাঁদের বর্ণনায় বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে তাঁদের 'দম' বা গতির উপর — তাঁরা ছুটে চলেন ঝড়ের বেগে, আর তখন মাটি পাহাড় সব কাঁপতে থাকে; ঝড় বিদ্যুৎ আর বৃষ্টি নিয়ে তাঁদের খেলা। অথর্ববেদের একটি সূক্তে এর একটি সুন্দর ছবি আঁকা হয়েছে (৪।১৫।৫-১০; এই

প্রসঙ্গে তু. ৫।৫৪, ৫ ৫৭, ৫।৫৮, ৫।৫৯...) মেঘের আবরণ বিদীর্ণ করে 'দুক্ষ' (১।১৬৬।৩...) 'ঘৃত' (১।৮৫।৩, ১০।৭৮।৪) বা 'মধু'র ধারা (৫।৫৪ ৮) বইয়ে দেওয়ার তাৎপর্য কি তা আমরা জানি।...এমনি করে তাঁবা শুধু প্রাণ নয়, আলোকেও মুক্তি দেন (তু. 'সৃজন্তি রশ্মিমোজসা পছাং সূর্যায় যাতবে' ৮।৭।৮ ; 'গৃহতা গৃহ্যং তমঃ..জ্যোতিষ্কর্তা যদুশ্মসি'—দূর কর গৃঢ় অন্ধকার, ফোটাও আলো যা আমরা চাই ১।৮৬।১০)। তাঁবা অমৃতত্বের ঈশান (৫।৫৮।১) অমৃতত্বের দাতা (৫।৫৫ ৪); তাঁরা আলোর সাধকদের মাঝে আনেন সর্বাঙ্গ্যতাবের স্বস্তি (৭।৫৭।৭)।..শ্যাবাশ্ব আত্রেয় ৫।৫২ ৬১ ; বিশেষ সাধক।

**ঋষ্টিমন্তঃ** [ যেমন ইন্দ্রের বজ্র তেমনি মরুদগণের 'ঋষ্টি' বা বর্ষা ( $< \sqrt{\text{ঋষ্}}$  'বিদ্ধ করা', 'ঋষ্' তুঙ্গ)। এই ঋষ্টি বিদ্যুতের তৈরী (তু. 'ঋষ্টি বিদ্যুতঃ' ১।১৬৮।৫, ৫।৫২।১৩)। ইন্দ্রের বজ্র বৃত্রের বাধাকে গুঁড়িয়ে দিল, সঙ্গে সঙ্গে ঝলসে উঠল মরুদগণের বিদ্যুতের ফলা—অগ্র্যাবুদ্ধির চরম বিজয়েব পরিষ্কার ছবি। ] বর্ষাধারী

**দিবঃ মর্য্যঃ—** [ তু. রুদ্রস্য মর্য্যঃ ১।৬৪।২ ; নরো মর্য্য অরেপসঃ ৫।৫৩।৩ ; দিবো মর্য্যঃ ৫।৫৯।৬ ; রুদ্রস্য মর্য্যঃ ৭ ৫৩।১ ; দ্বিতীনাং ন মর্য্য ১০।৭৮।১ । তা ছাড়া শুধু 'মর্য্যঃ' ও আছে 'দিবো মর্য্যঃ' আব 'রুদ্রস্য মর্য্য' যদি একই অর্থের বাচক হয়, তাহলে রুদ্র - দৌঃ। তন্মৈ শিবের আকাশবীজ (হং)। § 'মর্য্য' ৩।৪৭।১ দ্র. ] তারুণ্যে ঝলমল দ্যালোকের (কুমাবেরা)।

**ঋতজাতাঃ—** [ অশ্বিদ্বয়ের রথ ৩।৪৮।৮ ; হংস বা সূর্য ৪।৪০।৫ ; অগ্নি ১।১৪৪ ৭, ১।১৮৯।৬, ৩।২০।২, ৬।১৩ ৩, ১ ৩৬।১৯, ৩।৬।১০ ; সোম ৯।১০৮।৮ , শুশোচ সূর্য ঋতজাতয়া গিরা ১০।১৩৮।২ ; মরুদগণ ৫।৬১।১৪ ; আদিত্যগণ ৭।৬৬।১৩ ।

বিশ্বের ছন্দ ঋত ; তার সঙ্গে জীবনের ছন্দকে মিলিয়ে নেওয়াই বৈদিক সাধনার রহস্য—যার আর এক নাম 'সর্বভূত'। এই অর্থে ঋত সন্তোর সাধনা বা যজ্ঞ। তাহতে আবির্ভূত হন দেখছি : অগ্নি, সূর্য, সোম, মরুদগণ ও আদিত্যগণ। তাৎপর্য সুস্পষ্ট ] ঋত বা বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত।

অয়াসঃ—

[ মরুদগণের বিশেষণ ১।৬৪।১১, ১।১৬৭ ৪, ১।১৬৮।৯, ১।১৬৯।৭, ৫।৪২ ১৫, ৬।৬৬।৫ ; গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ ১।১৫৪ ৬ ; অজয়া অয়াসঃ (অগ্নিশিখাঃ) ৩।১৮।২ ; অয়াস স্ত্রেয়াসো অগ্নে অর্চয়শ্চরন্তি ৪।৬।১০ ; প্র যে গাবো ন ভূর্ণয়স্ত্রেয়া অয়াসোঅক্রমঃ ঘৃন্তঃ কৃষগমপ ত্বচম্ ৯।৪১।১ ; সোমের বিশেষণ ৯।৮৯।৩ ; অয়াসম্ অশ্বং রথে যুঞ্জন্তি ৯।৮৯।৪ ; সিদ্ধম্ অয়াসম্ ৩।৩৩।৩ শিখা, কিবণ, অশ্বের সঙ্গে তুলনা হতে বোঝাচ্ছে ] প্রাণচঞ্চল, অশ্রান্ত ( < √ যস্ 'শ্রান্ত হওয়া' ; তু. 'অয়াস্যঃ')।

সরস্বতী—

[ নিঘটুতে 'সরঃ' (< √ সৃ 'বয়ে চলা') উদক (১।১২) এবং বাক্ (১।১১) দুইই। অবশ্য উদক অর্থই আদিম। তাই থেকে 'সরস্বতী'র মৌলিক অর্থ স্রোতস্বতী, জলের ধারা। নিঘটুতে 'সরস্বতী' বোঝায় নদী (বথ্বচনে, ১।১৩) এবং বাক্ (১।১১ ; তার আগেই আছে 'সূর্য্য' এইটি লক্ষণীয়)। যাস্ক বলেন 'নদীবচ্চ দেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তি' (২।২৩) ; এটি চিন্ময় প্রত্যক্ষবাদের স্বাভাবিক পরিণাম। অধিভূত দৃষ্টিতে যা জলের ধারা, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তাই প্রাণের ধারা, অধিদৈবত দৃষ্টিতে চিৎশক্তির প্রবাহ। এই প্রবাহই দেবতা,—যেমন আমার আধারে, তেমনি বিশ্বভুবনে। ঋগ্বেদে সরস্বতীর বর্ণনায় তিনটি ভাবই মিশে গেছে। আমাদের কাছেও গঙ্গা যেমন নদী, তেমনি নাড়ী, তেমনি আবার মা। গঙ্গার নাড়ীরূপ যোগীর কাছে, কিন্তু সাধারণের কাছে নদী আর মা এক হয়ে গেছে!...সরস্বতীর নদীরূপের কথাই আগে বলি তবে মনে রাখতে হবে, এই অধিভূত রূপের পিছনে আর

দুটি রূপের ব্যঞ্জনা রয়েছে, কখনওবা তা স্পষ্ট অভিব্যক্ত। এক জায়গায় ঋষি বিগলিত হয়ে সম্বোধন কবছেন ‘অস্থিতমে নদীতমে দেবিতমে সরস্বতি’! —তোমার মত মা নাই, তোমার মত নদী নাই, তোমার মত দেবী নাই, ওগো সরস্বতী (২।৪১।১৬); চলতি ভাষায় এই ‘অস্থ’ ভাবের তুলনা নাই। সরস্বতীর মাতৃ-মূর্তির অপূর্ব বর্ণনা ফুটে উঠেছে তাঁর স্তনের প্রশস্তিতে, ‘যস্তে স্তনঃ শশয়ো যো ময়োভূর্যেন বিশ্বা পৃথ্যসি বার্যাণি, যো রত্নধা বসুবিদ্ যঃ সুদত্রঃ সরস্বতি তমিহ ধাতবে কঃ’—তোমার যে-স্তন মাতিয়ে তোলে, আনন্দে যা গলে পড়ে, যা দিয়ে পুষ্ট করছ বিশ্বের যা-কিছু বরেন্য, যা আধারে নিহিত করে অমৃতচেতনার দীপ্তি, যা খুঁজে আনে আলো, যা অকপণ, ওগো সরস্বতি, সেই স্তনটি এইখানে বাড়িয়ে দাও —আমরা পান কবি (১।১৬৪ ৪৯)। মাতৃমূর্তির এমন বর্ণনা ঋগ্বেদে আর নাই!...সরস্বতী যখন নদী, তখন তিনি ‘অসূর্যা নদীনাম্’—প্রাণেচ্ছলতায় নদীদের মধ্যে পরমা (৭।৯৬।১), ‘একাচেতৎ সরস্বতী নদীনাম্’—একা তিনিই চিন্ময়ী নদীদের মাঝে (৭।৯৫।২), সুদূরের বাবধানকে মুছে ফেলে (‘পারাবতগ্নী’) পাহাড়ের সানু ভেঙে নেমে আসেন (৬।৬১।২), — শুভ্রশুভ্র ধারায় নেমে আসেন পৃথিবীর গির্জাশিখর হতে, অন্তবিশ্ফের সমুদ্র হতে (৭।৯৫।২), বৃহৎ দ্যুলোক হতে তপোদীপ্তিতে নিত্যসঙ্গতা (৫।৪৩।১), যত সিন্ধুর প্রাণস্রোত তাঁকে উপচে তোলে (৬।৫২।৬)। পৃথারই মতন আঁধারের বুকে খাত কেটে চলেন তিনি পরমপ্রাপ্তির পানে (৬।৬১।৬); যেমন তিনি সুমঙ্গলা (‘সুভগা’), তেমনি আবার ঘোরা, বৃত্রঘাতিনী, হিরণ্যজ্যোতির আবর্ত রচনা করে চলেন চলার পথে (৬।৬১।৭), দেবতাকে যে মানে না তার কণ্ঠে ঢালেন বিষ, তাকে নির্মূল করেন এই বজ্রযোগিনী (৬।৬১।৩)। এখানে অধিভূত রূপকে ছাপিয়ে ফুটেছে তাঁর অধ্যাত্মরূপ ...ঋগ্বেদের বহু জায়গায় সপ্তসিন্ধুব কথা আছে, যাদের

অবরুদ্ধ ধারাকে মুক্ত করাই বৃহদ্রাশী ইন্দ্রের কাজ। সরস্বতী এই সপ্তসিন্ধুব মধ্যে সপ্তমী ('সপ্তমী') অর্থাৎ পরমা—সিন্ধু তাঁর মাতা (৭।৩৬।৬ তু. 'সপ্তস্বসা' ৬।৬১।১০)। নদীসূক্তে (১০।৭৫) একুশটি সিন্ধুর কথা পাচ্ছি, তার মধ্যে এক জায়গায় পরপর আছে 'গঙ্গে যমুনে সরস্বতী' অর্থাৎ আমাদের সুপরিচিত ত্রিবেণী (৫), 'সরস্বতী সবয়ু সিন্ধু'র কথা পাচ্ছি আর-এক জায়গায়—  
 আর্যাবর্তের এক প্রান্ত হতে আর-এক প্রান্তের ইঙ্গিত (১০।৬৪।৯)। একসময় সরস্বতীর তীরে-তীরেই বৈদিক সংস্কৃতির বিস্তার ঘটেছিল তার প্রমাণ ঋগ্বেদেই আছে (৮।২১।১৮ ; তু. ঐ. ব্রা.) এবং একে উপলক্ষ্য করেই সরস্বতীর অধ্যাত্মরূপান্তর ঘটে। এক জায়গায় একটি প্রাচীন ত্রয়ী'ব উল্লেখ পাওয়া যায় সরস্বতী দৃষদ্বতী এবং আপয়া (৩।২৩।৪) ; দৃষৎ বজ্রের নামান্তর, সহজেই তন্ত্রের বজ্রাণী নাড়ীর কথা মনে পড়ে।  
 তিনটি নদীতে বা নাড়ীতে আঙন জ্বলবার তাৎপর্য সুস্পষ্ট। সরস্বতী নদীরূপের কথা ছেড়ে দিলে বেদে তাঁর দুটি ভাবরূপ পাই—একরূপে তিনি চিন্ময় প্রাণ, আর এক রূপে বাক্। প্রাণরূপে তিনি মাতা, তিনি 'বৃহদ্বা'—দ্যালোকের বৃহৎজ্যোতি (৫।৪২।১২, ১০।৬৪।১০ ; তু. বৌদ্ধের মহাকাশে প্রজ্ঞার দীপ্তি ; এটি একটি সাধারণ সংজ্ঞা, বৈদান্তিকের ব্রহ্মজ্যোতির সমার্থক), এবং তৃপ্তা তখন পিতা (১০।৬৪।১০)। সরস্বতী আর তৃপ্তাকে মিলিয়ে পাই আদিমিথুনকে (এই প্রসঙ্গে তু. সরস্বতী পুরাণে ব্রহ্মার পত্নী, ব্রহ্মা < প্রজাপতি < তৃপ্তা)। সরস্বতী তখন মহেশ্বরী, —তাঁর 'অমঃ' বা শক্তি 'অনন্তো অহুতস্তেষশচবিযুগ্গরণবঃ' (৬।৬১।৮), তিনি 'ত্রিষধস্থা সপ্তধাতুঃ পঞ্চজাতা বর্ধয়ন্তী' (৬।৬১।১২), আপূরিত করে রয়েছেন পৃথিবী অন্তবিস্ক আব বিপুল দ্যালোক (৬।৬১।১১), বৃহতী হয়ে ব্যাকৃত করছেন

নিজেকে বিভূতির বৈচিত্র্যে, তাঁর বলক্রিয়ার আর বিরাম নাই (৬।৬১।১৩), —আমাদের নিয়ে চলেছেন উত্তবজ্যোতির পানে (৬।৬১।১৪)। পথে বৃত্রের বাধাকে (তু. ২।১।১১) হেলায় জয় করে চলেছেন তিনি, কেননা তিনি মরুত্বতী (২।৩০।৮), মরুৎসখা (৭।৯৬।২), তু মরুৎসু দেবেষুপিতা (১।১৪২।৯), ইন্দ্র আর অগ্নির মাঝেও তাঁবই বজ্রবীর্য (৮।৩৮।১০)।...সরস্বতীকে এক জায়গায় বলা হচ্ছে ‘বীরপত্নী’ (৬।৪৯।৭)। এই ‘বীর’ কে? মরুদ্গণকে অনেক জায়গায় বলা হয়েছে ‘বীরাঃ’ (১।৮৫।১, ৬।২৬।৭, ৬।৬৬।১০...)। আবার এক জায়গায় তাঁরা ‘ভদ্রজানয়ঃ’ (৫।৬১।৪); সবস্বতীও ‘ভদ্রা—ভদ্রমিতৃ কৃণবৎ’ (যা থেকে ‘ভদ্রকালী’ হওয়া সম্ভব ৭।৯৬।৩)। এই থেকে সরস্বতী ও মরুদ্গণের মাধো জায়া-পতি সম্পর্ক কল্পনা করা যেতে পারে। সখা-সখী বা ভাই বোন সম্পর্ক যে হতে পারে না তা বলে তা নয়। আগেই বলেছি, এই সম্পর্কগুলিকে দেখতে হবে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, লৌকিক দৃষ্টিতে নয়। সবস্বতী আর মরুদ্গণ এই চিন্ময় প্রাণের দুটি কপ . কিন্তু সবস্বতী যেমন মাতা জায়া বা সখী, তেমনি আবার তিনি ‘কন্যা’ বা অসঙ্গা কুমারী —‘পাবীববী কন্যা চিত্রায়ুঃ’—বজ্রজাতা কুমারী, চিন্ময় প্রাণশক্তির আধার (৬।৪৯।৭; এই মন্ত্বেই আবার তিনি ‘বীরপত্নী’)।... ভরা পূর্ণিমার দেবী রাকার সঙ্গে সরস্বতীর বিশেষ সম্পর্ক : ‘সরস্বতী বৃহদ্বিবা উত রাকা’ (৫।৪২।১২ ; এখানে শুধুই আলোর ছবি ; রাকা < √ রা ‘দান করা’, ইনি পূর্ণতা, শ্রী, কমলা ; তু. ‘লক্ষ্মী পূর্ণিমা ; দুর্গা প্রতিমার দুপাশে আমরা লক্ষ্মী আব সরস্বতীকে স্থাপন করেছি) ; ‘যা ওঙ্গুর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী, ইন্দ্রামহব উতয়ে বক্ণানীং স্বস্তয়ে’ (২।৩২।৮ ; এখানে আলো আর কালোর ছবি: ‘ওঙ্গু’ [ তু. Pers. gung, হিন্দী গুঙ্গ ‘বোবা’ ] ভরা অমাবস্যার নৈঃশব্দ্য ‘সিনীবালী’

[ = এলোকেশী, এইখানে কালীকে পাচ্ছি ], পূর্বা অমাবস্যা ; আবার ইন্দ্রাণী বজ্রের দীপ্তি ; বরুণাণী আকাশের শূন্যতা)। সরস্বতী পূর্ণিমার আলোর মত—শুভ্রা (৭।৯৫।৬), শুচি (১।১৪২।৯)।...এই প্রাণ-রূপিণী চিন্ময়ী, জীবজন্মের মূলে। তাই গর্ভাধানমন্ত্রে পাই : ‘গর্ভং ধেহি সিনীবাণী, গর্ভং ধেহি সরস্বতী’ (১০।১৮৪।২ ; তু. প্রজাং দিদিভ্টি ২।৪১।১৭)। একসঙ্গে অমাবস্যা পূর্ণিমাব আবাহন, সেই সঙ্গে নিশীথের বৃকে আলোকস্পন্দনের দেবতা অশ্বিদ্বয়ের—সব মিলিয়ে জন্ম রহস্যের এক অপরূপ ব্যঞ্জনা। সরস্বতী এখানে রাকার প্রতিনিধি, গর্ভে চিজ্জ্যাতিকে আহিত করছেন তিনিই ; তিনিই আহিত গর্ভের জীবাশ্মা। তাই আমাদেরও সরস্বতী মবালবাহিনী (এই সঙ্গে তু. সরস্বতীর পুং রূপ ‘সরস্বান্’ [ ১।১৬৪।৫২, ৭।৯৫।৩, ৭।৯৬।৪-৬ ] ; প্রথম মন্ত্রে তিনি ‘দিব্য সূপর্ণ, বৃহৎ বায়স’—যা অগ্নি বা সূর্য দুইই বোঝাতে পারে। অগ্নি জীবাশ্মা, সূর্য পরমাশ্মা। সরস্বতীর ‘হংস’ দুয়েরই প্রতীক) ...কিন্তু সবস্বতী বাগ্‌দেবী হলেন কি করে? সূত্র ধরিয়ে দিচ্ছেন নিকরুক্তকার : ‘বাগর্থেষু বিধীয়তে, তস্মান্নাধ্যমিকং বাচং মন্যতে (১১।২৭)। সরস্বতী নদীরূপিণী—পৃথিবীতে ; কিন্তু তত্বত তিনি শুভ্র প্রাণের স্রোত (তু. ত্রে শ্রিতাযুংষি ২।৪১।১৭)। প্রাণের ভূমি অন্তরিক্ষ। এইখানেই বজ্র আর বিদ্যুৎ দিয়ে বৃত্রের সঙ্গে সংগ্রাম চলছে ইন্দ্রশক্তির। সেই সংগ্রামের যে কোলাহল, তাই ‘মাধ্যমিকা বাক্’ অর্থাৎ অন্তরিক্ষলোকের শব্দ। এই বাকের দুটি রূপ—ঝড়ের গর্জন আর বজ্রের গর্জন। একটির অধিষ্ঠাতা মরুদ্গণ, তাঁবা ঝড়ের দেবতা; আর-একটির অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, তিনি ‘পাবীরবী’ বা বজ্রের কন্যা, ইন্দ্র ‘সরস্বতীবান্’। নীচে বোবা পৃথিবী, আর উপরে নিস্তব্ধ আকাশ—জড়ের আর চৈতন্যের মাঝখানে এই প্রাণের কুরুক্ষেত্র, সংগ্রামেব কোলাহল, সংগ্রামে



যখন ঝাঁপিয়ে পড়ছেন, তখন মরুদগণ এবং সরস্বতী দুইই ‘ঘোর’; কিন্তু সংগ্রামের শেষে মরুদগণ কান্ত, সরস্বতী কল্যাণী। ঝড়ের গর্জন মরুদগণের কণ্ঠে তখন ফোটে গান হয়ে, তাই তারা ‘অর্কিণঃ’, আর আমাদের কল্পনায় সরস্বতী বীণাবাদিনী (তাঁর এরূপ ঋগ্বেদে নাই, কিন্তু তার বীজ ঐখানেই)। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণের আকৃতি ফোটে বাক্যে, সে বাক্য মন্ত্র মন্ত্র চিন্তের একাগ্রতার পরিণাম, তাই তার আর এক নাম ‘ধী’ (নিঘন্টুতে ‘ধী’ প্রজ্ঞা এবং কর্ম অর্থাৎ জ্ঞান এবং জ্ঞানযোগ দুইই)। এই বাক্য বা মন্ত্র বা ধী যাব প্রচোদনায় স্মৃতিত হয়, তিনিই বাগ্‌দেবী সরস্বতী। অল্প কন্যা বাকের দর্শন আমরা পাই দেবীসূক্তে (১০।১২৫); এইখানে সবস্বতীব পূর্ণরূপটি ফুটে উঠেছে। সেখানে তিনি বলছেন, ‘যং যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তম্ ঋষিং তং সুমেধাম্’— যাকে যখন আমি চাই, তাকে করি বজ্রতেজা, করি ব্রহ্মবিদ্য, করি ঋষি, করি সুমেধা (৫)। এই দিক থেকে সরস্বতী সাবিত্রী শক্তি, ‘ধী’ব প্রচোদনা তাঁর বিশেষ কাজ। ঋগ্বেদে তিনি ‘ধিযাবসু’ ধ্যানলভ্য জ্যোতিঃ (১।৩।১০) ‘ধিয়ো বিশ্বা বি রাজতি’ বিশ্বের ধ্যানবৃত্তিতে বিরাজমানা (১।৩।১২), ‘ধিযং সাধযন্তী’— ধ্যানযোগকে করেন সিদ্ধ (২।৩।৮), ‘বীরপত্নী ধিযং ধাত্’— বীরপত্নী ধীকে আধারে করেন নিহিত (৬।৪৯।৭), ‘ধীনাম্ অবিত্রী’ ধীকে ঘিরে থাকেন (৬।৬১।৪), ‘সবস্বতী সহ ধীভিঃ’— ধ্যানশক্তির দ্বারা পরিবৃত্তা (৭।৩৫।১১, ১০।৬৫।১৩), ‘চেতয়ন্তী সুমতীনাম্’—আমাদের মাঝে কল্যাণমননের চেতনা আনেন তিনি (১।৩।১১), ‘মহো অর্ণঃ প্রচেতয়তি কেতুনা’—বিপুল জ্যোতিঃ প্রাবনেব প্রচেতনা আনেন প্রজ্ঞার দ্বারা (১।৩।১২)। দেখছি, ধী চেতনা এবং প্রচেতনাব সঙ্গে তাঁর নিত্যযোগ। এই হতেই সরস্বতী বাক্য এবং প্রজ্ঞার দেবতা।...কেউ-কেউ বলেন, সরস্বতী বাগ্‌দেবী

রূপে কল্পিত হয়েছেন পরে—বাজসনেয়ী সংহিতায় (১৯.১২),  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।১।১০) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে আমরা তাঁকে  
এই রূপে পাই। কিন্তু স্পষ্ট উল্লেখ না থাকলেও সরস্বতী এবং  
বাকের তাদাত্ম্যের ইঙ্গিত ঋগ্বেদেই পাওয়া যায় মনুতে আছে,  
ব্রহ্মযজ্ঞের ফলে দুগ্ধ দধি ঘৃত ও মধুক্ষরণের কথা ; ঋগ্বেদে পাই,  
'পাবমানী (পবমান সোমের উদ্দেশে বচিত ঋকসমূহ, নবম মণ্ডল)  
যো অধোতি, তস্মৈ সরস্বতী দুহে ক্ষীরং সর্পির্মধূদকম্'  
(৯।৬৭।৩২) এখানে বেদাধ্যায়নব সঙ্কে সরস্বতীর যোগ  
সুস্পষ্ট সরস্বতী যে বাগ্‌দেবী, এ তার অনুকূলে একটা  
প্রমাণ। উপসংহারে এই বলতে পারি, ঋগ্বেদেই সরস্বতী  
একাধারে প্রাণ ও প্রজ্ঞার দেবতা, বাক্‌ রূপে তিনিই বিশ্বভুবনের  
প্রবর্তিকা।

ধাত— নিহিত করন্।

সহবীরং রয়িম্ । তু, ধন্তং রয়িং সহবীরং বচ্যাবে (অশ্বিনৌ) ১০।৭০।১৩  
'রয়ি'কে ঋগ্বেদের ভাষাতেই বলা চলে কামনার সংবেগ যা 'মনসো  
রেতঃ' (১০।১২৯।৪) মকদ্‌গণ ও সবস্বতী দুইই চিন্ময় প্রাণের  
দেবতা, তাঁদের কাছে আমবা খবস্রোতা অভীপ্সাব বীর্যই চাইতে  
পারি। বীর্যসহ প্রাণের সংবেগ

তুরাসঃ— । = তুবাঃ। ব্রহ্মণস্পতির বিশেষণ ১।১৮ ২; ইন্দ্রের ১।১২১।৩,  
১।১৭৩ ৯, ৬ ২৫।৫, ৪৪।৩, ১ ১৬১।১৩, ৬।১৮।৪,  
৮।৭৮।৭, ৭।২২।৫; সাধকের ৭।৪১।২, অব ত্রানেনা নমসা  
তুর ইয়াম্ ৮৬।৪, ৭ ৫৬।১৯, ১।৯৬।৮; ৮।২৬।৪, ৮ ৩।১৩;  
তুরো দ্যামিব রোহতি (বরুণঃ) ৮ ৪১ ৮; তুরো মদ ইন্দ্রস্য  
(সোমঃ) ১০।২৫।১০, তুরং (ক্রি. বি.) যতীষু তুবয়ন্  
(দধিক্রাঃ) ৪।৩৮।৭; তুরং (ক্রি. বি.) ভগস্য ধীমহি (সবিভূঃ)  
৫।৮২।১; সং ভরামসি যজ্ঞমুক্‌থং তুরং (- সংবেগঃ) বচঃ

৮ ৬৬।৫ ; ভিষক্তি বিশ্বং যৎ তুরম্ (= আতুরম্ ; সোমঃ)  
 ৮।৭৯।২ ; পৃষা এবং বায়ুর বিশেষণ ৫।৪৩।৯ ; পতী 'তুবস্য  
 রাধসঃ' (ইন্দ্রাণী) ৫।৮৬।৪ ; —৬।৪৪।৫ ; মরুদ্গণের  
 ১।১৭১।১, ১।১৬৪।১৪, ৫।৪১।৫, ৬।৪৮।১২... ; অবস্থ নো  
 অমৃতাসন্তবাসঃ ৫।৪২।৫ ; ...। যাস্কের ব্যুৎপত্তি  $< \sqrt{}$  তু অথবা  
 $\sqrt{}$  ত্বর্। ক্ষিপ্ৰগতি সংবেগ বা অভিভব বোঝাচ্ছে। ] ক্ষিপ্ৰগামী।  
 মরুদ্গণের ঝঙ্কামন্ত গতি অথবা সরস্বতীর ক্ষিপ্ৰধারা দুইই  
 বৃত্তঘাতী।  
 এই সূক্তের টীকা সম্পূর্ণ বর্ণিত ; ভাষ্য ও অনুবাদ অবর্ণিত।

## ১৪

বিষ্ণুং স্তোমাসঃ পুরন্দস্যম্ অর্কা  
 ভগস্যেব কারিণো যামনি গ্নন্।  
 উরুক্রমঃ ককুহো যসা পূবীর্  
 ন মর্ধন্তি যুবতয়ো জনিত্রীঃ।।

বিষ্ণুং—

[ মন্ত্রসংখ্যার বিচারে বিষ্ণু ঋগ্বেদের গরিষ্ঠ দেবতা নন বটে, কিন্তু  
 মহিমায় তিনি বরুণেরই মত বিষ্ণু দ্যুস্থান দেবতা, নিরুক্ষে  
 অশ্বিদ্বয় হতে যে দ্যুস্থান দেবতার গণনা আরম্ভ হয়েছে, বিষ্ণু তার  
 সপ্তম স্থানে। মধ্যরাত্র হতে যে আলোর অভিযান শুরু হয়েছিল,  
 মধ্যাহ্নে পৌছল তা চরম পর্বে ; বিষ্ণু সেই পরম জ্যোতির  
 দেবতা বাজসনেয়ী সংহিতার একটি মন্ত্রে (৮।৫৯; অ.  
 ৭।২৫।১) এবং অথর্ববেদের একটি মন্ত্রে (৭।২৫।২) বিষ্ণু আর  
 বরুণের উদ্দেশে পূর্বহতি উচ্চারণ করা হচ্ছে এই বলে যে, তাঁদের

ওজঃশক্তিই লোকসংস্থানের স্তম্ভস্বরূপে, তাঁরাই বিশ্বপতি, সব কিছু তাঁদের প্রশাসনে। চিদাকাশে মধ্যদিনের সূর্য, এই বরুণ আর বিষ্ণুর রূপ। ঋত্থেদে মিত্রাবরুণের দেবতাদ্বন্দ্ব তাঁরা সমধিক পরিচিত। পৌরাণিক বিষ্ণু নীলবর্ণ—বরুণকে আত্মসাৎ করে।...অশ্বিদ্বয় হতে বিষ্ণু সপ্তম স্থানে, সুতরাং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি সহস্রারে। ঋত্থেদে তাকে বলা হয়েছে ‘বিষ্ণুর পরমপদ’ (১।২২।২০, ২১ ; ১।১৫৪।৫, ৬)। এই পরম পদে আছে মধু র উৎস (তু. সহস্রারচুতামৃত), আছে ‘ভূরিশৃঙ্গ প্রাণচঞ্চল গোযুথ’ (স্মরণীয় বৃন্দাবনের গোষ্ঠ), যে-সে এই পরমপদের নাগাল পায় না, যাঁরা আলোব মানুষ তাঁরাই সবসময় একে দেখতে পান দু্যলোকে বিতত চক্ষুর মত, কম্পহৃদয়ে জেগে আছেন যাঁরা তাঁরাই এই পরমপদকে জ্বালিয়ে তোলেন আপন হৃদয়ে, সেই পরমপদের জ্যোতি এখান থেকে এইখানে ঝরে পড়ছে অজস্র ধারায়।...এই পরমপদ দু্যলোকে বিষ্ণুব তৃতীয় পদক্ষেপ। তাঁর তিনটি পদক্ষেপ বা ‘বিক্রমে’ব (একজায়গায় ‘বিগাম’ ১।১৫৫।৪) কথা অনেক জায়গায় আছে (১।২২।১৭, ১৮, ১।১৫৪।১, ২, ৩ ; ১।১৫৫।৪, ৫; ৭।১০৩।৩..)। শাকপুণি বলেন তিনটি পদক্ষেপ যথাক্রমে পৃথিবীতে অস্ত্রবিক্ষেপ এবং দু্যলোকে, ঔর্ণবাভ বলেন সমারোহণে [ উদয়গর্বিতে ] বিষ্ণুপদে [মাধ্যগ্নিন অস্ত্রবিক্ষেপ] এবং গয়শীর্ষে [ অস্ত্রবিতে ] (নি ১২।১৯, লক্ষণীয়, গয়শীর্ষ বুদ্ধক্ষেত্র বা শূন্যতাব ধাম) বাইরের সূর্যের উদয়াস্তের সঙ্গে এর সম্পর্ক থাকলেও আছে রহস্যার্থে শাকপুণির ব্যাখ্যা সুস্পষ্ট, বিষ্ণুর তিনটি পদক্ষেপ পৃথিবী হতে দু্যলোক পর্যন্ত চেতনার উৎক্রমণকে বোঝাচ্ছে। ঔর্ণবাভের ব্যাখ্যা আপাতত নৈসর্গিক বলে মনে হয় ; কিন্তু তাঁর গয়শীর্ষ শব্দের ব্যবহার বাঞ্ছনাবহ। গয়শীর্ষকে ‘অস্ত্র’ বলে ধরলেও (যেমন দুর্গ ধবেছেন), অস্ত্রের একটা রহস্যার্থ আছে, তাতে বিষ্ণুপদ থেকে

পশ্চিমে না চলে পড়ে সূর্যদ্বার ভেদ করে অনাবৃষ্টির পথ ধরা বোঝায়। ঋগ্বেদে, 'ইদং "দীর্ঘং প্রযতং সধস্থম্" একো বিমমে ত্রিভিরিৎ পদেভিঃ' (১।১৫৪।৩) এই উক্তিতেও আবৃষ্টি বোঝায় না, বোঝায় "অধ্বরগতি"। তৃতীয়পদের বর্ণনাতেও আলোর কথা আছে, আনন্দের কথা আছে—নৈসর্গিক সূর্যাস্তের সঙ্গে তা খাপ খায় না। আবার এক জায়গায় আছে, এই পৃথিবী হতেই সাতটি আলোর চরণ ফেলে ('সপ্ত ধামভিঃ') বিষ্ণুর বিক্রমণের কথা (১।১২২।১৬)। যোগীরা জানেন, এ-আবর্তন নয়, উৎক্রান্তি, অথর্ববেদের 'বিষ্ণুক্রম'...বিষ্ণুর বিক্রমণের বিশেষত্ব এই, রৈখিক গতির সঙ্গে-সঙ্গে এখানে চলে আলোর একটা ক্রমিক বিস্ফারণ, তাই তাঁর বিশেষ নাম 'উকগায়', 'উকক্রম'। গতির সঙ্গে যুক্ত হয়েছে বৈপুল্যের ব্যঞ্জনা। তার চব্বম পর্বে তিনি যেন আরোহণ করেন গিরিশৃঙ্গে তিনি তখন 'গিরিষ্ঠাঃ' 'গিরিষ্টিং', বিশ্বভুবন তাঁর তিনটি বিক্রমণের অন্তর্ভুক্ত (১।১৫৪ ২, ৩; যজুর্বেদে কদও এমনি 'গিরিশাস্ত' : [দ্র তৈ ৩।৪।৫।১] , আমাদের শিবও 'গিরিশ'। কেউ-কেউ কল্পনা করেছেন, 'গিরি' এখানে মেঘ, সূতবাং গিরিষ্ঠাঃ বিষ্ণু মেঘের চূড়ায় সূর্য; কিন্তু মেঘ ব্যতীর প্রতীক, বিষ্ণু আলোর দেবতা, তাঁকে মেঘে ছাওয়া আকাশে স্থাপন করা চলে না। তবে একটা কথা আছে। উত্তবায়ণের শেষ পর্ব পড়ে বর্ষায়, অথচ তখনই সব চাইতে আলো পাই আমরা। যে মেঘ বর্ষায় গলে পড়ে, সে ঢালে অমৃত। ইন্দ্রের সঙ্গে বিষ্ণুও মেঘের কুণ্ডলী ভেঙে প্রাণের ধারাকে মুক্ত করেন। ১।১৫৬।৪। এই অর্থে তাঁকে 'গিরিষ্ঠাঃ' বলাও যায়। তবে এখানে গিবির সহজ অর্থ নেওয়াই ভাল। গিরি দৃঢ়তা এবং তুঙ্গতার প্রতীক। দৈবী চেতনার মত বৈষ্ণবী চেতনাও অধ্যুষ্ট তুঙ্গতম চেতনা; তাই তাঁরা দুজনেই অধিষ্ঠিত গিবিশৃঙ্গে। .বিষ্ণুর একটি বিশেষণ, তিনি 'অকুমারঃ'

(১।১৫৫।৬)। অগ্নি হলেন কুমার, এই পৃথিবীর বুকে আলোর' শিশু ; বিষ্ণু দ্যালোকে সেই আগ্নেয়ী চেতনারই পবন পূর্ণতা ঐতবেয় ব্রাহ্মণে তাই দেখি, সোমযোগেব গোড়ায় দীক্ষণীয় ইষ্টিব প্রথমেই একটি আগ্না বৈষ্ণব পুরোডাশ আচ্ছতি দেবার কথা এই বলে যে 'অগ্নি আছেন সবার নীচে, বিষ্ণু সবার উপরে, মাঝে আর সব দেবতা' (১।১)। পৃথিবীর বুকের আগুন যখন দ্যালোকেব ব্যাপ্তি-চেতনাতে উদ্ভীর্ণ হয়, তখনই তার সার্থকতা (দ্র. ১০।১।৩; ৫।৩।৩)। বিষ্ণুর আর একটি বিশেষণ 'সুমজ্জানি' (১।১৫৬।২)। জায়ার ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে মাত্র, কিন্তু তার বেশী কিছু নয়। 'সুমৎ' অর্থ সুন্দর, শোভন (যাস্ক 'স্বরং' ৬।২২)। তাঁর 'শিপিবিস্ত' বিশেষণটি নিয়ে (৭।৯৯।৭, ১০০।৫, ৬, ৭) একটু ধাঁধা আছে নিঘন্টুব 'শিপিবিস্তঃ বিষ্ণুঃ' এই ঋগ্বেদ ব্যাখ্যা করতে গিয়ে যাস্ক বলছেন, "শিপিবিস্ত আর বিষ্ণু দুটিই বিষ্ণুর নাম"। ঔপম্যাব বলেন আগেরটির অর্থ অশ্রীল' (৫।৮)। 'শিপি' || 'শেপ' শব্দের অর্থ পুংজননেদ্রিয়। তাই থেকে নামটির এক অর্থ হতে পারে 'শেপ ইব নিবেষ্টিতঃ' ('অনাচ্ছাদিত, বেষ্টিতঃ-বর্জিত' বলছেন ভোজনিবাস ; মহাভারতে 'হীনরোমা মোক্ষধস' ৩৪২।৬৯-৭১ ; মুসলমানদের সন্নত-প্রথাব কথা মনে পড়ে) , যাস্ক বলছেন, নামটির ভাল অর্থও হতে পারে যদি 'শিপি' বলতে বুঝি কিরণ, তাহলে 'শিপিবিস্ত' মানে কিরণদ্বারা আবিস্ত। যেখানে ঐ নামটি পাওয়া যায় ঋগ্বেদে (৭।১০০।৫-৭), সেখানে তার অর্থ নিয়ে একটু বিতর্কের আভাস আছে। তাহলে ঔপম্যাবেব অশ্রীল অর্থের ইঙ্গিতটার একটা কিছু ভিত্তি ছিল। শিব লিঙ্গরূপী, সুতবাং তাঁকে শিপিবিস্ত বলা যেতে পারত স্বচ্ছন্দে। কিন্তু এই প্রসঙ্গে বিষ্ণুর শিলাকপের কথাও স্মরণীয় শালগ্রাম শিলা বিষ্ণুর প্রতীক (বিস্তৃত বর্ণনা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দ্র.)। এই শিলাটির সঙ্গে

স্ত্রী চিহ্নের যোগ আছে বলে মনে হয়। মোটের উপর দেখতে পাচ্ছি, শিবের পাহাড়ে থাকা আর তাঁর লিঙ্গরূপ (এবং তারই বিকল্প শিলারূপ) এই দুটি বৈশিষ্ট্য ঋগ্বেদের বিষ্ণুতেও পাওয়া যাচ্ছে। সোমযাগে শিলার প্রয়োজন হত সোম ছেঁচার জন্য। একটি সূক্তে সোম ছেঁচাক ‘উলুখল-মুসলের’—ব্যাপারের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে (১।২৮) এবং সেখানে প্রজনন ক্রিয়ার ইঙ্গিতও আছে। অগ্নিমহ্মনেও এই ধরনের একটা আভাস আছে (তু. ৩।২৯)। সোমকণ্ঠের উর্ধ্বপ্রাণ এবং অগ্নিমহ্মনের উত্তরারণি দুইই দেবাবিষ্ট পুংস্ত্বের প্রতীক হতে পারে সোমযাগের উর্ধ্বপ্রাণ পর্যায়ক্রমে বিষ্ণু বা রুদ্ররূপে কল্পিত হতে পারেন। দুটি একসঙ্গে ধরলে উলুখল-মুসলের কল্পনা আসে। বিষ্ণু তখন স্ত্রী, রুদ্র পুরুষ (তু. সমুদ্র মহ্মনের অমৃত উঠলে পর বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তিধারণ ; তাছাড়া, বিষ্ণু এখনও বিশেষ করে গৃহস্থের দেবতা, যেমন শিব সন্ন্যাসীর)। এইসব মিলিয়ে বিষ্ণুর ‘শিপিবিষ্ট’ নামের একটা ক্ষীণ তাৎপর্য পাওয়া যায়।...মৈত্রায়নী সংহিতায় (২।২।১৩) ‘শিপিবিষ্ট’ অর্থ দেওয়া হয়েছে ‘ক্ষোদিষ্ঠ’ বা ক্ষুদ্রতম। তাই থেকে Geldner অনুমান করছেন, ‘শিপিবিষ্ট’ নাম বিষ্ণুর বাননাবতাবের দ্যোতক অসম্ভব নয়। তবে এইসঙ্গে স্মরণীয় উপনিষদের ‘অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ’; বিষ্ণু ‘জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ’, অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষও ‘মধা আত্মনি তিষ্ঠতি’ (তদ্রে হৃদয়ে বাণলিঙ্গ শিব)। এই অঙ্গুষ্ঠপুরুষের সঙ্গে শিবলিঙ্গের এবং বিষ্ণুশিলার যোগ আছে মনে হয়।...এই প্রসঙ্গে আর-একটি কথা। গর্ভাধান মন্ত্রে আছে, ‘বিষ্ণুং যোনিং কল্পয়তু’। তাই থেকে কেউ-কেউ কল্পনা করছেন, সন্তানজন্মের সঙ্গে এবং গর্ভ-ধারণযোগ্য তরুণীদের সঙ্গে বিষ্ণুর যোগ আছে। এতটা কল্পনা করবার কোনও দরকার হয় না। গর্ভাধান-মন্ত্রে শুধু বিষ্ণুর নাম করা হয়নি, ত্রুষ্টা প্রজাপতি

এবং ধাতার নামও করা হয়েছে। স্বচ্ছন্দে ধরা যেতে পারে চারজনই প্রজাপতি ; একমাত্র যে-সৃষ্টি ব্যাপারের সঙ্গে মানুষের নিবিড় যোগ, তার গোড়ায় প্রজাপতির স্মরণ এবং আবাহন খুবই স্বাভাবিক। বিষ্ণুকে সেখানে সবার আগে স্মরণ করায় এইটুকু বোঝা যায় গার্হস্থ্যজীবনের তিনিই মূল্যধার, ভাবী সন্তানের জন্য গর্ভাশয় রচনা করছেন তিনিই ...ঋক্সংহিতায় বিষ্ণুকে ইন্দ্র সহচর বলে বর্ণনা করা হয়েছে অনেক জায়গায় (১।৬।১৭ ; বাঃ বাস্তুনি ১।১৫৪।৬ ; ১।১৫৫।১, ২, ৭ ৯৯।৪-৬, ৮।১২ ২৭, ৪।২।৪, ৪।৫৫।৪, ৮।১০ ২, ১০।৬৬।৪, ৬।৬৯...)। ইন্দ্রের বৃত্তহত্যার সময় বিষ্ণু তাঁর সঙ্গী ; ইন্দ্র তখন বলেছেন 'সখে বিষেণা বিতরং বি ক্রমস্ব'—সখে বিষেণা, 'আবও আরও ছড়িয়ে পড় তোমার পদক্ষেপে (৪।১৮।১১)। বিষ্ণু আব ইন্দ্র দুজনে মিলেই দাসের মাথাকে বিনষ্ট করলেন, শম্বরের নিরানবুইটি পুর ভেদ করলেন (৭ ৯৯।৪), অববুদ্ধ প্রাণের ধারাকে মুক্তি দিলেন (১।১৫৬।৪)। দুজনেই একসঙ্গে সোমপান করেন (৮।৩।৮, ১২।৬), 'ত্রিকদ্রকে' সোমের রস বিষ্ণুই নিংড়ে দেন ইন্দ্রের জন্য (২।২২।১)। এমনি করে ইন্দ্র আর বিষ্ণুর মৈত্রীর কথাই নানাভাবে পাই ঋগ্বেদে। বিষ্ণু যদি পবম জ্যোতির দেবতা হন, তাহলে ইন্দ্র বৃত্ত বা অন্ধকারের বাধা অপসারিত করবার পরই সে-জ্যোতির প্রকাশ হবে, এতো স্বতঃসিদ্ধ কথা। এরই স্মৃতিকে অবলম্বন করে পুরাণে বিষ্ণু 'উপেন্দ্র', কি না ইন্দ্রের কাছাকাছি থাকেন, তিনি 'ইন্দ্রাববজ্জ' কিনা ইন্দ্রচেতনার পরেই তাঁর আবির্ভাব। এতে ইন্দ্রোপাসনাকে হটিয়ে দিয়ে বিষ্ণুপাসনা প্রচলিত হয়েছিল একথা প্রমাণ হয় না। ভাগবতে ইন্দ্রের সঙ্গে কৃষ্ণের ঋগড়া, বিষ্ণুর সঙ্গে নয়। কৃষ্ণ গীতাতেও বেদবাদেব উপর একহাত নিয়েছেন, অথচ নিজেকে বলেছেন 'আমিই বেদবিৎ', এবং



যজ্ঞকে অবশ্যাকর্তব্য বলেছেন। প্রত্যেক যুগপ্রবর্তক সংস্কারকই এমন কথা বলে থাকেন। যেমন ইন্দ্রের সঙ্গে তেমনি ইন্দ্রসহচর মরুদগ্গণের সঙ্গেও বিষ্ণুর খুব ঘনিষ্ঠতা (দ্র. ৫।৮৭, ১।৮৫ ৭, ২।৩৪।১, ৮।২০।৩, ৬।১৭।১১...)। এবং তাৎপর্য সুস্পষ্ট।...সংহিতায় বিষ্ণুর এই পরিচয় হতে আসা যাক ব্রাহ্মণে। ব্রাহ্মণেও বিষ্ণু ত্রিবিক্রম (শতপথ ১।৯।৬।৯, তৈত্তিরীয় ৩।১।২।৭...)। তাঁর তৃতীয় চরণক্ষেপ দু্যলোকে, তাই হল যজ্ঞসাধনার 'গতি এবং প্রতিষ্ঠা' (শতপথ ১।৯।৩।১০)। দর্শপূর্ণ মাস যাগে যজমানকে এই বিষ্ণুক্রমের অনুকরণ করতে হয়, ব্রাহ্মণের একটি অতি সাধারণ উক্তি: 'বিষ্ণুর্য়জ্ঞঃ'—বিষ্ণুই যজ্ঞস্বরূপ (শতপথ ১।৯।৩।৯, তু. নিঘণ্টু বিষ্ণু = যজ্ঞ ৩।১৭...)। বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করাই যজ্ঞসাধনার লক্ষ্য; সে পরম পদ অবশ্যই আমাদের নিত্যদৃষ্ট আদিত্যমণ্ডল (তু. 'এষা গতিরেষা এষা প্রতিষ্ঠা য এষ তপতি, তস্য যে রশ্ময়ন্তে সুকৃতঃ, অথ যৎ পরং ভাঃ প্রজাপতির্বা স স্বর্গো বা লোকঃ' শতপথ ১।৯।৩।১০)। এই আদিত্যমণ্ডল বিষ্ণুর চাক্ষুষ রূপ, যাকে পাওয়াই আমাদের সিদ্ধি। সিদ্ধি এবং সাধনা দুইই তিনি—পৃথিবী হতে তাঁর উৎক্রান্তির বর্ণনা এই সাধনারই বর্ণনা। এমনি করে বিষ্ণু যজ্ঞপতি এবং যজ্ঞ দুইই।...বিষ্ণুর চাক্ষুষ রূপ যাকে পাওয়াই আমাদের সিদ্ধি। সিদ্ধি এবং সাধনা দুইই তিনি—পৃথিবী হতে তাঁর উৎক্রান্তির বর্ণনা এই সাধনারই বর্ণনা। এমনি করে বিষ্ণু যজ্ঞপতি এবং যজ্ঞ দুইই।...বিষ্ণুর অবতারবাদের বীজ ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়, তারও আবার মূল,—ঋগ্বেদে। শতপথ ব্রাহ্মণে তিনি বামনরূপে (১।২।৫, ৫।২।৫।৪, ১৩।২।২।৯ ; তু. তৈ. ১।৬।১।৬ ; ১।৭।২ ২, ৩...) অসুরদেব বন্ধিত করে দেবতাদের ত্রিলোকের আধিপত্য এনে দিয়েছিলেন (তু. তৈ. স. ২।১।৩।১)। বিষ্ণুর

অসুবনাশনের কথা ঋগ্বেদেই আমবা পেয়েছি—সেখানে স্বরূপেই তিনি তাদের নিহন্তা। তাঁর বামনরূপ আর উপনিষদের অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ যে একই, একথাব ইঙ্গিত পূর্বেই কবেছি। তাঁর বামনরূপে ত্রৈলোক্যজয় সিদ্ধ চেতনারই তিমিরবিদার অভ্যুদয়ের কাহিনী (এই প্রসঙ্গে দ্র. শতপথ ১৪।১।১, তৈ. আ. ৫।১।১-৭, পঞ্চবিংশ ৭ ৫।৬; বিষ্ণুশির ছিন্ন ও উৎক্ষিপ্ত হয়ে আদিত্য হল - স্পষ্টতই এটি যজ্ঞসাধকের আদিত্যসাম্যজ্যের রূপক ; যোগীব ত্রিকূটভেদের পরের অবস্থার সঙ্গে তুলনীয়)।...বিষ্ণুর বরাহ অবতারের বীজ আছে ঋগ্বেদে। সেখানে বৃত্তকে ববাহকপে বর্ণনা করা হয়েছে এবং ববাহের বিশেষণ হয়েছে 'এমুষ' (- এমুষম্ ৮ ৭৭।১০ ; তু. ১ ৬১ ৭)। ব্রাহ্মণে ববাহের নামই হয়েছে 'এমুষ' (শতপথ ১৪ ১।২ ১১ ; এইখানে আমরা পাই এমুষের প্রলয়সলিল হতে পৃথিবীর উদ্ধরণের কথা , 'এমুষ' সেখানে 'প্রজাপতি' ; দ্র. তৈ. ব্রা ১।১।৩।৫)। ঋগ্বেদের ববাহ অবশাই প্রাণময় পৃথিবীতত্ত্ব, যাব আড়ালে দৈবীসম্পদ গোপন রয়েছে ; ইন্দ্র বিষ্ণু সহায়ে এই ববাহকে বিদ্ধ ক'রে সে-সম্পদ উদ্ধার করেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আর-একটি যোজনা : নিহত ববাহকে যজ্ঞরূপী বিষ্ণু দেবতাদেব কাছে নিয়ে এলেন যজ্ঞরূপে (৬।২ ৪।২-৩), আবার এই সংহিতাতেই পাচ্ছি, প্রলয়সলিলে পৃথিবীকে দেখে ববাহরূপে প্রজাপতি তাকে উদ্ধার করলেন (৭।১।৫।১)—এইখানেই পৌরাণিক ববাহ অবতারের সন্ধান মেলে। ঋক্ সংহিতায় ববাহ আবারক তত্ত্ব ; তৈত্তিরীয় সংহিতায় ও ব্রাহ্মণে ববাহ উন্মোচক তত্ত্ব অর্থাৎ একই তত্ত্ব এক জায়গায় আবরণ, অন্য জায়গায় প্রকাশ ; এই ভাবনার সঙ্গে অবিদ্যার দ্বারা মৃত্যুতরণের উপদেশের মিল আছে (ঈশোপনিষদ)। এই প্রসঙ্গে দ্র. 'ত্বষ্টা'।...বিষ্ণুর আর দুটি অবতার মৎস্য এবং কূর্মের উদ্দেশ্যও ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়—তবে তাদের বেলায় বিষ্ণুর উল্লেখ নাই

(‘মৎস্য’ শতপথ ১।৮।১।১ : স্পষ্ট উল্লেখ না থাকলেও এই মৎস্যকে আচরণ থেকে প্রজাপতি বলে ধরে নেওয়া চলে ; ‘কূর্ম’ শতপথ ৭।৫।১।৫, তু. তৈ-স ১।২৩।৩ এখানে কূর্ম প্রজাপতি বলে উল্লিখিত)। তদ্বত বিষ্ণুর প্রজাপতি হতে কোনও বাধা নাই। নৃসিংহ অবতারের উল্লেখ সংহিতায় বা ব্রাহ্মণে না থাকলেও ঋগ্বেদে একজায়গায় বিষ্ণুর বর্ণনায় আছে ‘মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিবিষ্ঠাঃ’ (১।১৫৪।২)—এইখানে ‘ভীমঃ মৃগঃ’ - সিংহ। এখান থেকে নৃসিংহ অবতারের কল্পনা আসা অসম্ভব নয়।...মোটের উপর বেদে মৎস্য কূর্ম বরাহ সিংহ ও বামন—বিষ্ণু বা প্রজাপতির এই পাঁচটি রূপের সাক্ষাৎ পাই। বামন অবতারের পর থেকেই পুরাণে পাচ্ছি বিষ্ণুর মানুষ অবতার। অবশ্য বামনরূপে তিনি সবারই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত—এ-ভাবনায় বামন অবতার তাঁর সার্বভৌম অবতার এরপরের সকল অবতারই ঐতিহাসিক অর্থাৎ বিশেষ কোনও ব্যক্তিতে বিষ্ণুর লোকান্তর আবেশ। বিষ্ণু তখন আর শুধু যাজ্ঞিকদের নন, তিনি সবার। এও লক্ষণীয়, অবতারবাদ মূলত বৈষ্ণবমতেরই বৈশিষ্ট্য। আর কোনও দেবতা মানুষের এত কাছে আসেন নি। যজ্ঞরূপী বিষ্ণুকে আমরা হারিয়েছি, কিন্তু আজও তিনি আমাদের প্রাণের ঠাকুর। বৈদিক যুগেও তিনি তাই ছিলেন—ছিলেন বলেই আজ যজ্ঞ গেছে, তিনি আছেন [তু. ‘ভগ’]... এইবার আসা যাক নামের ব্যুৎপত্তিতে। যাস্কের নিরুক্তি: ‘অথ যদির্ষিতো (ব্যাপ্তঃ) ভবতি ত দ্বিষ্ণুর্ভবতি, বিষ্ণুর্বিশতে বা, বাশ্মোতের্বা’ ১২।১৮ : এই ব্যাখ্যায় তাঁর পরমাত্মা এবং জীবাত্মা দুই রূপেরই ইঙ্গিত পাই। তাঁর ব্যাপ্তিরূপের বর্ণনা আছে ঋগ্বেদে: তিনি ‘বৃহচ্ছবীষঃ’ (১।১৫৫।৬), ‘পরো মাত্রযা তষা বৃধানঃ’ (৭।৯৯।১)। ইউরোপীয়েরা অনুমান করেন < ১ বিষ্ (ক্রিয়াপর

হওয়া), অথবা < বি + সানু > স্তু ; কারও মতে বি (- পাখি) + স্তু প্রত্যয়।] বিষ্ণুর উদ্দেশে।

**পুরুদশ্মম্—** [অন্য প্রয়োগ। বিষ্ণুর বিশেষণ, § ‘দশ্ম’ (দ্র ৩।৩।২) < √ দস্ (অভিভূত করা, ছাবখার করা, তু. ‘দস্য’), তেজ, আঁধারের বাধাকে যা পর্যুদস্ত করে ; তু. ‘দশ্মা’ বিশেষ করে অশ্বিদ্বয়ের বিশেষণ, প্রতীয় ‘দস্য’, ‘দাস’ যারা আলোব শত্রু।] সব-ছাওয়া তেজ যাঁর বিষ্ণু মূর্ধনাচেতনায় মাধ্যন্দিন সূর্যেব দীপ্তি, আঁধারের লেশমাত্র অবশেষ বা সম্ভাবনা নাই সেখানে।

**অর্কাঃ—** [ < √ অর্চ্ (আলো দেওয়া, ঝলমল করা, তু. ‘অর্চিঃ’; গান গাওয়া তু. ‘ঋচ্’), গানের বেলায় আলোর অর্থও আসে, কেননা কবিহৃদয় উদ্দীপ্ত না হলে গান জাগে না। ‘ঋকের’ দেবতা অগ্নি বা অভীপ্সার দীপ্তি।] (আগুনভবা) গান। তাবাই সুরের স্তবকে-স্তবকে উঠে গেছে দেবতার পানে।

**ভগস্য ইব্ কারিণঃ—** [ দ্র. ৩।৪৯।৩।] যেমন কীর্তনেব দেবতা ভগের যামনি।

**যামনি—** [ তু যঃ (ইন্দ্রঃ) স্তোতৃভা হব্যো অস্তি যামন্ ১।৩৩।২ ; নি যামঞ্জ চিত্রমৃগুতে (মরুতঃ) ১।৩৭।৩ ; যে শুভ্রস্তে. যামন্ রুদ্রস্য সুনবঃ (মরুতঃ) ১।৮৫।১, ঈলে...অগ্নিঃ...যামান্নিষ্টয়ে ১।১১২।১ ; অজোহবীৎ...মহে যামন্ পুরুভূজা পুৰ্ব্বিঃ ১।১১৬।১৩ ; এধেব যামন্ মরুতস্ত্রবিষ্ণুঃ ১।১৬৬।১ ; যামন্ যামঞ্জুতং হবং মে ১।১৮১।৭ ; যামঞ্জুভ্রাসঃ (মরুতঃ) ২।৩৬।২ ; শুচিং ন যামন্ (অগ্নিম্) ৩।২।১৪ ; চিত্রো ন যামন্ (অগ্নিঃ) ৩।২৯।৬ ; ‘উষসো যামন্ স্তোতৃবিবস্বতাঃ’ ৩।৩০।১৩, ৬।৩৮।৪ ; স যামন্না মঘবো মর্ত্যায়..বরিরো ধাৎ ৪।২৪।২ ; ৫ ৪৪।৪ ; ৫।৫২।২ ; প্রথিষ্ট যামন্ পৃথিবী চিযোষাং (মরুতাম্) ৫ ৫৮।৭ ; তা (অশ্বিনৌ) যামন্ যামহূতমা যামন্না মূলযন্তমা ৫।৭৩।৯ ; ৬।১৫।৫, দৈবস্য

যামঞ্জনস্য ৬।৩৮।১ ; বিশ্বো বো যামন্ ভয়তে ৭।৫৮।২ ; যয়োর্  
(মিত্রাবরুণয়োঃ) অসূর্যমক্ষিতং জোষ্ঠং বিশ্বস্য যামন্নাচিতা জিগতু  
৭।৬৫।১ ; ৭।৬৬।৫ ; ...স (বরুণঃ) যামনি প্রতি শ্রুধি ১।২৫।২০ ;  
...অবিতা নো অজাশ্বঃ পূষা যামনিযামনি ৯।৬৭।১০...। < √ যা  
(চলা), চলন, গতি ; আবির্ভাব (১।১৮১।৭, ৩।৩০।১৩,  
৬।৩৮।৪...) ; পথ ; সাধনা। এখানে সাধনায়। ভগদেবতার সাধনা  
হত নামকীর্তন দ্বাবা ; এই কীর্তনের আর-এক নাম 'যাত্রা'।  
[ 'উপাসনায়' যেমন দেবতার কাছে বসা, 'যামে' তেমনি তাঁর কাছে  
যাওয়া। ] সাধনপস্থা বোঝাতে 'যান' শব্দ সুপ্রাচীন এবং সুপ্রচলিত:  
দেবযান, পিতৃযান, মহাযান, সহজযান ইত্যাদি। সুতরাং এখানে  
অর্থ দাঁড়াচ্ছে, বিষ্ণুর উদ্দেশে গানের ধারা তেমনি চলেছে যেমন  
চলে ভগের কীর্তনে বা যাত্রায়।

গ্মন্ | = অগচ্ছন্, < √ গম্ + লুঙ্ অন্ | গেল।

উকক্রমঃ — | সর্বত্র বিষ্ণুর বিশেষণ ১।৯০।৯, ৫।৮৭।৪, ৮।৭৭।১০,  
১।১৫৪।৫, ৭।৯৯।৬ | বিপুল যাঁর পদবিন্যাস।

ককুহঃ — | তু প্র বাং নিচরুঃ ককুহো বর্শা অনু (অশ্বিনোঃ) ১।১৮১।৫  
উগ্রো বাং ককুহো যয়িঃ (অশ্বিনোঃ) ৫।৭৩।৭ ; উত বাং  
(অশ্বিনোঃ) ককুহো মৃগঃ ৫।৭৫।৪ ; উদানট্ ককুহো দিবম্  
৮।৬।৪৮ ; ককুহঃ সৌম্যো বসঃ ৯।৬৭।৮, ককুহং চিৎ ত্বা কবে  
মন্দন্তু.. ইন্দবঃ (ইন্দ্রং) ৮।৪৫।১৪ ; বাং (অশ্বিনোঃ) ককুহা অঙ্গু  
জাতাঃ ১।১৮৪।৩; হিরণ্যবর্ণাণ্ ককুহান্ (মরুতঃ)...রাধ ঈমহে  
২।৩৪।১১ বাং ককুহাসঃ (অশ্বিনোঃ) ১।৪৬।৩ ; বহন্তি যৎ  
ককুহাসো রথে বাম্ (অশ্বিনৌ) ৪।৪৪।২, রূপান্তর: 'ককুভ্' দিক্  
(নিঘ. ১।৬), কিন্তু ঋগ্বেদে শিখরও (অবান্তিনং ককুভঃ পর্বতানাম্  
৪।১৯।৪). আবার দিকও (অষ্টৌ বাখ্যং ককুভঃ পৃথিব্যাঃ

১।৩৫।৮)। মনে হয় ককুভের আদিম অর্থ 'দিক্'। দিক্ নিকপণ হয় আলোর প্রকাশ দিয়ে, যেমন সূর্য বা নক্ষত্রের উদয় দিয়ে (তু. দিকের নাম 'কণ্ডাঃ, হরিতঃ' নিঘ. ১।৬)। আলোর খেলা আকাশে, তাই যা উঠে, তাও 'ককুহ'। এইসব মিলিয়ে অশ্বিদেবের অশ্বেবা 'ককুহ'—কেননা তারা আকাশসঞ্চারী কিরণ (এই সঙ্গে তু. ৮।৪৫।১৪)। এখানে বিচার্য, শব্দটি অকাবাস্ত না হসন্ত। অকাবাস্ত ধরলে (অধিকাংশ প্রয়োগই তাই), 'ককুহঃ' বিষ্ণুর বিশেষণ, কিন্তু তাহলে 'যসাপূর্বাঃ' এই অংশটুকু খাপছাড়া হয়ে পড়ে, কেননা 'পূর্বা' কে 'জনিত্রী'র বিশেষণ কবলে 'মর্ধান্তি' এই ত্রি-য়াপদ অনুদান্ত হতে পারে না তাই 'ককুহ'কে হসন্ত স্ত্রীলিঙ্গ ধরে (তু. ৯।৬৭।৮, সেখানে 'ককুহঃ' পঞ্চমীর এক বচন, অর্থ 'শৃঙ্গ হতে') 'পূর্বাঃ'র সঙ্গে অঙ্গিত করাই সম্ভব। তু. প্রায় অনুকপ চরণ-বাবৃদানঃ তন্বী যস্য পূর্বাঃ ৪।২১।১ ; মিশস্তব উভয়ো যস্য পূর্বাঃ ৭।২৬।৪ । তাহলে 'ককুহঃ' এখানে । কিরণমালা তাবা পূর্বাঃ—সব ছাওয়া। বিষ্ণুর কিরণমালাকে অন্যত্র বলা হয়েছে 'গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ' (১।১৫৪।৬)। ককু-হেব মাঝেও এই উপমার আভাস মেলে।

**ন মর্ধান্তি—** । < ৭ মৃধ্ (অবহেলা করা), কর্মের উল্লেখ নাই: তু. ইন্দ্রাণী ন মর্ধন্তঃ ৬।৬০।৪, আবাব, ন মর্ধান্তি দ্রতবসো হবিষ্কৃতম্ ১।১৬৬।২ । এখানেও ধরা যেতে পারে 'হবিষ্কৃতং' বা অনুরূপ কর্ম উহ্য। ] অবহেলা করেন না (ভক্তকে)।

**জনিত্রীঃ—** । তু. মাতৃতমা বিশ্বস্য স্থাতুর্জগতো জনিত্রীঃ (আপঃ) ৬।৫০।৭ ; পিতৃভূতো জনিত্রীঃ (ওষধয়ঃ, অগ্নির সম্পর্কে) ১০।১।৪ ; জনিত্রীর্ভবনস্য পত্নীরপো বন্দস্ব সবৃধঃ সযোনীঃ ১০।৩০।১০ । এখানেও বিশ্বমূল অপ্ শক্তিরাই লক্ষিত হয়েছে (তু. পুরাণের

‘কারণসলিল’)। ‘অপ্’-এর ‘যুবতয়ঃ’ ২।৩৫।৪, ১০।৩০।৬।]  
 (বিশ্বের) জননীরা। এঁরা সৃষ্টির মূলে প্রবাহিত চিরতারুণ্যের ধারা।  
 বিশ্বপদে যে পৌছেছে, সে এই তারুণ্যমৃতের সন্ধান পায়: তু.  
 উকক্রমস্য . বিশ্বেগঃ পদে পরমে মধব উৎসঃ ১।১৫৪।৫।

আমার মূর্খনাচেতনার মহাকাশে জ্বলে উঠল বিশ্বের তিমিবনাশন মধ্যাহ্নদীপ্তি,  
 নিঃসীম দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ল তাব প্রচ্ছটা। তারই ছোঁয়ায় হৃদয়ের আগুন সুরের  
 স্তবকে-স্তবকে মঞ্জবিত হয়ে ছুটে চলল তাঁর পানে—যেমন করে তাঁরই  
 আনন্দরূপের পানে উৎসারিত হয়ে চলে ভক্তের অন্তর হতে সুধার স্রোত।... তাঁর  
 চরণক্ষেপে উর্ধ্বাভিসাবী আলোব ফোয়ারা উছলে ওঠে মহৎ হতে মহন্তর  
 বৈপুল্যে, তাঁর অনন্তমিত কিরণমালা বিশ্বভুবন ছাপিয়ে পড়ে, —নিত্যতারুণ্যের  
 সঞ্জীবনী ধারাবা ভালবেসে জড়িয়ে ধরে দেবযানের উত্তরপথিককে :

বিশ্বের উদ্দেশে চল্ল সুরের স্তবকেরা, সবছাওয়া তীব্রতেজের দেবতার পানে

চলল যত আগুনভরা গান,—

কীর্তন বন্দিত ভগদেবতার আবাধনায় যেমন চলে, চলল তারা তেমনি করে।

বিপুল তাঁর চরণক্ষেপ, কিরণমালাবা তাঁর সব ছেয়েছে:

হেলা করে না তাঁর ধামে অভ্যাগতকে যুবতী জননী প্রাণধারারা।।

১৫

ইন্দ্রো বিশ্বৈর্ বীর্যৈঃ পতামান

উভে আ পপ্ৰৌ রোদসী মহিত্বা।

পূরন্দরো বৃত্রহা ধৃযুগ্ষেণঃ

সংগৃভ্যা ন আ ভরা ভূরি পশ্বঃ।

৷কের দ্বিতীয় চরণ - ৪।১৬।৫ (ইন্দ্র), ৮।২৫।১৮ (বরুণ বা মিত্র)

পতামানঃ— | তু. মহাবিবাক্ পৃথিবীং পতামানঃ (ইন্দ্রঃ) ৭।১৮।৮ | সবার  
প্রশাস্তা, অধীশ্বর। ইন্দ্রের বীর্য সর্বাভিভাবী।

আ পপ্ৰৌ— | তু ইন্দ্র আ পপ্ৰৌ পৃথিবীম্ উত দ্যাম্ ৩।৩০।১১ ; ৪।১৬।৫,  
< √ পৃ (পূর্ণকরা) + লিট্ অ | আপূবিত করলেন (দ্যুলোক  
ভুলোকের প্রত্যন্তকে)।

মহিত্বা— তাঁর মহিমা দিয়ে।

পূরন্দরঃ | সর্বত্র ইন্দ্রের বিশেষণ, --কিন্তু অধির ৭।৬।২ ; ইন্দ্রাণীবা  
১।১৩৯।৮ 'পূর্' অসুবশক্তির দুর্গ। শম্বরের নিবানকুইটি দুর্গের  
উল্লেখ আগে কবেছি ; ঐতবেয় গ্রাম্মণে অসুবদের লোহার, রূপার  
আর সোনার তিনটি পূরের উল্লেখ আছে। এই পূব উপনিষদে  
'গুহাগ্রহি' (মুণ্ডক ৩।২.৯) ; তন্ত্রের ব্রহ্মগ্রহি, বিষ্ণুগ্রহি এবং  
রুদ্রগ্রহি স্মরণীয়। তুলনীয়, আধুনিক মনোবিজ্ঞানেব complex,  
neurosis। ইন্দ্র গুহমনের বজ্রতেজ দিয়ে আধারে আঁধারের  
কুণ্ডলীকে বিদীর্ণ করেন, অবরুদ্ধ দিব্যপ্রাণ আর দিব্যজ্যোতি তাকে  
মুক্তি পায়।

ধৃযুগ্ষেণঃ— | মরুদগুণের বিশেষণ ৬।৬৬।৬। § সেনা < √ সি (ছুঁড়ে দেওয়া),  
বা ছুঁড়ে দেওয়া যায়, অস্ত্র (তু 'সেনা জুবা' অশ্বিদ্বয়ের বিশেষণ



১।১১৬।১) ; যোদ্ধার অভিভব শক্তি বা বীর্য ; যোদ্ধা ]  
(শত্রু-) ধ্বংসক বীর্য যাঁর। অথবা 'সেনা' এখানে বজ্র।

সংগৃভা— [ তু. অতঃ সংগৃভ্যাভিভূত আ ৩র ১।৫৩।৩ ] সংগৃহীত করে,  
এক জায়গায় গুটিয়ে এনে।

পশ্বঃ ভুরি— | = পশোঃভুরি। তু. (অগ্নে) দেহি অগ্নে ভুরি তোকে তনয়।  
পশ্বঃ ৬।১১২ ; কৃণোষি যচ্ছবসা ভূবি পশ্বঃ (অগ্নে) ৬।১৩।৫  
পশু মোটের উপর প্রাণশক্তির প্রতীক।] প্রাণের প্রাচুর্য। আধারে  
আগুন জ্বললে সাধন শৌর্য থেকে এটি সম্ভব হয় (তু. ৬।১৩।৫)।  
পশুকে দেবতার কাছে বলি দিতে হবে। শুদ্ধ প্রাণ আবার দেবতার  
বাহন, তাই প্রাণের নিগ্রহ নয়, কিন্তু তার শুদ্ধি এবং আপ্যায়নই  
কাম্য।

আঁধার আছে আধার ছেয়ে, তারই মাঝে আছে অদ্বিধ্যশক্তির কুণ্ডলী শম্বরের  
বিচিত্র যত মায়াপুরী। দেবতার বজ্রতেজ মরণহানা হানল তাদের 'পরে, — ভাঙল  
ক্লিষ্ট চেতনার অববোধ, কাটল অবিদ্যার তমো ঘোর। অকুণ্ঠ নিঃসীম তাঁর বীর্য  
করেছে তাঁকে বিশ্বের ঋতচ্ছন্দের প্রশাস্তা, তাঁর জ্যোতির্মহিমা এই যে  
আপূরিত করেছে আমার অন্তরাকাশের দুটি প্রত্যস্ত। হে ইন্দ্র, প্রাণের প্রাচুর্য  
আনো আমাদের মাঝে, নিখিল হতে তিল-তিল সঞ্চয়ে তাকে সংহত কর প্রবুদ্ধ  
আধারে:

ইন্দ্র অথগু বীর্যের প্রভাবে অধীশ্বর সর্ব-কিছুর,

রুদ্রভূমির দুটি উপাস্তকে আপূরিত করেছেন তাঁর জ্যোতির্মহিমায—

অসুর-পুবীকে দীর্ণ করে, বৃত্রকে মরণ হেনে, ধ্বংসক বজ্রের তেজে

গুটিয়ে এনে দাও আমাদের তরে প্রাণের প্রাচুর্য ।

১৬

নাসত্যা মে পিতরা বন্ধুপৃচ্ছা

সজাত্যম্ অশ্বিনোশ্ চারুণাম।

যুবং হি স্থো রযিদৌ নো রয়ীণাং

দাত্রং রক্ষেথে অকবৈর্ অদদ্ধা।।

নাসত্যা— [= নাসতৌ। অশ্বিদ্বয়ের একটি সংজ্ঞা। ব্যুৎপত্তি? 'সতৌ এব নাসতৌ ইতি ঔর্ণবাভঃ, সত্যস্য প্রণেতারৌ ইতি আগ্রায়ণঃ, নাসিকাপ্রভবৌ বভূবতুব্রিতি বা' (নি. ৬।১৩)। পাশ্চাত্য ভারতজ্ঞেরা এসব ব্যুৎপত্তিব কোনটাই স্বীকার করেন নি। সংজ্ঞাটি আবেস্তায় 'নাস্তঔহৈথৎ' (দানবের নাম)। মিতান্নিব দেবমণ্ডলীব মধ্যে এই নামটি পাওয়া যায় ; সন্ধি পত্রে নামটি থাকায় Cuny মনে করেন ঔর্ণবাতের ব্যুৎপত্তি সম্ভাবিতও হতে পারে। Brunhofer মনে করেন, সংজ্ঞাটি < v nas 'save' as in Goth. nasyan। নাসিকাব সঙ্গে সম্বন্ধকে কেউই স্বীকার করেন না। কিন্তু লক্ষণীয়, অশ্বিদ্বয় দ্যুস্থান দেবতার আদিতো। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দ্যুস্থান শুরু হয় জন্মধ্য বা নাসাগ্র হতে। যেখানে তন্ত্রের রুদ্রগ্রন্থি। যাস্কের ব্যুৎপত্তি এই ভাবনাব ইঙ্গিত হতেও প্রসূত হতে পারে। ]

বন্ধু পৃচ্ছা— [= পৃচ্ছৌ। অনন্য প্রয়োগ, যার সঙ্গে বাঁধন বা আত্মীয়তা আছে সেই 'বন্ধু'। ] আপনজনকে (কুশল) শুধাও, তাঁর খোঁজখবর কর।

সজাত্যম্— [ তু. তব (অগ্নেঃ) গ্নাবো মিত্রমহঃ সজাত্যম্ ২।১।৫ ; অস্তি হি বঃ সজাত্যং...দেবো সো অস্ত্যাপাম্ ৮।২৭।১০ ; সমানং বাং সজাত্যং সমানো বন্ধুরশ্বিনা ৮।৭৩।১২ ; অসা নঃ সজাত্যস্য

মকতো বুবোধথ ১০।৬৪।১৩ , অধি ন ইন্দ্রেয়াং বিষেণ  
সজাত্যানাম্ ৮ ৮৩।৭ ; যুত্থে ইদ্ বো অপি ঋসি সজাত্যে  
৮।১৮ ১৯ ; গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন...সবন্ধবঃ  
৮ ২০ ২১। যাস্কের ব্যাখ্যা ‘সমানজাতিতা’ (৬।১৪)। এই  
সমানজাতিতা দেবতার সঙ্গে মানুষের (তু. অমর্ত্যো মর্ত্যেন  
সযোনিঃ ১।১৬৪।৩০, ৩৮ ; উপবেব উদ্ধবণগুলিতেও এই ভাব,  
মানুষ দেবতা হচ্ছে এমনি কবে) ] সাজাত্য, একই মূল হতে  
উৎপত্তি। অশ্বিদ্বয় এবং আমি এক --দেবতার সঙ্গে উপাসকের  
এই সাযুজ্যই পরমপুরুষার্থ।

চারু নাম— | তু মনামহে চারু দেবস্য নাম ১ ২৪।১, ২ (এইখানে জপযোগের  
আভাস মেলে) ; ঋতুশচক্রে ঈডাং চারু নাম (অগ্নিঃ) ৩।৫ ৬ ;  
আদিতানাম্ তাহেব চাক নাম ৩।৫৬।৪ ; অভ্যর্ষ গুহ্যং চারু নাম  
(সোম) ৯ ৯৬।১৬ ; বিভর্তি চার্বিন্দস্য নাম যেন বিশ্বানি বৃত্রা  
জঘান (সোমঃ) ৯।১০৯ ১৪ । নাম শুধু দেবতার সংজ্ঞা নয়, তাঁর  
শক্তিও (তু ৯।১০৯।১৪) এই শক্তিকে আমরা অনুভব করি  
আবেশ রূপে, তখন নামে ‘নেমে আসার’ আভাস পাওয়া যায় (তু.  
৩ ৫।৬) দ্র (১৭) । (অশ্বিদ্বয়েব) প্রিয় নাম, তু. ‘ইষ্ট নাম’  
এখানে ‘মর্নে’ (তু ১০।৯৭।১) বা অনুরূপ ত্রিষ্ম্বর অধ্যাহার  
কবতে হবে, ‘সাজাত্যং’ এবং ‘চারু নাম’ হবে তাব কর্ম (তু.  
১।২৪।১, ২)।

রয়ীণাং রয়ি দৌ— | অনন্য প্রয়োগ একটি ‘রয়ি’ পুনরুক্ত। । (প্রাণ ) সংবেগের  
বিদ্যাত্রা ক্রমধা পাব হয়ে গেলে চেতনা অনায়াস তীব্রবেগে  
আকাশ ভেঙে চলতে থাকে।

দাত্রং— | তু. তদ্ বাৎ (অশ্বিনোঃ) দাত্রং মহি কীর্তেনাৎ ভুৎ ১।১১৬।৬;  
দীর্ঘাৎ বো (মরুতঃ) দাত্রমদিতেরিব ব্রতম্ ১।১৬৬।১২ ; অনেহো  
দাত্রমদিতেরিবনর্বম্ ১।১৮৫।৩; দাত্রং দাশুষে দাঃ (ইন্দ্র)

৬।২০।৭ ; ...] দান , তোমরা যা দিয়েছ এখানে 'রয়ি'। তাকে তোমরা রক্ষণে রক্ষা কর, তার সংবেগকে শিথিল হতে দাওনা।

অকবৈঃ— [ দ্র. 'অকবারি' ৩।৪৭।৫ এখানে 'অবোভিঃ' উহ্যঃ কৃ. স হ্রং ন ইন্দ্র অকবাভিকতী...অবিতা ভূঃ ৬।৩৩।৪ ] (তোমাদের) সুমঙ্গল (প্রসাদ) দিয়ে।

আমার ক্রমধ্যেব উজানে তোমাদের প্রথম আলোব ঝলক, হে অশ্বিনুগল, আনল দেবজন্মের সূচনা, তোমরাই তাব বীজপ্রদ পিতা। তোমাদের সঙ্গে যে আমাব নাড়ীর বাঁধন, তাইতে তোমাদের দৃষ্টি অতন্দ্র আমাব 'পরে। আমারও মাঝে অচ্ছিন্ন মননের ছন্দে আবর্তিত কান্ত তোমাদের নাম আনে নিবিড় সায়ুজ্যের চেতনা, ওখন মর্ত্যের জীবনকে জানি অমৃতেরই নির্বাবণ বলে।...তাবপর সে লোকান্তর ভাবনা নেমে আসে পৃথিবীর বুকে, —দেখি, আমাদের হৃদয়ে হৃদয়ে অভীষ্কার বহিস্রোতাকে উজান বওয়ায তোমাদেরই আলোর আকৃতি। আমাদের মাঝে এই তো তোমাদের দান ; তাকে অক্ষয় কর তোমাদের অকুণ্ড ঔদার্যের প্রসাদ দিয়ে:

নাসত্যোরা আমার পিতা, বন্ধুকে শুধান কুশল তাঁরা ,

মনন করি অশ্বিনুগলের সাজাতোর, মনন করি তাঁদের চাক নামের।

তোমরা দুজনেই যে প্রাণের সংবেগ ঢেলে দাও আমাদের মাঝে প্রাণের উৎস  
হতে—

আবাব সে-দানকে রক্ষাও কর সুমঙ্গল প্রসাদ দিয়ে অপ্রতিহত বীর্যে

## ১৭

মহৎ তদ্ বঃ কবয়শ্ চারু নাম  
 যদ্ধ দেবা ভবথ বিশ্ব ইন্দ্রে।  
 সথ ঋভুভিঃ পুরুহূত প্রিয়েভির্  
 ইমাং ধিয়ং সাতয়ে তক্ষতা নঃ।।

মহৎ তদ্ বঃ চারু নাম— দ্র. (১৬)। এখানে নাম সংজ্ঞাকে শুধু বোঝাচ্ছে না, বোঝাচ্ছে নামের শক্তিকে, বৈভবকে। এই বৈভবের সঙ্গে তু. ‘মহদেবানামসুবত্বম্’ (৩.৫৫)। তার পরিচয় মেলে ইন্দ্রেব মাঝে সবার সমাবেশে (দ্বিতীয় চরণ)। সুতরাং ইন্দ্র সর্বদেবময় মহেশ্বর।

কবয়ঃ— দেবতারা কবি, তাঁদের কাব্য এই জগৎ (তু. পশ্য দেবস্যা কাব্যং ন মমাব ন জীযতি, অথঃ)। সব সৃষ্টির মূলেই থাকে আকৃতি বা কামনা, নিজের বাইরে নিজেকে প্রতিভাসিত দেখবার ইচ্ছা। যা বিসৃষ্ট হয়, তা কিন্তু ‘অর্ভক’ বা ক্ষুদ্র ; কিন্তু বড় হবার আকৃতি তার মধ্যেও থাকে। নিজেকে প্রতিভাসিত করবার আকৃতিতে দেবতা যেমন কবি, তেমনি নিজেকে বৃহৎ করবার আকৃতিতে মানুষও কবি।

বিশ্বে দেবাঃ ইন্দ্রে ভবথ— বিশ্বদেব তোমরা ইন্দ্রে হও (পর্যবসিত)। সুতবাং দেবতারা ইন্দ্রেরই বিভূতি। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্র শুদ্ধ প্রাণ, শুদ্ধ মন কিংবা দুইই। প্রাণ-বৃত্তি এবং মনোবৃত্তিরা তাহলে ইন্দ্রবীর্য বা ‘ইন্দ্রিয়’—অথচ তাবা চিদ্বিভূতি (তু. ঈশোপনিষদে ‘দেবাঃ’ (৪) বলতে শব্দের বুঝেছেন ‘ইন্দ্রিয়’), ইন্দ্রে সমস্ত দেবতার সমাবেশ সুতবাং বৃত্তির একমুখীনতা। এই প্রসঙ্গে তু. চণ্ডীতে সমস্ত দেবতার তেজ হতে দেবীর আবির্ভাব এবং দেবীতে সমস্ত দেবশক্তির লয়।

সখা— (আমাদের) সখা (হয়ে)। ইন্দ্র উদ্দেশ্য, তাঁকে সম্বোধন করা হচ্ছে পুরুহুত বলে।

পুরুহুত— (প্রায় সর্বত্র ইন্দ্রের বিশেষণ, কেবল অগ্নির ১।৪৪।৭, ১০।৯৮।৯; সোমের ৯।৮৭।৬, অশ্বিনের ৬।৬৩।১, ঐ বথের ১০।৪১।১; উষসানক্তের ৭।২।৬। তাতে ইন্দ্রেরই প্রাধান্য সূচিত হচ্ছে)। ঋগ্বেদে দেবতার সঙ্গে সখ্যের সম্পর্কটিই সব চাইতে উজ্জ্বল। এই প্রসঙ্গে তু. 'দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া' (১।১৬৪।২০), যেখানে জীব আর শিব দুটি সখা।

প্রিয়েভিঃ ঋভুভিঃ— [ = প্রিয়েঃ ... ] দ্র. ঋভুসূক্ত ৬০। (তোমার) প্রিয় ঋভুদের সহায়তায় ঋভুদের সঙ্গে ইন্দ্রের বিশেষ যোগ (দ্র. ৩।৫২।৬ ; তু. ইন্দ্রস্য সখ্যাম্ভবঃ সমানশুঃ ৩।৬০।৩ ; ইন্দ্রের এক নাম 'ঋভুক্ষন্')। বিশ্বদেবের নায় ঋভুরাও ইন্দ্রে সঙ্গত ; অর্থাৎ দেবতার প্রসাদ এবং আত্মবীৰ্য্য দুইই চাই সাধনায়।

ধিয়ং— [ দ্র. 'ধীতিভিঃ ৩।৫২।৬। নিঘ. ধী 'কর্ম' (২।১), 'প্রজা' (৩।৯) বৈদিক দৃষ্টিতে কর্মে আর জ্ঞানে কোনও বিরোধ নাই, কেননা কর্ম বস্তুত জ্ঞানের উপায় এবং ফল দুইই। দেবোদ্দিশ্টি যে কর্ম, তারও দুটি রূপ—একটি বাহ্য, আর-একটি আন্তর। যেমন যজ্ঞ বাহ্যকর্ম, ভাবনা আন্তর কর্ম। ভাবনার প্রকাশ যে-বাক্যে, তাও 'ধী' হতে পারে। সবই দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যের সাধন তু. প্রাচীমু...ধিয়ং মে...সাতয়ে কৃতম্ ৭।৬৭।৫ ] ধ্যানচেতনাকে।

সাতয়ে— [ তু. ধনানাং সাতয়ে ১।৪।৯ ; তে (ঋভবঃ) নো হিঘন্তু সাতয়ে ধিয়ে জিঘে ১।১১।১৪ ; স্বশ্চ নো মঘবন্তু সাতয়ে ধাঃ ৩।৩১।১৯ ; ইমাং...প্রভৃতিং সাতয়ে ধাঃ (ইন্দ্র) ৩।৩৬।১ ; ভবানঃ শুভ্র সাতয়ে (বর্হিঃ) ৫।৫৪ , (অগ্নিঃ) ভু বদ্ বাজস্য সাতয়ে ৫।৯।৭ ; ইন্দ্রমেব ধিষণা সাতয়ে ধাৎ ৬।১৯।২ ; উপ হ্রা সাতয়ে নবো বিপ্রাসো যন্তি ধীতিভিঃ ৭।১৫।৯ ; বি পথঃ সাতয়ে সিতম্

(অশ্বিনৌ) ৮।৫।৯ ; মৃজাসে সোম সাতযে (৯ ৫৬ ৩) ; পুরুণিসাতযে বসূনি ৯।৮৮ ২ ; ... তাছাড়া 'সাতি'ব কর্ম 'অশ্ব, সহস্র, মেধ, ক্ষেত্র, গো, তোক, দ্যুম্ন, নৃ, শুব, স্বঃ, অর্ক, অর্ণ'...। যেখানে বিশিষ্ট কর্মের উল্লেখ নাই, সেখানে 'সাতি' = পুরুষার্থ লাভ (তু. ১।৬।১০, ৯।৬৯।৯)। < √ সন্ (আহরণ করা, পাওয়া)] (পরম) প্রাপ্তির তরে।

তক্ষত— [ তু. ঋভৃসূক্ত ১।১১১ (বিশেষত, 'আ তক্ষত সাতিমস্মভ্যামভবঃ ... সাতিং নো জৈত্রীম্' ৩ ; 'ঋভূর্ভবায় সং শিশাতু সাতিম্' ৫ ; রযিম্ভবঃ সর্ববীরমা তক্ষত ৪।৩৫।৬ ; ইহ শ্রবো বীরবং তক্ষতা নঃ (ঋভবঃ) ৪ ৩৬।৯ , আ নো রযিম্ভবস্তক্ষতা বয়ঃ ৪।৩৬।৮। সূতরাং এখানেও ধাতুটির কর্তা মুখ্যত ঋভৃগণ, যদিও পূর্বচরণে 'ঋভুভিঃ' তৃতীয়াস্ত এবং 'সখা' (ইন্দ্র) একবচনাস্ত বলে কর্তা হবার দাবি রাখে ; কিন্তু লক্ষণীয়, ক্রিয়াপদটি বহুবচনাস্ত। ইন্দ্র এবং ঋভৃগণ উভয়েই তক্ষণকর্মের কর্তা এইটি ঋষির আশয় । কুঁদে বার কর ; আকার দাও (আমাদের ধ্যানচেতনাকে, যাতে আমাদের পরমার্থ লাভ হয়)।

হে বিশ্বদেবগণ, সুদূরের হে স্বপনধানী, হৃদয় আমাদের নন্দিত হল তোমাদের মহাবৈভবের পরিচয়ে, যখন দেখলাম প্রমুক্ত চেতনায় তোমাদেরই শক্তিসঙ্গমে হল বজ্রসত্ত্ব শতক্রতুর আবির্ভাব।...হে মহেশ্বর, ব্যাকুল আহ্বানে বারবার সাড়া দিয়েছ তুমি, সাযুজ্যের আশ্বাসে মর্ত্যের অন্তরে জাগিয়েছ সখ্যের গৌরব ; এবাং এসো তোমাদের প্রিয়সহচর ঋভুদের সঙ্গে নিয়ে অরূপের যাঁরা রূপকার, আমাদের ধ্যানচেতনার এই নীহারিকাকে জ্যোতির্ঘন ক'বে উদ্ভীর্ণ কর তোমরা পরম পাওয়ার কূলে:

মহৎ সেই তো তোমাদেব, হে কবিগণ, মনভুলানো বৈভব—  
এই-যে, হে বিশ্বদেবগণ, সঙ্গত হলে ইন্দ্রের মাঝে  
সখা তুমি, হে ‘পুকহূত’ ; প্রিয় ঋভুগণকে নিয়ে  
এই ধ্যানচেতনাকে পরমার্থেব তরে ব্যাকৃত কব আমাদের।

### ১৮

অর্যমা গো অদিতির্ যজ্ঞিয়ারসো  
হৃদকানি বরুণস্য ব্রতানি।  
যুযোত নো অনপত্যানি গাত্তোঃ  
প্রজাবান্ নঃ পশুমাঁ অস্তু গাতুঃ।।

অর্যমা — ঋগ্বেদে অর্যমাব বহু উল্লেখ সত্ত্বেও তাঁর উদ্দেশে একটিও সূক্ত  
নাই, নিঘন্টুর দৈবতকাণ্ডেও তাঁর উল্লেখ নাই। অথচ অর্যমা প্রসিদ্ধ  
দেবত্রয় বরুণ-মিত্র-অর্যমার অন্যতম, ঋগ্বেদে একসঙ্গে তাঁদের  
নাম করা হয়েছে অনেকবার। তাঁরা তিনজনেই অদিতির পুত্র,  
অতএব আদিত্য (অদিতি মাতা মিত্রস্য বেবতোহর্যম্ণো বরুণস্য  
চ ৮।৪৭।৯)। তাঁদের সাধারণ পরিচয়, তাঁরা সর্বগত (পবিজ্জমা  
১।৭৯।৩), জনগণের মাঝে জাগান প্রযত্ন (যাতযজ্জন  
১।১৩৬।৩), তাঁরা ‘গোপাঃ’ (৮।৩১।১৩), ব্রাহ্ম (৮।২৭।১৭)  
পার করে নিয়ে যান ক্লিষ্টচেতনার পবপারে (৮।৬৭।২, তু.  
১০।১২৬।৩-৭), অজস্র জ্যোতির দাতা (১০।১৮৫ ৩), ভোবের  
আলোব সঙ্গে তাঁদের বিশেষ যোগ (৭।৬৬।৪, ৭, ১২, তু.



প্রার্থাবানঃ ১।৪৪।১৩) ইত্যাদি। এ থেকে অবশ্য অর্যমার বিশেষ পরিচয় কিছুই পাওয়া যায় না। একা অর্যমার কয়েকটি বিশেষণ: দ্যালোকবাসী (দুক্ষ ১।১৩৬।৬), না চাইতেই দেন (অভিষ্কদা ৬।৫০।১) ইত্যাদি; এ থেকেও তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ-কিছু বোঝা যায় না।...যিনি সব কিছু আবৃত করে আছেন, সেই বরুণ ব্রহ্মের সদ্ভাবের দ্যোতক; মিত্র সেই সত্তার বৃকে বিশ্ব-চেতনার দীপ্তি। বরুণ সং, মিত্র চিৎ, স্বভাবতই মনে হয় অর্যমা আনন্দের দেবতা। বরুণ-মিত্র-অর্যমাই বেদান্তের সং-চিৎ-আনন্দ—তাঁরা তিনে এক, একে তিন অর্যমা যে আনন্দস্বরূপ তার এই কটি প্রমাণ দেওয়া যেতে পারে: এক জায়গায় অগ্নিকে বলা হচ্ছে ‘ত্বমর্যমা সংপতির্যস্য সম্ভুজম্’—তুমিই সত্তার ঈশ্বর অর্যমা যাঁর আছে সম্ভোগের আনন্দ (২।১।৪); আর-এক জায়গায় তাঁকে বলা হচ্ছে ‘মদ্রং স্প্রভোজসম্’—তিনি আনন্দে মাতাল, উচ্ছল তাঁর সম্ভোগ (৬।৪৮।১৪); আর-এক জায়গায় তিনি ‘ময়োভু’—আনন্দরূপে ফুটে ওঠেন (২।২৭।৫)। মিত্রাবরুণ ছাড়া অন্যান্য দেবতার সঙ্গে উল্লিখিত হলেও দেখা যায় ভগের সঙ্গে অর্যমার একটি বিশেষ যোগ: সংগোভি...ভগ ইবেদর্যমণং নিনায় ১০।৬৮।২ সম্ অর্যমা সং ভগো নো নিনীয়াৎ ১০।৮৫।২৩; অর্যমণা ভগঃ ৯।১০৮।১৪; ভগো বা গোভিরর্য মেমনজ্যাৎ ১০।৩১।৪; এছাড়া তু. ২।২৭।১, ৪।৩০।২৪, ৪।৫৫।১০, ৪।৩।৫, ১০।১৪১।২...; শ. ব্রা ৫।৩।৫।৯। এক জায়গায় অগ্নিকে বলা হচ্ছে ‘ত্বমর্যমা ভবসি যৎ কনীনাম্’ (৫।৩।২); এখানে অর্যমার অভিধা সহচর হলেও তার বাঞ্ছনা কিন্তু আনন্দের দেবতা অর্যমার দিকেই; এই প্রসঙ্গে তু. ‘ভগঃ কনীনাম্’ (১।১৬৩।৮; দ্র. ‘ভগ’)...মনে হয়, বরুণ যদি দূরের আকাশ, মিত্র তাঁর বৃকে সৌরদীপ্তি, তাহলে অর্যমা আমাদের ঘরের দেবতা, ভগের মতই প্রাণের ঠাকুর। নরনারীর

মাঝে ভালবাসার গ্রন্থিবন্ধন করতে আসেন অর্যমা, অথর্ববেদে তার একটি সুন্দর বর্ণনা আছে: ‘অযমাযাত্যর্যমা পুবস্তাদ্ বিধিতস্তৃপঃ, অস্যা ইচ্ছয়গ্রুবৈ পতিমুত জায়ামজানয়ে’—এই-যে এগিয়ে আসছেন অর্যমা চুল এলিয়ে দিয়ে,—চাইছেন এই মেয়েটির বর হ'ক, যার বউ নাই তাব বউ হ'ক (৬।৬০।১)। (ঋগ্বেদে) নব বধূকে বর বলছে, ভগ অর্যমা সবিতা পূবন্ধি তোমায় আমাকে দিয়েছেন ঘর পাতব বলে (১০।৮৫।৩৬); এখানেও ভগ আর অর্যমা দুটি দেবতা পাশাপাশি। অর্যমার কাছেই প্রার্থনা করা হচ্ছে, বর আর বধূকে যেন বুড়ো বয়স পর্যন্ত তিনিই একসঙ্গে মিলিয়ে রাখেন (১০।৮৪।৪৩)। অর্যমার মাঝে এই মৈত্রীবন্ধনের ভাবটি ফুটে উঠেছে শব্দটির সাধাবণ প্রয়োগে: তখন ‘অর্যমা’ অর্থ ‘ঘরের লোক’ (তু. নার্যমণং পুষ্যাতি নো সখায়ম্ ১০।১১৭।৬; অর্যমাং বরুণ মিত্রাং বা ৫।৮৫।৭, গীতায় ‘অর্যমা’ পিতৃগণেব মুখা ১০।২৯)।... বিশেষ করে অর্যমার পথের কথা বলা হয়েছে কয়েকজায়গায় (তু. কদর্যম্ণো মহস্পথাতি ক্রামেম দুঢ্যঃ ১।১০৫।৬; অতূর্তপস্থাঃ পুরুবথো অর্যমা ১০।৬৪।৫; এষ উপরিস্তাদ্ অর্যম্ণঃ পস্থাঃ শ. ব্রা. ৫।৩।১।২, ৫।৫।১।১২), তাই থেকে কেউ কেউ মনে করেছেন এটি ছায়াপথ। এ-পথ উর্ধ্বস্রোতা আনন্দের পথও হতে পারে।... শব্দটির ব্যুৎপত্তি কি? যাস্ক বলেন ‘অর্যমা আদিত্যঃ, অরীন্ নিযচ্ছতি’ (১১।২৩)। অর্যমা যদি গৃহপতি হন, তাহলে স্বামী-বাচক ‘অর্য’ শব্দের প্রসারণে ‘অর্যমন্’ শব্দের উৎপত্তি হওয়া বিচিত্র নয় (তু. ‘সুত্রাত্রঃ’ || ‘সুত্রামন্’, যেখানে মূলশব্দ ‘সুত্রা’ স্বয়ং গুণবাচক বিশেষণ)।

অদিতিঃ—

ঋগ্বেদে অদিতির উল্লেখ আছে বহুবার, —কিন্তু তাঁর উদ্দেশে কোনও সূক্ত নাই, বিক্ষিপ্তভাবে কয়েকটি ঋক্ আছে মাত্র (৮।১০১।১৫, ১৬; ১০।৬৩।১০; ১০।৮৯।৬)। কিন্তু এতে তাঁর মহিমার ন্যূনতা সূচিত হয় না; বরুণের মতই, এমনি কি তাঁর চাইতে স্বল্পস্তূত হয়েও বৈদিক দেবমণ্ডলীর মধ্যে নিঃসন্দেহে তিনি

গরিষ্ঠা। দ্যাহ্নান দেবতা আদিত্যেরা স্পষ্টতই তাঁর পুত্র (তু. যুয়ং ...পুত্রা অদিতেঃ...দেবাঃ ২।২৮।৩; তাই তিনি 'সুপুত্রা' ৩।৪।১১, ৭।২।১১; 'রাজপুত্রা' ২।২৭.৭; উপনিষদে 'অদিতি দেবতাময়ী' কঠ ২।১।৭)। তিনি যে মাতা, এ-কথা বারবার এমন করে বলা হয়েছে যে (তু. ১।৭২।৯, ৮।২৫।৩, ১০.৬৩.৩; 'মহীমাতা' তাঁর একটি বিশেষ পরিচয় ৮।২৫।৩, বা. স. ২১.৫, অ ৭।৬।৪; আবও তু. ১।২৪।১, ২; ৮।৪৭.৯; তাঁর পুত্র-সংখ্যা কোথাও সাত, কোথাও বা আট (১০.৭২।৮, ৭), নিঃসন্দেহে সেখানে লক্ষ্মী আদিত্যেরা; তাছাড়া অগ্নি তাঁর দামাল ছেলে ১০।১১।১; তিনি কদ্রুগণের মাতা ৮।১০১।১৫), তাঁকে অনায়াসে বিশ্বজননীর আসন দেওয়া যেতে পারে। প্রাকৃতজগতে যেমন দেখি, মাতাই সম্ভ্রানে কপাস্থবিত হন, তেমনি তিনিই সব-কিছু হয়েছেন: 'অদিতি দৌরদিত্তিরন্তরিক্ষ মদিতি মাতা স পিতা স পুত্রঃ, বিশ্ব দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনা অদিতিজাতমদিতি জনিত্বম'—অদিতিই দ্যালোক, অদিতিই অন্তরিক্ষ, অদিতিই মাতা। তিনিই পিতা, তিনিই পুত্র, অদিতিই সকল দেবতা, তিনিই পঞ্চজন, যা কিছু হয়েছে তাও অদিতি, যা কিছু হবে তাও অদিতি (১।৮৯।১০)। এই ঋকের যা তাৎপর্য, উপনিষদে পাই তারই সূত্ররূপ: 'সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলান্ (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১; এই প্রসঙ্গে তু. কঠ ২।১.৭, যেখানে অদিতিকে বলা হয়েছে 'প্রাণেন সম্ভবতি, গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীম্...ভূতেভির্বাজায়ত' অর্থাৎ তিনি বিশ্বপ্রাণ, হৃদয়গুহায় অনুপ্রবিষ্ট এবং স্থিত, সর্বভূতের সঙ্গে বিচিহ্নরূপে জাত)। সুতরাং অদিতি নিঃসন্দেহে ব্রহ্মরূপিণী।...এই ভাবটি অদিতির ব্যুৎপত্তি হতেই পাওয়া যায়। অদিতি < নঞ √ দা (বাঁধা) + ক্তি; অতএব অদিত্যের মৌলিক অর্থ 'অবন্ধন'। আর একটি √ দা আছে, তার অর্থ খণ্ডিত করা; তারও সঙ্গে অদিতির যোগ আছে কিনা বলা

কঠিন, ঋগ্বেদে ত্রু-প্রত্যয়ান্ত দুটি শব্দে ‘সংদিত’ (১।২৫।৩) এবং ‘অসংদিত’ ৪।৪।২ < √ দা বন্ধনে, ‘অসংদিন’ ৮।১০২।১৪ < দা খণ্ডনে। কিন্তু যাস্ক যখন অদিতির ব্যুৎপত্তি দিচ্ছেন ‘অর্দীনা দেবমাতা’ ৪।২২, তখন সন্দেহ হয় ‘অর্দীনা - অর্দিনা’ অর্থগুণতা, নতুবা ব্যুৎপত্তিটি ক্লিষ্ট হয়ে পড়ে। এই ব্যাখ্যা স্বীকার করলে অদিতির দুটি অর্থ—অবক্ষণা, অর্থগুণতা ...প্রথম অর্থটিই বেশী খাটে, কেননা ঋগ্বেদে অর্দিতিকে আমরা বিশেষ করে পাচ্ছি মুক্তির দেবতাকপে: ঋষি বলছেন, ‘তে ন আন্না বৃক্ণাণামাদিত্যাসো মুমোচত, স্তেনং বন্ধমিবাদিতে’—হে আদিত্যগণ, হে অর্দিত, তোমরা বৃকের মুখ থেকে আমাদের মুক্ত কর, আমরা যেন চোরের মত বাঁধা পড়েছি (আমাদের মুক্ত কর) ৮।৬৭।১৪ ; ‘আদিত্যাঃ ..মুমোচতি বন্ধাদন্ধমিবাদিতে ৮।৬৭।১৮ (এই প্রসঙ্গে তু. ১।২৫, সেখানে বরুণের পাশমোচনের কথা আছে এবং সূক্তের গোড়াতেই আছে অর্দিতের জন্য আকুতি)।...এই মুক্তি কি হতে? ঋষি সংক্ষেপে বলছেন ‘আগঃ’ হতে। অর্দিতের কাছে এই একটি বিশেষ প্রার্থনা, তিনি যেন আমাদের ‘অনাগাঃ’ করেন (তু. ৭।৯৩।৭, ৩৯।৪, ৬০।১, ৯।৮।১।৫, ১।১৬২।২২, ১০।৬৪।৫, ১০।১২।৮, ১।২৪।১৫, ৫।৮২।৬, ৪।৩৯।৩, ৪।১২।৪)। কেননা তিনি স্বয়ং ‘অনাগাঃ’ (১০।৬৩।১০, ৮।১০১।১৫), ‘আগাঃ’ শব্দের মৌলিক অর্থ ‘অঞ্জন’, মালিন্য (ত্রু ‘অনাগান’ ১৯)। অদিতি নিরঞ্জন, তাঁর আবেশে চেতনা নির্মল হয়। এই নির্মলতার একটি নাম ‘অনাগাস্ত্র’, যা অদিতিরই ধর্ম (৭।৫১।১, তু. ১।১৬২।২২)। ঋগ্বেদে এই শব্দটির বিশেষ যোগ সূর্যের সঙ্গে (১।১০৪।৬, ৬।৫০।২ ; ১০।৩৫।২, ১০।৩৭।৯ ; আরও তু. ১।২৩।৩, ৭।৬০।১, ৭।৬২।২ ; সবিতার প্রসঙ্গে ৪।৫৪।৩, আদিত্যগণের ৮।৬৭।৭) ; এই হতে আলোব বাঞ্ছনা আবণ্ড স্পষ্ট

হয়। মুক্তি তাহলে প্রধানত অন্ধকারের আবরণ হতে মুক্তি, অজস্র জ্যোতিতে চেতনার উত্তরণ (তু ৯।১০১।৭, ৯.) অধিচিন্ত (psychological) দৃষ্টিতে তার আর একটি লক্ষণ ‘অংহঃ’ বা ‘অংহঃ’ অর্থাৎ ক্লিষ্ট চেতনা হতে মুক্তি, একটি ঋকে এই দুটি লক্ষণ এক সঙ্গে পাওয়া যায়: ‘অস্তি দেবা অংহোরবস্তি রত্নম্ অনাগসঃ, আদিত্যা অদ্বুতৈনসঃ’ হে দেবগণ, ক্লিষ্ট চেতনা হতে বৈপুল্যে উত্তরণ আছে, ‘অনাগার’ তরে আছে ঋতচেতনার দীপ্তি, —‘আদিত্যেরা নিষ্পাপ’ (৮।৬৭.৭)।...অদিতি এই মুক্তির দেবী, অনিবাধ চিন্ময় বৈপুল্যের অধিশ্বরী। তাঁর প্রতীক দ্যালোকের আলোঝলমল মহাব্যাপ্তি: তাই তিনি কোথাও ‘দৌবদিতিঃ’ (৫।৫৯ ৮, ১০।৬৩।৩; তু. যে স্থ জাতা অদিতেরদভ্যস্পরি যে পৃথিব্যাঃ ১০।৬৩.২ এখানে স্পষ্টতই ‘অপ্’ অন্তরিক্ষ এবং অদিতি দ্যালোক), কোথাও ‘জ্যোতিষ্মতী ধারয়ৎক্ষিতিঃ স্বৰ্বতী’—জ্যোতির্ময়ী, পৃথিবীকে ধরে আছেন আলোময় হয়ে (১।১৩৬।৩), কোথাও ‘উরুবাচা’ বিপুল তাঁর ব্যাপ্তি (৫।৪৬।৬), তাঁর জ্যোতি অনিবাণ (৭।৮২।১০, ৮৩।১০)।...এইদিক দিয়ে অদিতির সঙ্গে বরণের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। বরণ যদি হন রাত্রির অঁধার বা লোকোত্তর শূন্যতা, তাহলে অদিতি তাঁরই জ্যোতিঃশক্তি—যদিও সে-জ্যোতি অবর্ণ হতেও বাধা নাই, কেননা ব্যক্ত আদিত্য জ্যোতির উৎস ঐ অদিতিই। আবাব বরণ অদিতির পুত্র; অদিতি তাহলে শূন্যেরও শূন্যতা। চিত্তশক্তিসমূহের মধ্যে সম্বন্ধবিপর্যয় কোনও লৌকিক রীতি বা যুক্তিকে অনুসরণ করে চলে না, কেননা মবমীয়ার অনুভব দার্শনিকের বাঁধা রাস্তা ধরে চলতে বাধ্য নয়। অদিতি আর বরণ ঋগ্বেদের দেবকল্পনায় দুটি নিঃসঙ্গ মহিমা, অথচ দুটি একই ভাবনার এপিঠ আর ওপিঠ। এক অসঙ্গ কুমার আর অসঙ্গ কুমারীর অনির্বচনীয় যুগনদ্ধতাই

তার স্বরূপ। ঋষি বসিষ্ঠ দুটি ঋকে এই অন্তরাবৃত্ত মিথুনকে পাশাপাশি রেখেছেন, —তার একটিতে নিত্যধামের অধিবাসী হয়ে বরুণের কাছ থেকে চেয়েছেন ‘মুক্তি’ আর অদিতিব কোল থেকে চেয়েছেন ‘প্রসাদ’ (৭।৮৮।৭ ; তু. ৭।৮৭।৭)। অদিতি-বরুণের এই নিগূঢ় সম্পর্কের দ্যোতনা ফুটেছে পুরাণে শিব আর সতীর সম্বন্ধে। সতী শিবের শক্তি হয়েও কুমারী যোগিনী ; আবার সেই সতীদেহই বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন হয়ে মিশে আছে পৃথিবীর সঙ্গে ; শিব-সতীর অসঙ্গ যুগলদ্বতার পরের পর্বই হল উমা-মহেশ্বরের মিলন—উমা তখন কুমার জননী। এ সমস্ত ভাবনাবই মূল রয়েছে বেদে। ঋগ্বেদে অদিতি দক্ষসূতা এবং দক্ষমাতা দুইই; ‘অদিতে দক্ষো অজায়ত, দক্ষাদ্বদিতিঃ পরি, অদিতির্হাজনিষ্ট দক্ষ যা দুহিতা তব, তাং দেবা অম্বজায়ন্ত’ (১০।৭২ ৪, ৫) ; আবার অর্থববেদে পৃথিবী অদিতি — ‘হিরণ্যবক্ষা অদিতিঃ পরমে বোমন্’; অগ্নি (পুরাণে কুমারজন্মের সঙ্গে তাঁর যোগ আছে) অদিতির ‘যহবঃ’ বা দামাল ছেলে (১০।১১।১ ; এখানে বরুণের প্রসাদ আছে ঋকের উত্তরার্ধে, অদিতি বরুণ আব অগ্নি তিনটিকে মিলিয়ে পাচ্ছি উমা মহেশ্বর আর কুমারের আভাস ; আরও তু ‘অদিতি র্মাতা স পিতা স পুত্রঃ’ ১।৮৯।১০, নিকন্তে অদিতি ‘অগ্নি’ ১১ ২১)।...অদিতিব একটি বিশেষণ ‘অনর্বা’ (২।৪০।৬, ৭।৪০।৪, ১০।৯২।৯৪) বোঝায় ‘অবিচল’ (দ্র. ‘অর্বা ৩।৪৯।৩); ‘অটুট’—এইটি তাঁর অসঙ্গত্ব ও সতীত্বের দ্যোতক ধরা যেতে পারে। অধ্যাত্মভাবনায় এইটিই ক্রমে বৌদ্ধ নৈবাঙ্গ্য দেবীর কল্পনায় পর্যবসিত হয়েছে (এই প্রসঙ্গে তু. ১০ ৭২ ৮, ৯ ; সেখানে অদিতির অন্তিম পুত্র ‘মার্তাণ্ড’র কথা আছে। ‘মার্তাণ্ড’ < মৃত্যু, যার থেকে কিছু ফোটেনা, —অতএব মৃত্যু, অসম্ভূতি বা শূন্যতার প্রতীক। লৌকিক সংস্কৃতে ‘মার্তণ্ড’ সূর্যের এক নাম।

বস্তুত সাতটি আদিত্য সাতটি সূর্য, আর মার্তাণ্ড অতিসূর্য বা শূন্যতা)। অদিতি শুধু বরুণের পার্শ্বচারিণী নন, তিনি আবাব সর্বদেবময়ী। বসুগণ, রুদ্রগণ এবং আদিতাগণ নিয়ে দেবমণ্ডলের পূর্ণতা ; ঋষি জমদগ্নি বলছেন, অদিতি, ‘মাতা রুদ্রাণাং দুহিতা বসুনাং স্বসাদিত্যানাম্ অমৃতসা নাভিঃ’ (৮।১০১।১৫)। বলা বাহুল্য, এখানে অধ্যাত্মচেতনারূপিণী অদিতির উত্তরাযণের ছবি—অভীপ্সার আগুন থেকে তাঁর জন্ম, তারপর তিনি চিন্ময় মহাপ্রাণের প্রসূতি এবং অবশেষে অনন্ত চিজ্জ্যোতিব সঙ্গে তিনি একাকার, তিনিই অমৃত চেতনার উৎস।...অদিতি সর্বদেবময়ী হলেও যেমন বরুণের সঙ্গে, তেমনি অর্যমার সঙ্গেও তাঁর বিশেষযোগ আছে দেখা যায়। ঋগ্বেদের অনেক জায়গায় (যেমন এখানেও) অদিতিকে অর্যমারও পার্শ্বচারিণী রূপে পাই (তু. ৭।৯৩।৭, ৭।৩৯।৫, ৭।৬০।১, ৯।৮১।৫, ১০।৬৪।৫ ; আরও তু. ৬।৫১।৩, সেখানে ভগেরও উল্লেখ আছে)। অর্যমা আনন্দের দেবতা ; অদিতি তাহলে আনন্দময়ী। এইরূপে তিনি ‘পশুত্যা’—আমাদের ঘরের মেয়ে (৪।৫৫।৩), আবার তিনি ‘বিশ্বজন্মা’—বিশ্বজন্মের সবার আপন (৭।১০।৪), তিনি সবার মা। বারবার শুনি তাঁর ‘উপস্থ’ বা স্নেহময় কোলের কথা সে-কোল থেকে ঝরছে সোমের আনন্দ ধারা (৯।২৬।১, ৯।৭১।৫, ৯।৭৪।৫ , আরও তু. ৯।৯৬।১৫), সে কোলে সাজানো আছে আনন্দধাম যত (১০।৭০।৭), সে কোল পাতা আছে পবন বোঝে অসম্ভুতি আর সম্ভুতির আধার রূপে (১০।৫।৭)। সবাইকে কোল দিয়েছেন যিনি, তিনি যে সবার ‘কল্যাণশরণ, কল্যাণী নেত্রী—যেন শোভনাক্ষেপণীযুক্ত দিবা নৌকা তিনি, তাঁতে চড়ি আমরা স্বস্তির কূলে পাড়ি দিতে’ (১০।৬৩।১০)। ঋগ্বেদে অদিতি আবাব গোকপিণী (ধেনুরদিতিঃ ১।১৫৩।৩ : গামদিতিঃ ৮।১০১।১৫,

এখানে গোবধ নিষেধের কথা আছে ; ৮।১০১।১৬)। গোমিথুন আদিজনক-জনীর প্রতীক (তু. ১০।৫।৭...)। গো আর বাক্কে ঋগ্বেদেই এক বলা হয়েছে (৮।১০১।১৬)। বাক্ যে আদ্যাশক্তি, এই বৈদিক ভাবের সঙ্গে আমরা আগেই পরিচিত হয়েছি।...নিঘণ্টুতে অদिति 'পৃথিবী' (১।১১), 'বাক্' (১।১১), 'গো' (২।১১) এবং 'দ্যাবাপৃথিবী' (৩।৩০) ; যাস্ক বলেন, অদिति 'মধ্যস্থানা স্ত্রী' অর্থাৎ অন্তরিক্ষের দেবী এই সব উক্তিরই বীজ আমরা ঋগ্বেদে পেয়েছি। যাস্কের উক্তিটি প্রণিধেয়। ঋগ্বেদে কুৎস ঋষির অনেকগুলি সূক্তের ধুয়ায় আছে 'অদितिঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত দৌঃ' (১।৯৪... ; তু. বামদেব ৪।৫৪।৬)। পৃথিবী এবং দ্যালোকের সঙ্গে সিন্ধুর উল্লেখ স্পষ্টতই অন্তরিক্ষের প্রাণপ্রবাহকে লক্ষ্য করেছে। এই প্রবাহেব একটি মূর্তরূপ আকাশগঙ্গা। বরুণ আকাশ এবং অদिति তাঁর বৃকে (অথবা আকাশ গঙ্গা আমাদের মাথার উপরে দেখা দেয় বলে তাঁর মাথায়) গঙ্গার ধারা—এই ছবিটি পৌরাণিক হর-গঙ্গার কথা মনে করিয়ে দেয় (এই গঙ্গা যে সহস্রারচ্যুত সৌম্য আনন্দধারা, তা বলাই বাহুল্য ; এই প্রসঙ্গে তু. ৯।৯৬।১৫)।...ইতিহাস-পুবাণে অদिति কশ্যপের স্ত্রী, কশ্যপ (> কচ্ছপ) মহাকাশ, যা কাছিমের খোলাব মত পৃথিবীকে আবৃত করে রয়েছেন। আবার জানি অদिति পৃথিবী হয়েও পরমবোমে হিরণ্যবক্ষা। সুতরাং অদिति মহাশূন্যের অব্যক্তশক্তি এবং বাক্তবিভূতি দুইই।...অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অদिति বলতে কি বুঝায়, ঋগ্বেদে তার ইঙ্গিত খুবই স্পষ্ট। অদिति যে বস্তুত দ্যালোকের অনিবাধ বৈপুলো আনন্ত্য চেতনার প্রমুক্তি এবং উল্লাস, একথা এতক্ষণে নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছি। 'আমরা অমৃত হয়েছি, জ্যোতিতে পৌঁছেছি, দেবতাদের পেয়েছি (৮।৪৮।৩)—এই সাযুজ্যের ঘোষণায় যেমন পাই আর্থ সাধনার পরমাসিদ্ধির



পরিচয়, তার আকৃতিকেও ফুটে উঠতে দেখি এই মন্ত্ৰে: 'আদিত্যাসো অদিতয়ঃ স্যাম' হে আদিত্যগণ, আমরা অদিতি হব (৭।৫২।১) : 'কো নো মহ্যা অদিতয়ে পুনর্দাৎ'—কে আমাদের বিপুল অদিতির কাছে আবার সাঁপে দেবে (১।২৪।১, ২)। অদিতি আর এখানে পবাক্ কল্পিত দেবতা নন, তিনি প্রত্যক্ বৃত্ত চেতনা। মুক্তিব আর-এক নাম 'অদিতিত্ব' (৭।৫১।১)। জীবন্মুক্তের জীবনে তার প্রকাশ 'সর্বতাতিতে' বা সর্বাঙ্ঘ্রভাবে—চেতনার আবরণ (আগঃ) এবং সঙ্কোচ (অংহঃ) হতে মুক্ত হয়ে আমবা তখন সর্বময় (তু. ১০।১০০ সূক্তের ধূয়া 'আ সর্বতাতিমদিতিং বৃণীমহে' ; আরও তু. ১।৯৪।১৫)। এইখানেই পুরুষার্থের মহাসিদ্ধি।

যজ্ঞিয়াসঃ— [ ~ যজ্ঞিয়াঃ। 'অর্থমা' এবং 'অদিতিঃ'র সঙ্গে অম্বয়, অথচ বহুবচন; সুতবাং আরও দেবতার কথা ঋষির মনে আছে। পবের চরণেই বরণের উল্লেখ পাচ্ছি। সুতবাং উহ্য দেবতা এখানে মিত্র এবং বরুণ। বরণ, মিত্র এবং অর্থমা এই ত্রয়ী আবার স্মরণ কবিয়ে দেয় সং-চিৎ-আনন্দের কথা 'যজ্ঞসম্পাদিনঃ' (নি. ৯।১৮ ; তু. ৭।২৭) ] যজনযোগ্য ; যজ্ঞসম্ভূত।

বরুণস্য— অদিতির মত অল্পস্বত্ব হলেও ঋগ্বেদে বরণের উদ্দেশে রচিত কয়েকটি পুরো সূক্তই পাওয়া যায় (১।২৪, ১।২৫, ২।২৮, ৫।৮৫, ৭।৮৬-৮৯, ৮।৪১) ; তাছাড়া বিক্ষিপ্তভাবে তাঁর উল্লেখও আছে প্রচুর। তাঁর স্বরূপ আলোচনা করলে, অদিতির মত তিনিও যে বৈদিক দেবমণ্ডলীর মধ্যে গরিষ্ঠ একথা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। সূক্ত সংখ্যা দিয়ে যে সবসময় দেবগৌরব মাপা যায় না, এ তার একটা উদাহরণ। অদিতি আর বরণের যুগনদ্ধ সত্তা রহস্যের আড়ালে থেকে বৈদিক দেবভাবনার উপর আলো ঢালছে, এ-সত্য মরমীর অনুভব ছাড়া শুধু পুঁথির পাতা ঘেঁটে আবিষ্কার কবা যায়

না।...বরুণের স্বরূপ কি? অদিতিরও যা, বরুণেরও তাই স্বরূপ। অদिति আনন্ত্যের অবস্থানা চেতনা, বরুণ তার অধিষ্ঠান। একটিতে পাই সত্তার শক্তিরূপ, আর একটি তার আধার; একটি সতী, আর একটি সৎ। প্রতীকের ভাষায় বরুণ আকাশ।...এ তথ্যটি বরুণের ব্যুৎপত্তি হতেই পাওয়া যায়। ‘বরুণ’ < √ বৃ (ঘিরে থাকা, আবরণ করা); আকাশের মহাশূন্য পৃথিবীকে ঘিরে আছে, তার উপর নুয়ে পড়ে তাকে ‘আবৃত’ করে আছে। দুয়েব মাঝে বর্ষার ধারায় চলছে শক্তির বিদ্যুৎ-বিনিময়। অথচ পৃথিবী রূপিনী অদিতির কৌমারী সত্তা বরুণের এই বর্ষোচ্ছলতাকে ছাপিয়ে পরম ব্যোমে স্তব্ধ হয়ে আছে; অদिति তখন মাতা, —বরুণ তাঁব পুত্র, বরুণ আদিত্য বরুণও তেমনি যুগপৎ ‘প্রতিষ্ঠাঃ’ এবং ‘অতিষ্ঠাঃ’; তিনিই পুরুষ সূক্তের পুরুষ—যিনি ভূমিকে ‘বিশ্বতো বৃদ্ধা (এইখানে আবার পাচ্ছি √ বৃ র সার্থক প্রয়োগ) অততিষ্ঠদ্ দশাঙ্গুলম্’ এই ভূমিকে সবদিক হতে ‘আবৃত’ করে ছাপিয়ে গেছেন দশ আঙ্গুল (১০।৯০।১) পুরুষ যেখানে ‘অতিষ্ঠাঃ’, প্রকৃতি সেখানে অব্যঞ্জনা কৌমারীশক্তি। ঋত্বদে কোথাও-কোথাও তাঁকে তখন দুহিতা বলা হয়েছে (১।৭।১৫, ১।১৬।৮।৩৩, ১০।৬১।৫, ৭); পিতার দুহিতাতে গর্ভাধানের প্রসঙ্গও সেখানে আছে (এক জায়গায় এই দুহিতা ‘কনা’ বা ‘কন্যা’ অর্থাৎ কুমারী ১০।৬১।৫); অসঙ্গ কুমার এবং অসঙ্গাকুমারীর সামরস্যই সৃষ্টির আদিবীজ এবং এই থেকেই রহস্যশাস্ত্রে কুমারী জননী বা Virgin mother-এর কল্পনা। এই নিগূঢ় তত্ত্বের বিস্তার এখানে করব না শুধু অদিতি-বরুণের মর্ম-রহস্যের একটু ইঙ্গিত দিয়ে রাখলাম। ...বরুণ সামান্যত আকাশ হয়েও ‘বিশেষ’ করে রাত্রির আকাশ (তৈত্তিরীয় সংহিতা ২।১।৭।৪, ৬।৪।৮।৩; দ্র. ১।২৪।১০, যেখানে বরুণের ব্রতের প্রসঙ্গে বিশেষ করে চন্দ্র এবং তারার উল্লেখ পাওয়া যায়।)

আবার সেই সঙ্গেই বলা হচ্ছে মিত্র দিনের আকাশ। অথর্ববেদে পাচ্ছি ‘বরুণ যাকে গুটিয়ে নেন, সকালবেলা মিত্র তাকে ছড়িয়ে দেন’ ৯।৩।১৮ ; সন্ধ্যায় তিনি হন বরুণ, অগ্নি,—সকালে উঠে হন মিত্র ১৩।৩।১৩ । আরও লক্ষণীয়, মিত্র এবং বরুণের উদ্দিষ্ট পশুর রং যথাক্রমে সাদা এবং কালো হওয়া চাই। অর্থাৎ মিত্র-বরুণ একই আকাশের ব্যক্ত এবং অব্যক্ত দুটি রূপ। সূর্যকে একাধিক বার বলা হয়েছে ‘মিত্র-বরুণের চক্ষু’ (১।১১৫।১, ৬।৫১ ১, ৭।৬১ ১, ৭।৬৩।১, ১০।৩৭।১); এই কল্পনা হতেও আকাশ যে মিত্র-বরুণের প্রতীক, তা প্রমাণিত হয়। একই আকাশের দুটি রূপ—একটি কালো, একটি আলো। যা আলো, তা প্রাণ ; যা কালো তা শুদ্ধ আকাশ বা মহাশূন্য। বেদান্তে ব্রহ্ম আকাশ এবং প্রাণ দুইই; বেদে তাই বরুণ এবং মিত্র, —দর্শনের ভাষায় নির্গুণ এবং সত্ত্ব ব্রহ্ম, কিন্তু সম্যক্ ভাবনায় দুটিতে মিলে যে একটি মিথুন একথা ভুললে চলবে না।... এই আকাশরূপী বরুণের আছে ‘স্পশঃ’, তারা তাঁকে ঘিরে বসে থাকে (১।২৫।১৩)। ‘স্পশ্’ শব্দের মৌলিক অর্থ ‘যে দেখে’ অথবা ‘দৃষ্টি’; তাই থেকে ‘চর’। শেষের অর্থটি পাওয়া যায় এই স্বকে: ‘ন তিষ্ঠন্তি, ন নি মিস্ত্যোতে দেবানাং স্পশ ইহ যে চরন্তি’ (১০।১০ ৮)। বরুণ রাজা, অতএব তাঁর চরের কল্পনা স্বাভাবিক। কিন্তু বিশেষ করে বরুণেরই (এবং তাঁর সাহচর্য বশত মিত্রেরও ৬।৬৭।৫, ৭।৬১।৩) স্পশের উল্লেখ করাতে মনে হয়, এই ‘স্পশঃ’ মুখ্যত আকাশের নক্ষত্রমণ্ডলী। বরুণ যখন রাতের আকাশে চন্দ্রমার অমৃতজ্যোতি, তখন তাঁকে ঘিরে বসে আছে তাঁর স্পশেরা (১।২৫।১৩), এই উক্তিতে তারাছাওয়া আকাশের ছবিই মনে জাগে। স্পশ্ তাহলে ঠিক চর নয়, তাঁর অনিমেষ দৃষ্টি—যারা ‘ঋতাবানঃ কবয়ো যজ্ঞধীরাঃ প্রচেতসো...ইষয়ন্ত মনম্’—

ঋতময়, ক্রান্তদর্শী, যজ্ঞেধীর, প্রচেতা, মনীষার পর্বতক (৭।৮৭।৩)। নক্ষত্রখচিত নৈশাকাশের উপমা থেকেই তাঁকে বলা হয়েছে ‘সহস্রচক্ষাঃ’ (৭।৩৪।১০; এই বিশেষণটি তিনবার পাই সোমের বেলায় [ ৯।৬০।১, ২ ; ৯।৬৫।৭ ] - সোমের সঙ্গে বরুণের সম্পর্ক সুস্পষ্ট ; একবার অগ্নির বেলায়, সেখানে অক্ষি নিশ্চয় স্ফুলিঙ্গ ; একবার ইন্দ্রের বেলায় [ ১।২৩।৩, বায়ু সেখানে সহচরিত মাত্র ] ; একবার পুরুষের বেলায় ১০।৯০।১)। দিনের আলোতে যে-আকাশ ‘সূর্যচক্ষাঃ’ (৭।৬৬।১০), রাত্রে আধারে তাই ‘সহস্রচক্ষাঃ’। স্পশেরা যে নক্ষত্র, তাব আরও প্রমাণ : তারা আছে দ্যুলোকের তুঙ্গতায়, —সেইখান থেকে বরুণ এবং মিত্র তাদের নিহিত করেন ওষধিতে এবং মানুষে (৭।৬১।৩ ; এখানে বরুণের স্পশ্ চন্দ্র-কিরণ এবং নক্ষত্র কিরণ—স্মরণীয়, চন্দ্র পুরাণে ওষধিপতি ; আর মিত্রের স্পশ্ সূর্যকিরণ যা মানুষকে উদ্বুদ্ধ করে)। আবার বরুণের স্পশেরা ‘ভূর্ণয়ঃ’ অর্থাৎ কক্ষ (৯।৭৩।৪) ; এ-বর্ণনা নক্ষত্রের ঝিকঝিকির বরুণ ছাড়া সোমের স্পশের বর্ণনা আছে, তারাও ‘স্বধঃ’ অর্থাৎ চঞ্চল (৯।৭৩।৭)। এক জায়গায় অগ্নির স্পশের উল্লেখ আছে : ‘প্রতিস্পশো বি সৃজ তুর্গিতমঃ’ (৪।৪।৩) ; সেখানে বিসৃষ্টি বা বিচ্ছুবর্ণের কথা থাকায় ‘স্পশ্’ স্পষ্টতই স্ফুলিঙ্গ (তু. মুণ্ডকোপনিষৎ)। স্ফুলিঙ্গের সঙ্গে নক্ষত্রের সাদৃশ্য লক্ষণীয়। এইসব বিচারের দ্বারা বরুণ যে নৈশাকাশ বা অব্যক্তের স্তব্ধতা এই প্রতীতিই দৃঢ় হয় ...বরুণের অধিভূত এবং অধিদৈবত পরিচয় থেকে এবার আসা যাক তাঁর অধ্যাত্মপরিচয়ে। বরুণ আকাশে ; উপনিষদে এই আকাশ ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহতেব চেতনা। ব্রহ্মসূত্র বলছেন, ব্রহ্মের সমস্ত লক্ষণ আকাশে আছে, অতএব উপনিষদে আকাশ শব্দ ব্রহ্মবাচী। বাইরের আকাশ যে ভিতরে আছে এবং তার বিজ্ঞানই যে

আমাদের পরম পুরুষার্থ, এ-সম্বন্ধে একটি চমৎকার বিবৃতি আছে ছান্দোগ্যোপনিষদে (৮.১।১—৩)। সেখানে বলা হচ্ছে, এই যে ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ দেহে ছোট্ট একটি কমলের ঘর আছে, তার মাঝে আছে একফালি আকাশ; তারও মাঝে যা আছে, তাই খুঁজতে হবে, বিশেষ করে তাকে জানতে হবে। যদি কেউ জিজ্ঞেস করে, কি আছে সেখানে? তাহলে বলবে, যত বড় এই বাইরের আকাশ, তত বড় এই বুকের মাঝের আকাশ, দ্যুলোক-ভুলোক দুইই রয়েছে এর মাঝে...বাইরে যা আছে অথবা নাই, সবই এর মাঝে সমাহিত রয়েছে। হৃদয়ের আকাশ বাইরের আকাশকেও ছাপিয়ে যাচ্ছে, এই অনুভবের মাঝে আমরা পাই ব্রহ্মভাবনার বীজ। উপনিষদেব 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম' (মাণ্ডুক্য ২) মহাবাক্যে এই ভাবনারই বিবৃতি। এর মূলে আছে কবিচিন্তের স্বাভাবিক বিস্ময়গণ, রামকৃষ্ণ যাকে বলতেন 'উদ্দীপন'। প্রাকৃত দৈহ্যচেতনায় সঙ্কোচের সংস্কার প্রবল, মনে হয় আমি যেন চৌদ্দ-পোয়ার মাঝে গুটিয়ে আছি। সঙ্কোচ ভাঙে উদ্দীপনায়, একটা বড় কিছুই সংস্পর্শে এলে। বাহ্য প্রকৃতিতে বিরূপের দুটি রূপ আমরা দেখতে পাই, আকাশ আর সমুদ্র। অনিবাধ বৈপুল্যের ('উক্করনিবাধঃ'; প্রাকৃত মানুষ তার বিপরীত, সে 'সবাধঃ') এই দুটি আয়তনই ঋগ্বেদে বরুণের প্রতীক। অর্থাৎ বরুণ বৃহৎ, বরুণ ভূমা,—উপনিষদের সংজ্ঞা অনুসারে বরুণ ব্রহ্ম। সংহিতায় তিনি পরাক্ৰবৃত্ত (objective), উপনিষদে প্রত্যাক্ৰবৃত্ত (subjective)। ঋগ্বেদের পরম ব্যোম, আর বৌদ্ধের শূন্যতা একই তত্ত্বের বিভিন্ন বিবৃতি—দৃষ্টির পরাক এবং প্রত্যক বৃত্তিকে আশ্রয় করে। সংহিতার বরুণ যে উপনিষদের ব্রহ্ম, তার প্রমাণ বরুণের পরিচয় হতেই স্পষ্ট হবে।... (এই প্রসঙ্গে তু. 'এবা বন্দস্ব "বরুণং বৃহন্তং" নমস্যা ধীরমমৃতস্য গোপাম্' ৮।৪২।২; বৃহন্তং মানং বরুণ স্বধাবঃ সহস্রদ্বারং জগমা গৃহং তে

৭.৮৮।৫)।...এইটি লক্ষণীয়, তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাকে বলা হয়েছে ‘ভাগবী বাকণী বিদ্যা’ (৩।৬।১)—বরুণ সেখানে বিদ্যার প্রবক্তা, ভৃগু গ্রহীতা, এই উপনিষদের শেষ দুটি বহ্নীতে লোক সংস্থান এবং অধ্যাত্মচেতনার অনুক্রমের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে ব্রহ্মবিদ্যার যে সুসংবদ্ধ বিবৃতি দেওয়া হয়েছে, নিঃসন্দেহে তা সুচিরাগত গবেষণার ফল। ব্রহ্ম-বিদ্যাকে এখানে স্পষ্টতই ‘বারুণী বিদ্যা’ বলে একটি প্রাচীন ঐতিহ্যের স্মৃতিকে জাগিয়ে রাখা হয়েছে, যে-দেবতা ব্রহ্ম-বিদ্যার প্রবক্তা, তিনি স্বয়ং ব্রহ্ম। উপনিষদে আর তিনটি দেবতাকে আমরা ব্রহ্ম-বিদ্যার প্রবক্তারূপে পাই—প্রজাপতি, ইন্দ্র এবং যম। তার মধ্যে প্রজাপতির সঙ্গে বরুণের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ; দুজনই পরমদেবতা। একজন যাজ্ঞিকদেব, আবেকজন তত্ত্ববিদদের। ঐতরেয় উপনিষদে ইন্দ্রও পরমচেতনা বা পরমদেবতা, এই তিনজনই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের দেববাদীদের অধ্যাক্ষপুরুষ ; যম আত্মবাদীদের। ইতিভাবনা এবং নেতিভাবনাকে মুখ্য করে ব্রহ্মবিদ্যার দুটি প্রস্থানের ইঙ্গিত এখানে পাওয়া যায়। ...কোনোপনিষদের হৈমবতী উপাখ্যানটি এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। সেখানে অধ্যাত্মচেতনার ক্রমিক উদয়নের একটি ছবি পাওয়া যায়। অগ্নি বায়ু ইন্দ্র উমা এবং যক্ষ—এই হল দিবাচেতনার উন্মেষের ক্রম, উমা এবং যক্ষকে স্বচ্ছন্দেই অদिति এবং বরুণেরই নামান্তর বলা যেতে পারে। যে ‘আকাশে’ যক্ষ মিলিয়ে গেলেন, সেই আকাশেই আবির্ভূত হলেন হৈমবতী উমা, এই আকাশেই ইন্দ্রচেতনা ব্রহ্মকে সবচাইতে নিকটে গিয়ে স্পর্শ করল, এ যেন বিদ্যুতের উন্মীলন এবং নিমীলন—উপনিষদের এই বর্ণনাগুলি প্রণিধানযোগ্য। সংহিতায় ইন্দ্র বরুণের সাযুজ্যের কথাও এই উপলক্ষে স্মরণীয় উপনিষদের অবাঞ্ছন্যসংগোচর অমানব পুরুষ, যোগের অসম্প্রজ্ঞাতযোগগম্য কেবল পুরুষ,

বৌদ্ধের লোকোত্তর নির্বাণ বা শূন্যতা—এসমস্তেরই একমাত্র প্রতীক সব ছাওয়া অমার আঁধার। আর সংহিতার সংজ্ঞানুযায়ী তাই বরুণ। অসম্ভূতির দিকে বরুণতত্ত্বের ইশারা রয়েছে বলে সংহিতায় তাঁকে নিয়ে কোনও আখ্যান রচনা করা হয়নি, এটিও লক্ষণীয়।...এইবার সংহিতায় বরুণের পরিচয়। তিনি যে সর্বোত্তম এবং সর্বময়, নানা বিশেষণে তা বোঝানো হয়েছে। তাঁর একটি বিশেষণ ‘অসুর’। এই বিশেষণটি ঋগ্বেদে বিশেষভাবে বরুণের বেলায় প্রযুক্ত হয়েছে। (দ্র. ৩।৫৩।৭) : তিনি ‘অস্তভন্দা দ্যাম্ অসুরো বিশ্ববেদাঃ’ (৮।৪২।১), ‘অসুর প্রচেতাঃ’ (১।২৪।১৪)। অথর্ববেদেও তিনি ‘দেবানামসুরঃ’ (১।১০।১), ‘অপো নিষিঞ্চন্নসুরঃ পিতা নঃ’ (৪।১৫।১২), মহান্ অসুব (৫।১১।১)। তাঁর আরেকটি বিশেষণ ‘মেধিব’ (১।২৫।২০ ; একাগ্রভাবনার দ্বারা তত্ত্বে অনুপ্রবিষ্ট হবার শক্তি হল ‘মেধা’; অগ্নিসম্পর্কেই বিশেষণটির প্রয়োগ সবচাইতে বেশী, দ্র. ৩।২১।৪) অসুরের সঙ্গে যুদ্ধ হলেই আমরা পাই আবেস্তাব পরমদেবতা ‘অহুরমজ্জদা’। দেবতাদের অসুরত্বের মাঝে আছে দুটি ভাব—সত্তা এবং শক্তি অথবা সত্তার শক্তি। দেবতা যে শুধু আছেন তাই নয়, থেকে আপনাকে মহাশক্তিতে বিচ্ছুরিত করছেন (দ্র. ৩।৫৫)। তাঁর এই আত্মবিচ্ছুরণ বা সম্ভূতি এবং বিভূতিই জগৎ। তাই উপনিষদে আকাশই নাম রূপের নির্বহিতা (‘আকাশো বৈ নামরূপয়োনির্বহিতা, তে যদন্তরা তদ্বক্ষা তদমৃতং স আত্মা’ ছা. ৮।১৪।১)। নানাভাবে এই অর্থেরই বিবৃতি পাই সংহিতাতে : বরুণ ‘সতো অস্য রাজা’—এই যা-কিছু সৎ, তার তিনি শাস্তা (৭।৮৭।৬), তিনটি দ্যুলোক আর তিনটি ভূলোক তাঁরই মাঝে নিহিত (৭।৮৭।৫, ৮।৪১।৯; তু. ৩।৫৬।১, সেখানে ‘যে-এক

অচল থেকে ছাঁটি ভার ভরণ করছেন' তিনি নিঃসন্দেহে পরমদেবতা বা বরুণ), তাঁরই মাঝে বিশ্বরূপা বিচিত্র কবিকৃতি চক্রে নাভির মত সংহত হয়ে আছে (৮।৪১।৬), অদिति চেতনার দ্বারা আবিষ্ট তিনি বিশ্বের বিধৃতি এবং স্রষ্টা দুইই (২।২৮।৪ ; তু. ৮।৪১।৫, 'ধর্তা দাধার ত্রীণি' অথর্ব ৫।১।১), তিনি সম্রাট হয়ে আসীন রয়েছেন এই বিশ্বভুবনে (৮।৪২।১ ; তু. 'বিশ্বস্য ভুবনস্য রাজা ৫।৮৫।৩), এই পৃথিবীর বৈপুল্যকে তিনি ছেয়ে আছেন (অমিমীত বরিমাণং পৃথিব্যাঃ ৮।৪২।১ ; পুরুষ সূক্তে এই ভাবেরই ধ্বনি পাই, 'স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদ্ ১০।৯০।১; সর্বত্রই √ বৃ এবং √ মা র প্রয়োগ লক্ষণীয় ; তাঁর ছেয়ে থাকা আলো হয়ে, তাই তাঁর মিতি বা 'মায়া'), সব-কিছুর প্রথম তিনি,— বিশ্বের সকল ধর্মের মূলে নিষ্পন্ন থেকে আলোর বিপুল ছটা বিকীর্ণ করে চলেছেন (অথর্ব ৫।১।২), তাঁর এই আত্মবিকিরণের মহিমা অনুভব কবেই বলতে পারি, তাঁর রূপ যেন আলোকলমল দ্যালোকের মত (রূপং দৌরিব পুযাতি ৮।৪১।৫) তাঁর অসুরত্বের এই প্রাণোচ্ছল ঐশ্বর্যের দিকে তাকিয়েই (অথর্বসংহিতায় তিনি 'অমৃতাসুরদকাসুঃ' ৫।১।১) তাঁকে বলি 'সম্রাট'। সাম্রাজ্য দিব্য ভাবনার পরমভূমি (দ্র. ৩।১০।১) অসুরের মত এই বিশেষণটিও ঋগ্বেদে বিশেষ করে বরুণের (তু. ৭।৩৮।৪, ১।১৩৬।১, ২।৪১।৬, ৫।৬৮।২, ৮।২৩।৩০, ৮।২৫।৪, ৮।২৫।৭, ৮।২৫।৮, ৮।২৫।১৭, ৮।২৯।৯, ১০।৬৫।৫, ৫।৬৩।৫, ৫।৮৫।১, ৬।৬৮।৯, ১।১৭।১, ১।২৫।১০, ৫।৬৩।২, ৫।৬৩।৩, ২।২৮।৬, সম্রাট্যঃ স্বরালন্য উচ্যতে বাং মহাত্তাবিন্দ্রাবরুণা মহাবসু ৭।৮২।২, ৮।৪২।১ ; আদিত্যগণ সম্রাট, তাঁদের মধ্যে বরুণও আছেন ৩।৫৪।১০, ১০।৬৩।৫,



৮।২৭।২২ ; আবাব বৈশ্বানব অগ্নিও ‘অসুরঃ সম্রাট্’ ৭।৬।১, তু.  
 ৬।৭।১ ; উভয়ত্রই সাম্রাজ্য ধ্বনিত করছে ব্যাপ্তিচৈতন্যকে ;  
 এছাড়া ইন্দ্রও সম্রাট্ ১।১০০।১, ৪।১৯।২, ৪।১৯।১০,  
 ৮।৪৬।২০, ১০।১১৬।৭, ১০।১৩৪।১ বরুণের সাযুজ্যবশত  
 নিশ্চয়ই)। সাম্রাজ্যের মাঝে যে আনন্দের ধ্বনি আছে তার পবিচয়  
 মেলে বরুণ সম্পর্কে নানাভাবে ‘সহস্র’-শব্দের প্রয়োগে : তিনি  
 ‘সহস্রচক্ষাঃ’ (৭।৩৪।১০), তাঁর ধ্রুবসদনে সহস্র স্থূণা  
 (৫।৬২।৬), গৃহে সহস্রদ্বার (৭।৮৮।৫) ইত্যাদি...তিনি আছেন  
 মহাশূন্যে, পাখিরা উড়ে-উড়েও তাঁর নাগাল পায় না (এই বর্ণনা  
 আছে বিশ্বের সম্পর্কেও ১।১৫৫।৫ ; বিশ্বও ব্যাপ্তির দেবতা,  
 সুনীল আকাশে পুঞ্জিতচেতন কৌস্তুভের দ্যুতি)। এই মহাশূন্য  
 ‘অবুধ্য’ বোধাতীত অতল গহন (১।২৪।৭), ‘অপদ’ সেখানে পা  
 রাখবার ঠাই নাই (১।২৪।৭)। সেইখানে আছে বিশ্ববৃক্ষের  
 উর্ধ্বমূল, সেখান থেকে আমাদের আধারের গভীরে চেতনার  
 রশ্মিকে নিহিত কবছেন তিনি, রচনা করছেন সূর্যের জনা চলার  
 বিপুল পথ (১।২৪।৮, ৭।৮৭।১), দাঁড়াবার ঠাই করে দিচ্ছেন  
 লোকোত্তরের যাত্রীর জন্য। ঐ মহাশূন্যে তাঁর পরমধাম (পশ্চা  
 ত্বা ১।২৫।১০ ; বা. ১০।৭ ; তু. ধ্রুবে সদস্যুত্তমে ২।৪১।৫, ধ্রুবং  
 সদঃ ৮।৪১।৯)—সে এক বিপুল বিস্তার, এক সহস্রদ্বার প্রাসাদ  
 (৭।৮৮।৫) ; ঐখানে তিনি সম্রাটরূপে আসীন থেকে যা-কিছু  
 ঘটছে, যা-কিছু ঘটবে, চিন্ময় দৃষ্টিতে তা দেখেন (১।২৫।১১ ;  
 অথর্ব ৪।১৬।৫)। অন্তরিক্ষে পাখি উড়ে চলে, সমুদ্রে নৌকা  
 ভেসে যায়, বিপুল ঝড় আকাশে পাক খেয়ে ওঠে—ওখান থেকে  
 তিনি তা দেখেন, জানেন—জানেন কালের অশ্রান্ত গতিতে বার  
 মাসের পরে কি করে আসে আরেকটি উপমাস (১।২৫।৭-৯)।

ঐখান থেকে বিশ্বের প্রথম ধর্মের প্রবর্তন করেন তিনি, ছড়িয়ে দেন আলোর পূর্ণচ্ছটা (অথর্ব ৫।১।২)। ঐখানে এক হিরণ্ময় আলোর নির্মল আবরণ অঙ্গে তুলে বসে আছেন তিনি, তাকে ঘিরে আছে তাঁর ‘স্পর্শেরা’।... এই হিরণ্ময় আলোর আবরণ (‘দ্রাপিং হিরণ্যম্’) স্মরণ করিয়ে দেয় উপনিষদের হিবণ্ময় পাত্রের কথা, যা সত্যের মুখকে অপিহিত করে রেখেছে (ঈশ. ১৫)। পুরাণে এই আলোর আড়ালকে বলা হয়েছে যোগমায়া (তু. নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ গীতা ৭।২৫)। তিনি চোখ ধাঁধানো আলোর অন্তরালে আছেন, তাই তাঁকে দেখতে পাই না, অথচ তাঁকে জানি। তাঁর স্বরূপ এবং শক্তি দুইই আমাদের কাছে অনির্বচনীয়। এই তাঁর মায়া। ঋগ্বেদেও বরুণ বিশেষ করে ‘মায়ী’ (৭।২৮।৪, ১০।৯৯।১০, ১০।১৪৭।৫, ৬।৪৮।১৪; মহীং মায়াং বরুণস্য, কবি তমসা ৫।৮৫।৫, ৬; দ্র. ‘মায়া’ ৩।২০।৩। আবার এমনও বলা হয়েছে, তাঁর জ্যোতির্ময় চরণের আঘাতে অদেবী মায়াকে তিনি ছিটকে দেন ৮।৪১।৮। লক্ষ্মণীয়, বৃত্তেবও ‘মায়া’, বরুণেরও ‘মায়া’। একই √ বৃ হতে বৃত্র এবং বরুণ —একটি আঁধারের আড়াল, আরেকটি আলোর আড়াল। আমরা আছি দুয়ের মাঝখানে)। স্মরণীয়, বেদান্তের ব্রহ্ম এবং মায়া।...বরুণ ‘অসুর’ বা অমূর্ত (অথর্ব ৫।১।৯, ৫।১১।৫), কেননা তিনি সর্বময় (৮।৪১।১-৭) এবং সেই জন্যই তিনি সর্বাধিবাস। দুটিতে বসে নিরিবিলিতে যেখানে কথা বলে, সেখানে তিনি তৃতীয় হতে তাদের সব কথা শোনে (অথর্ব ৪।১৬।২), যে-কথা মুখ ফুটে আমরা বলিনি তাও তিনি জানতে পারেন (অথর্ব ৫।১।২), তিনি বিবেকী ‘রাজা বরুণঃ...সত্যানুতে অব পশাঞ্জনানাম্’—মানুষের মাঝে কি সত্য আর কি মিথ্যা তা ওপর থেকে দেখেন (৭।৪৯।৩)। ঋগ্বেদে বরুণের একটি বৈশিষ্ট্য হল তাঁর ‘পাশ’। এই

পাশ দিয়ে যেমন তিনি বাঁধেন, তেমনি তিনিই আবার আমাদের পাশমুক্ত করেন। তাই অদিতির মতই তিনিও ঋগ্বেদে বিশেষ কবে মুক্তির দেবতা, তাঁকে লক্ষ্য করেই মুমুক্শু অর্ঘ্যচিহ্নের আকুলতা মহাবৈপুল্যের কূলে বার-বার উচ্ছসিত হয়ে উঠেছে (১।২৪।৯, ১২, ১৩, ১৪, ১৫; ১।২৫।২১; ২।২৮।৫; ৬, ৭; ৫।৮১।৭, ৭।৮৬।৫, ৭।৮৮।৭, অথর্ব ৪।১৬।৬ ; বা. ৮।২৩; তু. ৮।৪১।৮)। যিনি বাঁধেন, তিনিই মুক্তি দেন, এ-ভাবটি আমরা চণ্ডীতেও পাই। এ-পাশ আমাদের ‘এনঃ’, ‘অংহঃ’ ‘আগঃ’, ‘অচিহ্নিঃ’—এক কথায় আমাদের অনৃত, যার প্ররোচনায় আমরা দিনের পর দিন তাঁর ব্রতকে লঙ্ঘন করি (১।২৫।১ ; তু. অথর্ব ৪।১৬।৬, ৭)। বরুণ বিবেকী, ঋত হতে অনৃতকে বিবিক্ত করেন; তখন বৃত্রের আধিপত্য দূর হয়ে যায়, ফোটে আলো, কল্যাণ, প্রকাশ আর অন্তরিক্ষেব বৈপুল্য (১০।১২৪।৫, ৬ ইন্দ্রের উক্তি)। শুনঃশেপ বরুণের উত্তম মধ্যম এবং অধম—তিনটি পাশের কথা বলেছেন (১।২৪।১৫, ১।২৫।২১)। স্মরণীয়, তন্ময়ের তিনটি ‘গ্রহি’ ; গুহাগ্রহির কথা উপনিষদেও আছে (‘গুহাগ্রহিভ্যো বিমুক্তোহমৃতো ভবতি’ মুণ্ডক ৩।২।৯ ; তু. ‘হৃদয়-গ্রহি’ ২।২।৮, ‘অবিদ্যাগ্রহি’ ২।১।১০)। এদের বৈদিক রূপ অসুরের তিনটি পুর—পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে এবং দ্যালোকে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, দেহে প্রাণে এবং মনে অদিব্যাশক্তির বাধা ; এই বাধাগুলি জয় করেই ইন্দ্র হন গোজিৎ অশ্বজিৎ এবং স্বর্জিৎ (তু. ১।২১।১)। অর্থববেদ ‘পাশে’র কথা আর-একটু বিস্তার করে বলেছেন, তারা ‘সপ্ত সপ্ত ত্রেধা তিষ্ঠন্তি বিষিতা ক্রশন্তঃ’—সাত সাতটি পাশ, তিনভাগে ছড়িয়ে আছে ঝলমল হয়ে (৪।১৬।৬)। ঋগ্বেদে আছে নদীর কথা, ‘প্র সপ্ত-সপ্ত ত্রেধা হি চক্রমুঃ’ ; তারা নিশ্চয়ই তিনটি লোকে সপ্তসিদ্ধুব মুক্তধারা। এরা অবরুদ্ধ হলেই পাই একুশটি পাশ

অনুতসেবীর কাছে এই পাশগুলি ঝলমলে, যদিও তারা অদিব্যক্তির পাশ ; উপনিষদেও অসুর ‘বিরোচন’। আঁধারের শক্তি আনে আলোর বঞ্চনা—এই তো মায়া।...বরুণের আরেকটি বৈশিষ্ট্য, তিনি নাবিক। তাঁর সঙ্গে যজ্ঞমানের নৌকাবিহারের কথা একাধিকবার পাওয়া যায় (আ যদ্রহাব বরুণশ্চ নাবং প্র যৎসমুদ্রমীবয়াব মধ্যম্ ৭।৮৮।৩; বসিষ্ঠং হ বরুণো নাবাধ্যাৎ ৭।৮৮।৪ ; তু. সূতর্মণমধি নাবংরুহেম্ ৮।৪২।৩)। এই নৌকার প্রসঙ্গ বরুণের সঙ্গে সমুদ্রের যোগের ইঙ্গিত করছে। বরুণের সঙ্গে মধ্য সমুদ্র পাড়ি দেওয়ার কথা ঋগ্বেদেই পাচ্ছি (৭।৮৮।৩) ; এই মধ্যসমুদ্র অন্তবিক্ষের প্রাণ সমুদ্র। বরুণ তার অধিপতি, একথা অথর্ববেদে আছে (বরুণোপামধিপতিঃ ৫।২৪।৪ ; অপো নিষিঞ্চন্ ৪।১৫।১২)। বরুণ মূলত আকাশের দেবতা হলে এই সমুদ্র বস্তুত চিদাকাশ (তু. ‘স সমুদ্রো অপীচ্যন্তুবো দামিষ রোহতি—তিনি গোপন সমুদ্র, সব ছাপিয়ে আরোহণ করছেন দ্যালোকে সূর্যের মত ৮।৪১।৮)। এক জায়গায় আছে, ‘সুদেবো অসি বরুণ যস্য তে সপ্ত সিদ্ধবঃ, অনুক্ষবন্তি কাকুদম্’—হে বরুণ তুমি সুদেব, তোমার কাকুৎ (‘তালু’ নি. ৫।২৭) হতে ঝড়ে পড়ছে সপ্ত সিদ্ধুর ধারা (৮।৬৯।১২)। এখানে তালু যদি ব্রহ্মতালু হয়, তাহলে এই ছবিতে আমরা গঙ্গামৌলি মহাদেবের আভাস পাচ্ছি (তালু টাকরাই হ’ক বা চাঁদিই হ’ক তা থেকে সিদ্ধুর ক্ষরণ একটা যৌগিক ব্যাপার; দ্র ১।৮ ৭, ৬।৪১।২)। Geldner বলেন, বরুণের কাকুৎ সমুদ্র; যে-সমুদ্র হতে সপ্ত সিদ্ধুর ধারা ক্ষরিত হচ্ছে, তা নিশ্চয়ই মহাকাশ (তু. ‘প্র সু ব আপো মহিমানমুত্তমং কারুবোচাতি সদনে বিবস্বতঃ’ ১০।৭৫।১ ; বিবস্বতের সদন হল পরমব্যোম, সিদ্ধুর ধারা নেমে আসছে সেইখান থেকে)। পুরাণে বরুণ রীতিমত সমুদ্রের দেবতা হয়ে দাঁড়িয়েছেন এবং সে-সমুদ্র পার্থিব

সমুদ্র।...অথর্ববেদে বরুণ জলের অধিপতি; সুতরাং বর্ষাঋতুর সঙ্গে তাঁর যোগ থাকা স্বাভাবিক। এই যোগের প্রথম ইঙ্গিত পাই ঋগ্বেদে, বর্ষার জলে দ্যাবাপৃথিবীকে তিনি সিক্ত করছেন (৫।৮৫।৩-৪ ; ৫।৬৩)। নিঘন্টুতেও দেখি, বরুণ যেমন দ্যুস্থান দেবতা, তেমনি আবার অন্তরিক্ষস্থানও। বায়ু-বরুণ-রুদ্র-ইন্দ্র-পর্জনা নিঘন্টুর এই দেবতা-পরম্পরার মাঝে বর্ষাব পূবা ছবিটি পাওয়া যায়। বর্ষার প্রথমে এলোমেলা হাওয়া বইতে থাকে, তারপর আকাশ মেঘে ঢেকে যায়, তারপর গুরু-গুরু দেয়ার ডাক, তারপর বজ্র আর বিদ্যুৎ, অবশেষে অঝোরে বর্ষণ। গ্রীষ্মের শুষ্কতা পরাভূত করে জল ঝরেছে, আর অন্ধকার পরাভূত করে আলো ফুটেছে—এই দুটি প্রাকৃতিক ঘটনা বেদে অধ্যাত্মসাধনার দুটি প্রসিদ্ধ প্রতিকল্প। একটি অন্তরিক্ষের ব্যাপার, আবেকটি দ্যালোকের। নিঘন্টুতে দুয়েরই ছবি ধরা আছে। বরুণকে আমরা দু'জায়গাতেই পাই। বর্ষার বরুণ জলভরা মেঘ হয়ে চিন্তের আকাশে থমথম করছেন। এই মেঘ যখন বৃষ্টি হয়ে ঝরে না, তখন সে 'বৃত্র' (যে ঢেকে থাকে), 'নমুচি' (যে ছাড়ে না) , যখন ঝরে, তখন সে 'বরুণ'। সেই বরুণ নমুচির সন্ধিত বিপুলকে ছিনিয়ে নেন ('আদন্ত নমুচের্বসু' বা. ২০।৭১ ; তু. বরুণো নিরপঃ সৃজৎ ১০।১২৪।৭ ; মিত্রা বরুণ সৃজৎ ৫।৬৩ : তাঁদের বৃষ্টি 'মধুমৎ' 'অমৃতং রাধঃ' বা অমৃত সিদ্ধি ইত্যাদি ; ..)। বর্ষার সঙ্গে বরুণের যোগ যজ্ঞবিধি হতেও পাওয়া যায়। সংবৎসরে তিনটি চাতুর্মাস্য যাগের বিধি ছিল, —বসন্তের প্রারম্ভে বৈশ্বদেব, বর্ষার প্রারম্ভে বরুণপ্রঘাস এবং হেমন্তের প্রারম্ভে সাকমেধ। সূর্যের দক্ষিণায়নপ্রবৃত্তিতে বর্ষার আরম্ভ। সূর্য তখন উত্তরায়ণের পরমবিন্দুতে, বছরের সবচেয়ে বড়দিনে। বরুণ সেই পরমজ্যোতির দেবতা। বরুণপ্রঘাসে চারটি বিশেষ আহুতির ব্যবস্থা

ছিল, —ইন্দ্রাগ্নি, বরুণ ও মরুদগণের উদ্দেশে তিনটি, সর্বশেষে 'ক'-এর উদ্দেশে এক কপাল (একটি খাপরায় সেকাঁ) পুরোডাশের একটি আত্মতি। 'ক' হিবণ্যগর্ভ, প্রজাপতি বা ব্রহ্মা তিনিই বরুণ। এক কপাল পুরোডাশ অদ্বৈতবোধের জ্ঞাপক। বরুণপ্রঘাসে দিনের আলো সবচাইতে বেশী, দ্যুলোক হতে অমৃতধাবা ঝড়ে পড়ছে, দেবতা হিরণ্যগর্ভ, এক কপাল পুরোডাশে তাঁর যাগ—সব মিলে পাই অন্তর্যাজীর অদ্বয় ব্রহ্মভাবনার ইঙ্গিত। শ্রীতসূত্রে, ব্রাহ্মণগ্রন্থে এবং যজুর্বেদে আষাঢ়ী পূর্ণিমায় 'বরুণ প্রঘাস' যাগের বিধান মেলে। এই তিথিটি এখনও আমাদের গুরুপূর্ণিমা বা ব্যাসপূর্ণিমা, বুদ্ধের ধর্মচক্রপ্রবর্তনের দিন।...তারপর দেবতাদ্বন্দ্বের কথা। মিত্রের সঙ্গে বরুণের যোগ সুপ্রসিদ্ধ। ঋগ্বেদে দুটি দেবতাকে প্রায়ই একসঙ্গে পাওয়া যায় (দুজনের উদ্দেশে পুরা সূক্ত ১।১৩৭, ১।১৫১, ১।১৫২, ১।১৫৩, ৫।৬২—৭২, ৬।৬৭, ৭।৬১, ৭।৬৪, ৭।৬৫, ৭।৬৬, ৮।২৫, ১০।১৩২, তা ছাড়া বিক্ষিপ্ত ঋক অনেক আছে; শুধু মিত্রের উদ্দেশে ৩।৫৯)। দুজনের সাযুজ্যের তাৎপর্য কি তা পূর্বেই বলেছি। আবার মিত্র বরুণের নিত্য সহচরিত দেবতা হলেন অর্যমা; সংহিতার বরুণ-মিত্র-অর্যমা বেদান্তের সং-চিৎ আনন্দ (দ্র. 'অর্যমা' এই মন্ত্রেই)। ... বরুণ যদি আদিতা বা অদ্বয়চেতনার পরম প্রকাশ হন (বরুণ মিত্র অর্যমাতে যাঁর ত্রিধামূর্তি, যেমন একই প্রাণের পঞ্চাত্মকতা), তাহলে তাঁর কাছে পৌঁছতে হলে ভূস্থান অগ্নি এবং অন্তরীক্ষস্থান ইন্দ্রের সঙ্গে তাঁর যোগ ঘটানো আবশ্যিক। অভীক্ষার শিখা বজ্রের তেজে বৃত্রের বাধা ভেঙে আরুঢ় হবে মহাশূন্যে, এই হল অধ্যাত্মসিদ্ধির পরিচয়। একটি মন্ত্রে এই ভাবটি সুস্পষ্ট হয়েছে : 'ইহেন্দ্রাণীমুপ হ্রায়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে, অগ্নায়ীং সোমপীতয়ে' —অগ্নি, ইন্দ্র এবং বরুণের শক্তিকে এখানে আবাহন করা হচ্ছে (১।২২।১২, তু.

৫।৫।১১, সেখানে মরুদ্গণেরও উল্লেখ আছে)।... ঋগ্বেদের মাত্র একটি জায়গায় বিশেষ করে অগ্নি-বরুণের উল্লেখ পাওয়া যায়— চতুর্থ মণ্ডলের গোড়াতেই, বামদেবের অগ্নিসূক্তে, তু. ‘অগ্নেরনীকং বরুণস্য মংসি’ ৭।৮৮।২; ‘আয়োই স্বস্ত উপমস্য নীলে’ (অগ্নিঃ) ১০।৫।৬ = (বরুণঃ) অর্থব ৫।১।৬)। পাঁচটি মন্ত্রে অগ্নিকে বলা হচ্ছে বরুণকে আবাহন করে আনতে, তার পরেই শুরু হয়েছে যথারীতি অগ্নিস্তুতি। সূক্তের এই ভূমিকাটুকু তাই কেমন খাপছাড়া ঠেকে, কেননা আর্য মণ্ডলের আব-কোথাও এমনটি দেখা যায় না। সমাধান এই হতে পারে, বরুণই বামদেবের ইষ্টদেবতা। বরুণ মহাশূন্য স্বরূপ, তন্ত্রে শিবও তাই, পরবর্তী যুগে শিবের এক নাম বামদেব, এই যোগাযোগগুলি ব্যঞ্জনাবহ। বামদেব সম্বন্ধে যেসব প্রসঙ্গ আছে, তাতে ঋষিদের মাঝে তাঁর একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্যই সূচিত হয়। চতুর্থ মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তটি বামদেবের অযৌন জন্মকাহিনী (ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা মনে করেন, ইন্দ্রের জন্মকাহিনী ; প্র. Geldner সূক্তভূমিকা)। মাতৃগর্ভে থাকতেই তাঁর দেববিজ্ঞান আরম্ভ হয়েছিল (৪।২৭।১), নিজের ভাবী জীবন সম্পর্কেও চিন্তে একটা আভাস ফুটেছিল (‘অপরে যা করেনি, এমন অনেক-কিছু আমায় করতে হবে, কারও সঙ্গে লড়তে হবে, বিতর্কে নামতে হবে কারও সঙ্গে’ ৪।১৮।২)। ‘আমিই মনু, আমিই সূর্য (লক্ষণীয়, মনু মানুষ, সূর্য দেবতা), বামদেবের এই আত্মঘোষণা (৪।২৬।১-৩) বিশ্বামিত্রের (৩।২৬।৭) এবং বাগ্‌দেবীর (১০।১২৫) আত্মঘোষণার সঙ্গে তুলনীয়। ঋগ্বেদের এই ব্রহ্মাঘোষগুলি উপনিষদের জীবব্রহ্মৈক্যবাদের ভিত্তি। দেবতার সঙ্গে সাধকের সাযুজ্যসিদ্ধি দেববাদের চরম পরিণাম। বামদেবই কি আর্যসমাজে এর প্রবর্তক? তিনিই কি আদি ব্রহ্মবাদী? বামদেব গৌতমবংশীয়। গৌতম

আত্মক্ষিকী, বা ন্যায়শাস্ত্রের প্রবর্তক। গ্রীষ্মের পাশেই আত্মক্ষিকী, মীমাংসার পাশেই তর্ক। একটির অবলম্বন বোধি, আরেকটির বুদ্ধি। তর্কিক গোতম বৈদান্তিক ব্যাসের গুরু, অর্থাৎ দেবোপাসনা ব্রহ্মবিচারে পর্যবসিত হয়েছে তর্কের প্রভাবে? বুদ্ধও গৌতম প্রাচীন নৈয়ায়িকেরা ছিলেন শৈবসন্ন্যাসী এইসব হতে হলে হয় না কি, গৌতমেরা প্রচলিত দেববাদের পাশাপাশি আনেকটি ধারার প্রবর্তক অর্থাৎ তাঁরা আস্ত্রবাদী দার্শনিক! (কেঠোপনিষদেব নচিকেতাও গৌতম ; তাঁর গুরু মৃত্যু, তাঁর তৃতীয় প্রশ্ন দেববাদকে ছাপিয়ে গেছে)। বামদেব এই বিদ্রোহের নাযক ছিলেন বলে কি তাঁকে বৃত্তিহীন হতে হয়েছিল ('অবর্ত্যা শুন আস্ত্রানি পেচে'), এমন কি স্ত্রীর অপমান দেখতে হয়েছিল ('অপশাং জায়ামমহীয়মানাম্' ৪ ১৮ ১৩)? বৃত্তিহীন বামদেবের দাবিদ্রা আর তাঁর পত্নীর লাঞ্ছনা স্মরণ করিয়ে দেয় ভিখারী শিবের আব সতীর অপমানের কথা। এই হল বামদেবের একদিক আরেকদিকে বামদেবকে পাই বামদেব্য-সামের রচয়িতাদেব- যা বিয়ের সময়ে গাওয়া হত ; উপনিষদে পাই বামদেব্য প্রহর কথ্য—যার বিধান হল 'স্বৈচ্ছায় আগত কোনও নারীকেই পবিত্র করবে না' (ছান্দোগ্য)। এইগুলিতে পাই শিব শক্তিযোগের ইঙ্গিত, যার বিস্তার দেখি তন্ত্রে। বৃত্তিহীনতা এবং শক্তিযোগ দুইই বামদেব আর বামদেবের বৈশিষ্ট্য। বামদেবই কি আদি শৈব? তার উপাসনা শূন্যের দেবতা বর্ণণই কি পরে শিবে রূপান্তরিত হলেন? অর্থাৎ আর বরুণের প্রতিরূপই কি পৌরাণিক কুমার আর শিব? বামদেব কিন্তু এখানে বরুণকে বলছেন অগ্নির ভাই এবং সখা (৪।১ ২, ৩)। অবশ্য দেবতাদের অন্যান্য সম্পর্ককে সাধাবণভাবে না নিয়ে নিতে হবে ভাবের দিক দিয়ে।...তারপর বরুণের সঙ্গে ইন্দ্রের যোগ। ঋগ্বেদে এইটিই প্রাধান্য পেয়েছে মিত্র-বরুণের পাবেই



(১।১৭, ৩।৬২।১-৩, ৪।৪১, ৪।৪২ [ ইউরোপীয় মতে, ভারতীয় মতে প্রধানত ব্রহ্মসূত্র আত্মজ্ঞতি ], ৬।৬৮, ৭।৮২-৮৫, ৮।৫৯)। এই দেবতাদ্বন্দ্বের পরিচিতিতে বলা হচ্ছে : তাঁরা দুজনেই সম্রাট (১।১৭।১), দুজনেই 'চর্যণিধুৎ' (১।১৭।২), দুজনেই বজ্রধারী (৪।৪১।৪), বজ্রঘাতী (৬।৬৮।২), দুজনেই বর্ষণ করেন সৌম্যধারা (৬।৬৮।১১), দুজনেই বন্ধনহীন বন্ধন দিয়ে আমাদের বাঁধেন (যৌ সেতৃভিররজ্জুভিঃ সিনীথঃ। ৭।৮৪।২; এ বাঁধন ভালবাসার বাঁধন, কেননা বরুণ 'বেনন্' বা বঁধু ১।২৫।৬), দুজনেরই জাগান পৌরুষ, দেখান সূর্যের আলো (৪।৪১।৬ ; তু. ৭।৮২।৩)। তবু দু'জনের মাঝে সূক্ষ্ম একটা ভেদ আছে। দু'জনেই মহান, দু'জনেই মহাজ্যোতি, কিন্তু একজন সম্রাট, আরেকজন স্বরাট (৭।৮২।২; তু. ইন্দ্রের স্বরাজ্য ১।৮০, তাতে আছে বজ্রাভিভাবী পৌরুষের পরিচয়)। ইন্দ্র বজ্রকে বজ্র হানেন শৌর্যভরে, বরুণ ভাবকম্প হয়ে প্রসক্ত থাকেন সাধনবীর্যে (৬।৬৮।৩)। একজন অমিত্রঘাতী, আরেকজন এতটুকু দিয়ে ঠেকিয়ে রাখেন অতথানিকে (৭।৮২।৬)। একজন সংগ্রামে বজ্রবধ করেন, আরেকজন বিশ্ববিধানকে অবিচ্যুত রাখেন সর্বদা (৭।৮৩।৯)। একজন অপ্রতিম শত্রুদের নিধন করেন, আরেকজন তাঁর স্বয়ংবৃত সাধকদের ধরে থাকেন (৭।৮৫।৩)। অর্থাৎ একজন যুযুৎসু প্রাণের সংবেগ, আবেকজন মহাবৈপুল্যের প্রশান্তি; একজন বজ্রের তেজ, আরেকজন আকাশের শূন্যতা। কিন্তু দু'জনেই আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতির অধিকার (৭।৮২, ৮৩।১০)। বস্তুত ইন্দ্র 'অর্ধদেব' (৪।৩২।৮, ৯); ইন্দ্র আর বরুণ দুজনে মিলে একটি দিব্য মহিমা, তাই দিব্য ভাবনায় তাঁরাই শ্রেষ্ঠ সাধন (৭।৮৪।২)। ইন্দ্র যদি অর্ধদেব হন, তাহলে ইন্দ্র আর বরুণের মাঝে ইউরোপীয় পণ্ডিতদের বিরোধ-কল্পনা অমূলক হয়ে

পড়ে বাস্তবিকপক্ষে, বৈদিক দেবমণ্ডলী হতে বরুণ কোনদিনই সরে যাননি, চিবকাল ছিলেন রহস্যজ্যোতির আড়ালে, ঋগ্বেদেও দেখি, ঋষি তাঁকে সম্বোধন করছেন ‘যক্ষিন্’ বা বহস্যময় বলে (৭।৮৮।৬; স্মরণীয়, কেনোপনিষদের ব্রহ্ম ‘যক্ষ’। ‘যক্ষ’ সম্পর্কে দ্র. Geldner ৪ ৩।১৩ · Heimlichkeit oder Blendwerk) তাঁকে উদ্দেশ্য করে যে চাতুর্মাস্যযাগ, তার স্মৃতি আজ পর্যন্ত আমাদের মাঝে অক্ষুণ্ণ রয়েছে। ইন্দ্র-বরুণের সঙ্গে মরুদগণের সঙ্গতির উল্লেখ পাই ৩।৬২।২, (তু. ৫।৫।১১, ৭।৮২ ৫; বরুণ প্রঘাসে ইন্দ্র ও বরুণের সঙ্গে মরুদগণও আর্জতির দেবতা। সব মিলিয়ে পাই অগ্নি-মরুদগণ ইন্দ্র বরুণ এই একটি পরম্পরা, যাব আনুরূপ্য দেখি কেনোপনিষদের হৈমবতী উপাখ্যানে, বহস্যময়ী অদিতিব সঙ্গে তাঁর যোগের কথা আগেই বলেছি, দু’জনেই বন্ধন মোচনের দেবতা অদিতি ‘অঘ্না’, অমৃতাক্ষিপণী; তাঁর একশটি নামের কথা বরুণই এসে বলে যান সমাধিমান পুরুষকে; কিন্তু সে গোপন বহস্য তো কাউকে বলতে নাই (৭।৮৭।৪)।...এই পরমদেবতার সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ ঋগ্বেদে ফুটে উঠেছে একটি বেদনাবিধুর আকৃতির ভিতর দিয়ে। বরুণ যে বিশেষ করে পাশমোচনের দেবতা, এ কথা আগেই বলেছি গুণঃশেপের বন্ধন ও মোচনকাহিনী আছে ঐতবেয় ব্রাহ্মণে (৭।১৬)। ঋগ্বেদের দুটি সূক্তে পাওয়া আভাস হতে তার কল্পনা (১।২৪, ২৫)। প্রথম সূক্তের গোড়াতেই প্রকাশ পেয়েছে ‘মহী অদিতির’ জন্য, অবন্ধন বৈপুল্যের জন্য আকৃতি, যাতে ‘দেখতে পাই পিতাকে এবং মাতাকে’ (‘পিতরং চ দৃশেয়ং মাতবং চ’ ১।২৪।১, ২; মাতা অদিতি, পিতা দ্যৌঃ বা বরুণ)। দেখার উপায় করে দেবেন অগ্নি এবং সবিতা, প্রথম পাঁচটি মন্ত্রে তাঁদের মনন। তাবপর দুটি সূক্তের একত্রিশটি মন্ত্রে বরুণের স্তুতি—যেমন ভাবে গম্ভীর, তেমনি

হৃদয়ের আকৃতিতে টলমল। শেষের দিকে দেবতাকে প্রত্যক্ষ দেখার কথা আছে ('পিতরং চ দৃশেয়ং' এই ছিল প্রার্থনা ; শেষে পাই 'দর্শং নু বিশ্বদর্শতম্' [ ১।২৫।১৮ ] ; সুতরাং বিশ্বদর্শী বরুণই যে পিতা, তাতে আর সন্দেহ থাকে না। পিতামাতাকে দেখা মানে সূর্যকে দেখা অতএব অনেকদিন বাঁচা, Geldner -এর এই ব্যাখ্যা অসমর্থনীয়। পিতাকে দেখার পরেই বন্ধন খসে গেল, পেলাম অবন্ধনা অদিতিকে বা মাতাকে —এই ভাব দিয়ে জ্ঞতির সমাপ্তি; সুতরাং 'কো নো মহ্যা অদিতয়ে পুনর্দাৎ' এই প্রথম আকৃতিরও তর্পণ হল। সূক্ত দুটির উপক্রম এবং উপসংহারে সুন্দর সঙ্গতি আছে, বরুণ এবং অদিতির একসঙ্গে উল্লেখ প্রথম সূক্তের শেষেও আছে। সুতরাং শুনঃশেপের আকৃতি যে এই দেবমিথুনের জন্যই তাতে আর সন্দেহ থাকে না)।...এই আকৃতি মৈত্রাবরুণি বসিষ্ঠের কণ্ঠেও ধ্বনিত হয়েছে: 'কদা ঋতুবরুণে ভুবানি'—কখন আমি বরুণের মাঝে গিয়ে থাকব (৭।৮৬।২)। শুনঃশেপের সূক্তদুটির মতই বসিষ্ঠের চারটি বরুণসূক্ত (৭।৮৬-৮৯) অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী, বিশেষত শেষের সূক্তটি প্রার্থনা হিসাবে সমস্ত ঋগ্বেদের মধ্যে অতুলন। ঋষি বলছেন, 'হে বরুণ, হে রাজা, আমি যেন মাটির ঘরে না যাই! প্রসন্ন হও, হে কল্যাণবীর্য, প্রসাদ দাও! আমি যে ছুটিছি ছুটিফটিয়ে ফাঁপানো মশকের মত, হে বজ্রধর! প্রসন্ন হও...। ওগো, আমার সঙ্কল্প যে দুর্বল, তাই কেবলই চলি উলটাপথে, হে নির্মল! প্রসন্ন হও...। জলের মাঝে রয়েছে তোমার কবি, তবু তাকে তৃষ্ণায় পেল। প্রসন্ন হও, হে কল্যাণবীর্য, প্রসাদ দাও! বাস্তবিক, আমরা সামান্য মানুষ হয়েও দেবদ্রোহী হই, বুঝতে না পেরে তাঁর ধর্মকে লঙ্ঘন করি দিনের পর দিন। দেবতার প্রসাদ ছাড়া আমাদের এ-পাপের মার্জনা কোথায়? তাইতো মনে ভয়, দেবতা যদি আমার আছতি না নেন, হেলায় মুখ ফিরিয়ে চলে

যান! জানি না, বুঝি না কত অন্যায়ই যে করি, তাই তাঁকে শুধই এই যে তোমার কাছে এসেছি, বলে দাও কোথায় আমার অপরাধ? তিনি প্রভু, আমি দাস হয়ে নিজেকে লুটিয়ে দিলাম তাঁর কাছে, আমি যা জানি না, তিনি তা জানিয়ে দেবেন।...কিন্তু এত যে আর্তি, এত যে অনাদরের ভয়, তবুও জানি, অনাদিকাল হতে তাঁর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ সখ্যের, সেই কোন্ যুগ হতে আমরা দুজন জড়িয়ে ছিলাম, আমাদের মাঝে কোনও আবরণ ছিল না। তাই আমিও অবগাহন কবতে পারি তাঁর মহাবৈপুল্যে, এই মাটির ঘর ছেড়ে ঠাই নিতে পারি তাঁর হাজারদুয়াবী ঘরে।' বরুণের সঙ্গে এই সখ্যের কথা অথর্ববেদেও আছে: 'একই বাঁধনে আমরা বাঁধা, হে বরুণ, একই আমাদের জন্মস্থান,—আমাদের এই সমজন্মের কথা আমি ভাল করেই জানি; আজও তোমাকে যা দিইনি, এই যে তা দিলাম, আমি যে নিত্যযুক্ত তোমার সঙ্গে, সাত পা চলে হয়েছি তোমার সখা (৫।১১।১০); তুমি যে আমাদের পরম বন্ধু (৫।১১।১১)'; 'তিনি যে আপনদের মাঝে সবচাইতে আপন (৫।২।৭)। দেবতার সখ্য বা সাযুজ্যই উত্তরকালে পর্যবসিত হয়েছে জীবনৈক্যভাবনায়। বরুণের সঙ্গে সাধকের সাযুজ্য বেদান্তের সাযুজ্যমুক্তিরই নামান্তর। সাযুজ্যের উলটাপিঠেই নির্বাণ—সেখানে কেউ থাকে না,—এত যে আপন বরুণ, তিনিও না। এই শূন্যতার আতঙ্ক বা মোক্ষভীতির আভাস একটি মন্ত্রে আছে বলে মনে হয় (ধূয়া ২।২৭, ২।২৮, ২।২৯: দেবতা সেখানে বরুণ; অভাববাচী 'শূন' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়, যা থেকে পরে এসেছে 'শূন্য')। এই প্রসঙ্গে দ্র. 'প্রেহি প্রেহি পথিভিঃ পূর্বোভির্যত্রা নঃ পূর্বে পিতরঃ পরেযুঃ, উভা রাজানা স্বধযা মদন্তা যমং পশ্যাসি বরুণং চ দেবম' (১০।১৪।৭)। মৃত্যুর পরে প্রেত পরম ব্যোমে (দ্র. পরের ঋক্; সেখানে 'অন্তে'র কথাও আছে; 'অন্ত' ঘর,

মিত্র যেমন উদীয়মান সূর্য, বরুণ তেমনি অস্তগামী সূর্য; মরা আর অস্তে ঢলে পড়া একই কথা) দুটি রাজাকে দেখতে পাবে স্বপ্রতিষ্ঠ আনন্দে উচ্ছল—একজন যম, আর একজন বরুণ। অতএব বরুণও মৃত্যুপতি। মৃত্যু, শূন্যতা, নির্বাণ সবই একই পর্যায়ে। ] বরুণেব। এই চরণটি - ১।২৪ ১০

যুযোত— [ তু. যুযোত বিশ্বপ্রপস্তুন্যাম্ ৭।৩৪।১৩ ; অস্মদ্ যুযোত দিদ্যাম্ ৭।৫৬।৯ ; যুযোত শরুমস্মদাঁ আদিত্যাস্ঃ ৮।১৮ ১১ ; আদিত্যাসো যুযোতনা নো অংহসঃ ৮।১৮ ১০ ; দ্বিষো যুযোতু যুযুবিঃ (দেবঃ নেতা) ৫।৫০।৩ ; আবচ্চিদ্ দ্বেষঃ সনুতর্যুযোতু ৬।৪৭।১৩ ; মা নঃ সূর্যস্য সংদৃশো যুযোথাঃ ২।৩৩।১... < √ যু (বিযুক্ত করা) + লোট্ ত। ] বাঁচাও।

অনপত্যানি [ = অনপত্যত্বানি। ‘অপত্যং কস্মাৎ? অপততং ভবতি, নানেন পততীতি বা’ (নি. ৩।১)। তু. ‘নপাৎ’. মৌলিক অর্থ ‘অবিচ্ছিন্নতা’ (তু. ‘প্রজাতন্তং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ’ তৈ. উ. ১।১১।১)। অপতাহীনতা। ‘গন্তোঃ’ র কর্ম। আমরা যেন অপতাহীন না হই। ঘরে যে গৃহপতি অগ্নিকে প্রতিষ্ঠিত করেছি, তাঁকে যেন নিবিয়ে না দিতে হয়। এই প্রার্থনাই পরে নিরঘি এবং অত্রিয়দের দ্বারা উপনিষদে পুত্রৈষণা বলে নিন্দিত হয়েছে। তাঁরা করেছেন ভিক্ষুজীবনের প্রশস্তি (বৃহদারণ্যক)। অপত্যের রহস্যার্থ হল ‘সন্ততি, অবিচ্ছেদ অনুবৃতি।’ এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, বিদ্যা-সম্প্রদায়, বিদ্যাজন্ম বা বিদ্যাবংশ (দ্র. বংশ ব্রাহ্মণম্ সায়ণভাষা ১ ; বৃহ. উপ. ৪।৬, ৬।৫ শাকর ভাষা ; কৌষীতকী উপ. ২।১৫)। অপত্যেব আরেক সংজ্ঞা ‘প্রজা’। প্রজাসন্ততি পর্যবসিত হবে ‘বিজা’ব উৎপত্তিতে (দ্র. ৩।১।১৩ ‘বিজাবা’)। বংশানুক্রমে বিদ্যার স্বরূপ আধারে আরও প্রজ্বল হবে, এই হল প্রজাবিসৃষ্টির তাৎপর্য।

গন্তোঃ— [ তু মা নো মধ্যা রীরিষতার্যুগন্তোঃ ১।৮৯।৯ (যষ্ঠার্থে)। < √

গম্ + তোঃ ; ‘অনপত্যানি’ কর্ম ] যাওয়া হতে। ‘অনপত্যানি গন্তোঃ’ — অপত্যহীন হওয়া হতে।

প্রজাবান্— [ তু অশ্বে অস্ত্র ভগ ইন্দ্র প্রজাবান্ ৩।৩০।১৮ ; বৃষভো বিশ্বরূপ . পুরুধ প্রজাবান্ ৩।৫৬।৩ ; গোমাঁ অগ্নেহবিমাঁ অশ্বী যজ্ঞো নৃ.. ইলাবাঁ এষো...প্রজাবান্ (যজ্ঞও প্রজাবান্ এবং পশুমান্) ৪।২।৫, রয়িং প্রজাবন্তুম্ ৪।৫১।১০, ৪।৫৩।৭ ; যজ্ঞং প্রজাবন্তং স্বপত্যং ক্ষয়ং নঃ ৭।১।১২; বিশ্বাহা ত্বা.. প্রজাবন্তো... জ্যোগ্জীবাঃ প্রতি পশ্যেম সূর্য ১০।৩৭।৭ ; বয়ং সোম ব্রতে তব মন স্তনুষু বিভ্রতঃ, প্রজাবন্তঃ সচেমহি (অমৃতের সাধনা অবিচ্ছেদ হ'ক আমাদের) ১০।৫৭।৬ ; অশ্বে আয়ুর্নি দিদ্দীহি প্রজাবৎ ১।১১৩।১৭ = (১।১৩২ ৫); প্রজাবৎ রত্নম্ ৩।৮।৬ ; প্রজাবৎ সৌভগম্ ৫ ৮২।৪ ; ব্রহ্ম প্রজাবদ্ আ ভর জাতবেদঃ (এখানে সাধারণ সন্তান অর্থ খাটেই না ; দ্র. Geldner) ৬ ১৬।৩৬, ৯।৮৬।৪১ ; প্রজাবদ্ রেতঃ ৭।৬৭।৬, ৯।৬০।৪ ; গোজিদম্বজিদিম্বজিৎ সোম রণাজিৎ, প্রজাবদ্রত্নমা ভর (তু. ৪।২।৫) ৯।৫৯।১ ; স (সোমঃ) ভন্দনা উদীয়তি প্রজাবতাঃ ৯।৮৬।৪১ ; প্রজাবতো রাজান্ ১।৯২।৭; ৩।১৬।৬ ; রায়ঃ ...প্রজাবতঃ স্বপত্যস্যা ২।২।১২ (৩।১৬।৩) ৮।২৩।২৭ , প্রজাবতা বচসা ১।৭৬।৪ ; প্রজাবতা রাধসা ১।৯৪।১৫ , প্রজাবতী.. ইল্যা ধেনুমতী ৮।৩১।৪ ; গাবঃ ... প্রজাবতীঃ পুরুরূপাঃ ৬।২৮।১, ৭ (১০।১৬৯।৩); প্রজাবতীরিষঃ ৬।৫২।১৬, ৯।২৩।৩; সহস্রধারে... তৃতীয়ে রজসি প্রজাবতীঃ, চতস্রো নাভঃ ৯।৭৪।৬ ; মা শূনে অগ্নে নি ষদাম নৃণাং মাশেষসোহবীরতা পরি ত্বা, প্রজাবতীষু দুর্যাসু দুর্য (এখানে অসৎ এবং সতের প্রতীতুলনা) ৭।১।১১ প্রজা ‘অপত্য’ নিঘ. (২।২) . অপত্য যেমন ‘অবিচ্ছেদ’ বোঝায়, প্রজা তেমনি বোঝায় ‘বিসৃষ্টি’।

এই অর্থে স্মরণীয়, উপনিষদের ‘অহং বহু স্তাং প্রজায়েয়’,  
উদ্ধবগুণিতে দেখা যাচ্ছে, কোনও কোনও জায়গায় শব্দটি  
স্পষ্টতই রহস্যার্থে প্রযুক্ত হয়েছে, সেখানে অন্য অর্থ সম্ভবই নয়;  
অন্যান্য জায়গায় শব্দটি দ্ব্যর্থক, শুধু লৌকিক অর্থে প্রয়োগ দু’  
একজায়গায় মাত্র। হিরণ্যগর্ভ ‘প্রজাপতি’ ] প্রজায়ুক্ত ; সম্ভুতিমান্।

পশুমান্— [ তু. সহস্রদাতু পশুমদ্বিবণ্যবৎ ৯।৭২।৯ ; প্রজায়ে পশুমতৌ  
দেবাসো বনতে মর্ত্যো বঃ ৫।৪১।১৭ ; পশু রহস্যার্থে ‘প্রাণ’ ;  
দ্র. আপ্রীসূক্ত ৩।৪ ] পশুযুক্ত ; প্রাণবান্।

গাতুঃ— [ তু. অদর্শি গাতুরুরবে বরীয়সী (আলোর পথ) ১।১৩৬।২ ;  
৩।৪।৪ ; ইন্দ্রায় গাতুরুশতীব যেমে ৫।৩২।১০ ; উবিব গাতু  
(সোমঃ) ৯।৯৬।১৫ ; অর্যঃ (অগ্নিঃ) বিশাং গাতুরেতি ১০।২০।৪ ;  
১০।২০।৬ ; প্র দেবত্রা ব্রহ্মাণে গাতুরেতু (দেবতার উদ্দেশে যাত্রা)  
১০।৩০।১ , পিতরো নঃ...চক্রুর্দিবো বৃহতো গাতুম স্মৈ ১।৭১।২ ;  
কৃথানাসো অমৃতত্বায় গাতুম্ ১।৭২।৯, ৩।৩১।৯ ; যাভিঃ  
(উতিভিঃ অশ্বিনৌ) পুরা মনবে গাতুমীষথুঃ ১।১১২।১৬ ;  
(মিত্রাবরুণৌ) অধ ক্রতুং বিদতং গাতুমর্চতে ১।১৫১।২ ; এষ  
স্তোম ইন্দ্র... এতেন গাতুং হরিবো বিদো নঃ ১।১৭৩।১৩ ; যজ্ঞেন  
গাতুমথুরো বিবিদ্রিরে...উশিজো মনীষিণঃ ২।২১।৫ ; ৩।১।২ ;  
ইন্দ্রো নৃভিরজনদ্ দীদ্যানঃ সাকং সূর্যমৃষসং গাতুমগ্নিম্  
৩।৩১।১৫ ; য (অগ্নিঃ) ঈবতে ব্রহ্মাণে গাতুমৈরৎ ৪।৪।৬ ; গাতুং  
কৃণবমুষসো জনায় ৪।৫১।১ ; মনবে গাতুমিচ্ছন্ ৫।৩০।৭ ; মিত্রো  
অংহোশ্চিদাদুরু ক্ষয়ায় গাতুং বনতে ৫।৫১।১ ; মনবে গাতুমিচ্ছন্  
৫।৩০।৭ ; মিত্রো অংহোশ্চিদাদুরু ক্ষয়ায় গাতুং বনতে ৫।৬৫।৪ ;  
যজ্ঞেন গাতুমব ইচ্ছমানঃ ৬।৬।১ ; বৈশ্বানর ব্রহ্মাণে বিন্দ গাতুম্  
৭।১৩।৩ ; উকং নো গাতুং কৃণু সোম মীতুঃ ৯।৮৫।৪ ; বিদদ্  
গাতুং ব্রহ্মাণে পূয়মানঃ (সোমঃ) ৯।৯৬।১০ ; গ্রহিৎ ন বি যা

প্রথিতং পুনান ঋজুং চ গাতুং বৃজিনং চ সোম (নাড়ীৰ পথে গ্রহি ভেদ) ৯।৯৭।১৮ ; যমো নো গাতুং প্রথমং বিবেদ ১০।১৪।২; অহং... যুধা বিদং মনবে গাতু মিষ্টয়ে ১০।৪৯।৯ ; ক্ষয়ায় গাতুং বিদম্নো অশ্মে (ইন্দ্রঃ) ১০।৯৯।৮ ; সপ্তাপো দেবীঃ... যাভিঃ সিদ্ধুমতর ইন্দ্র পূৰ্ভিৎ, নবতিং স্রোত্যা নব চ শ্রবস্তীর্দেবেভ্যো গাতুং মনুষে চ বিন্দঃ (প্রাণসিদ্ধুর নিরানবুইটি ধারা পার হয়ে গেলেন পুরন্দর সাতটি দিব্য ধারার সহায়ে, তাইতে দেবতা আর মানুষ ‘পথ’ খুঁজে পেল’; Geldner নিগূঢ় তাৎপর্য না ধরতে পেরে বলছেন, ‘কেমন যেন বেয়াড়া ঢঙে বলা!’) ১০।১০৪।৮ ; ঘৃতনির্গিগ্ (অগ্নিঃ) ব্রহ্মণে গাতুমেরয়ঃ ১০।১২২।২ ; ... । নিঘ. ‘পৃথিবী’ (১।১), আবার শব্দটি নৈগমকাণ্ডেও আছে ৪।১।৫৫ । < √ গা (চলা) + তু। মৌলিক অর্থ ‘পথ’ ; প্রায় সর্বত্রই সূচিত হয়েছে ‘সাধনপথ’, আলোর পথ, দেবযান, উত্তরায়ণ ইত্যাদি। এই পথের শেষে আছে ‘ব্রহ্ম’ ‘অমৃতত্ব’, ‘ক্ষয়’ (পরমপদ), ‘বৈপুল্য’। এই পথ প্রথম আমাদের দেখিয়ে দেন মৃত্যুপতি যম ; পিতৃপুরুষেরা যজ্ঞ দিয়েও বৃহৎ দ্যুলোকে এই পথ রচে দিয়েছেন আমাদের জন্য ; ইন্দ্র শম্বরের পুর বিদীর্ণ করে রচেন এই পথ ইত্যাদি। ] (আলোর) পথ, উত্তরায়ণমার্গ। তাতে বিসৃষ্টি এবং প্রাণোচ্ছলতার অবিচ্ছেদ সংবেগ হবে আমাদের পাথেয়।

আমাদের উৎসর্গ-ভাবনায় আধারে আবির্ভাব হয় যাঁদের, সেই অদিতি আর তাঁর দিব্যসম্ভুতিদের জানাই অন্তরের ব্যাকুল কামনা: আমাদের উত্তরায়ণের পথে কোথাও যেন তন্তুচ্ছেদ না হয়। উচ্ছল প্রাণ আর সিসৃষ্কার অবক্ষ্য বীৰ্য নিয়ে আমরা যেন চলে যাই আলোর পথে বৃহতের পানে, হে অবক্ষনা অদিতি, হে শূন্যের দেবতা, হে দ্যুলোকের অমৃতদ্যুতি, হে আনন্দময় নিত্যসহচর! জানি, আমাদের এ আকুলতা উত্তীর্ণ হবে পরমা সিদ্ধির কূলে, কেননা মহাশূন্যের সত্য-



সঙ্কল্পকে প্রতিহত করতে পারে না কেউ, — তাঁর প্রসাদ যে আজ ছুঁয়ে গেছে  
আমাদের ললাট:

অৰ্যমা মিত্র বরুণ আর অদিতি আমাদের আহ্বান শুনুন .

তাঁরা আমাদের যজ্ঞ হতেই সম্ভূত।

অপ্রতিহত বরুণের যত সত্যসঙ্কল্প

নির্মুক্ত রাখুন তাঁরা আমাদের অপত্যাহীনতার সম্ভাবনা হতে,—

প্রজাবান আর পশুমান হ'ক আমাদের আলোর পথ॥

### অবর্ণিত ঋক্

দেবানাং দূতঃ পুরুধ প্রসূতোহনাগান্নো বোচতু সর্বতাতা।

শৃণোতু নঃ পৃথিবী দ্যৌকতাপঃ সূর্যো নক্ষত্রৈরুর্বত্তরিক্ষম্॥ ১৯

শৃণুস্ত নো ব্যণঃ পর্বতাসো ধ্রুবক্ষেমাস ইলয়া মদন্তঃ

আদিত্যোনৌ অদিতিঃ শৃণোতু যচ্ছস্ত নো মবতঃ শর্ম ভদ্রম্॥ ২০

সদাসুগঃ পিতৃমৌ অস্ত্র পছা মধ্বা দেবা ওযধীঃ সং পিপ্তুত।

ভগো মে অগ্নে সখো ন মৃধ্যা উদ্ রায়ো অশ্যাং সদনং পুরুক্ষেঃ॥ ২১

স্বদস্ব হব্যা সমিষো দিদীহ্যস্মদ্রাক্ সং মিমীহি শ্রবাংসি

বিশ্বা অগ্নে পৃৎসু তাঞ্জেষি শত্রুনহা বিশ্বা সুমনা দীদিহী নঃ ॥ ২২

## নির্দেশিকা

[এতে আছে বিষয়-সূচী, নাম-সূচী, আর শব্দ-সূচী, যাক্স আর সায়ণ, Geldner-3, বেদব্যাখ্যাব দিশারী—বাহুল্য ভয়ে তাঁদের নাম নির্দেশিকার অন্তর্ভুক্ত করা হলো না, শব্দগুলির সমস্ত উল্লেখ তালিকাভুক্ত করা হয়নি। কোন-ও বিশিষ্ট তত্ত্ব বা তথ্য থাকলে সূচকসংখ্যাগুলি স্থানানুসারে ছাপা হয়েছে। প্রধান প্রধান বিষয়বস্তুর কিছুটা বিস্তৃত সূচনা দেওয়া হয়েছে যেমন ‘অগ্নি’, ‘আদিত্যগণ’, ‘ইন্দ্র’ ইত্যাদি। সেখানকার বিন্যাস বর্ণানুক্রমিক নয়। কোথাও-কোথাও পূর্বতন খণ্ডের সূচনা দেওয়া হয়েছে, তবে তা পাদচ্ছেদে দেখতে হবে। এখানে প্রথম সংখ্যাটি ‘খণ্ডের’ সূচক।]

অঙ্ক ১৯১

অংশ ১২০

অংশ: ২৯, ৩৩, ১২৩, ২৫৬, ২৬০, ২৭০

অংশ: ২৫৬

অকবৈ: ২৪৭

অত্রৈশ পরমানন্দ (বৈষ্ণবের ভাষায়) ২৬

অক্ষ ১৪৮, ১৪৯

অক্ষ: ১৪২

অখণ্ডিতা (অদিতি) ২৫৫

অগ্নি ১২, ২৩, ৩৩, ৬০, ৬৫, ৭৯, ৮০, ৮৬,  
৮৭, ১০৩, ১০৯, ১১৬, ১৩২, ১৪৭,  
১৬২, ১৭৬, ২০০, ২০১, ২২০, ২৩৩,  
২৫২, ২৫৭

সেই মহাদেবতা যিনি আমাদের গান শুনুন

দ্যুলোকেব জ্যোতিঃপুঞ্জ দিয়ে ১৬৫

- দেখার উপায় করে দেবেন ২৭৭

অগ্নি-বরুণ ২৭৪

অগ্নি সূর্য সোম অথবা অগ্নি মিত্র বরুণ  
(প্রধানতঃ নৃচক্ষাঃ) ১১০

অগ্নি, বিষ্ণু, সবিতা আর ইন্দ্র ১৯২

অগ্নিচয়ন ১৮৩

অগ্নিজিহ্বা ২০০

অগ্নিতত্ত্ব ৫০

অগ্নিদেব ১৫০

অগ্নিবীৰ্য ৯৪

অগ্নিমন্ত্র ১২৮

অগ্নিমহুদ ২৩৪

অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ ৫৯

অগ্নিষ্যন্ত ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৬৪, ৬৬,  
৬৮, ১৬৬, ১৮৬,

অগ্নিসূক্ত ৫৯, ২৭৪

অগ্নীমারুত শত্রু ৫৯

অগ্নীষোম ৩৩, ৪৮, ১৮৯

অগ্নে ১৭০

অগ্ন্যবুজ্জি ১১৮, ২২২

অগ্নিরসঃ বিরূপাঃ ৮৫-৮৭

অগ্নিরা ৮৬

অগ্নিরোগণ ৮৭, ৮৮, ৯৪, ৯৫, ১১৬

পিতৃশক্তি আৰ্যশক্তি বা অগ্নিশক্তির প্রতিভূ  
৮৭

অঙ্গুষ্ঠপুরুষ ২৩৪

অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ ১৬৪, ২৩৪, ২৩৭

অচলস্থিতি ১১, ১৩, ১৮৭  
 অচিতি ১৩, ৪২, ৯২  
 অচিৎ ১১৮, ১২০, ১৩৯, ২৭০  
 অজরত্ব ১২২, ১৩৯  
 অতনু তনু ৪  
 অতষ্ট ২১৪  
 অতিচিতি ৯২  
 অতিষ্ঠাঃ ২০, ২৬১  
 অত্রি ১৩২  
 অথা যজ্ঞাতে ১২৪  
 অদिति ৫৪, ৫৯, ৭৯, ৮১, ১৪৭, ১৯৪,  
 ২০১, ২০২, ২১০, ২২০, ২৫১, ২৫৩-  
 ২৬০, ২৬১, ২৭০, ২৭৬, ২৭৭, ২৮৩,  
 ২৮৪  
 অদিতিঃ ২৫৩-২৬০  
 অদিত্তি চেতনা ২১১  
 অদিত্তিত্ব ২৬০  
 অদিব্যশক্তি ৯৯  
 অদেবী মায়ী ৯৮  
 অদ্বৈত বেদান্ত ৩৬  
 অদ্বৈতচেতনা ২০১  
 অদ্বৈতজ্ঞান ৫৯  
 অদ্বৈতবাদ (বৈদিক) ৯৬, ১০০, ১৭৮,  
 ১৯০, ১৯৪, ২১৬  
 অদ্রিযোগ ২১৩  
 অধরঃ পদীষ্ট ১৫১  
 অধরঃ সম্পদীষ্ট ১৫১  
 অধিচিন্ত (psychological) দৃষ্টিতে ২৫৬  
 অধিদৈবত ১৮৫, ২২৩  
 অধিভূত ৫, ১৮৫, ২২৩  
 অধিষ্ঠান ১৭৪, ১৯০  
 অধুমক জ্যোতি ১৬৪

অধুষ্য বীৰ্য ২৩  
 অধুষ্যতম ১১  
 অধুষ্যশক্তি ২২০  
 অধ্বর ১৭০  
 অধ্বর গতি ২৩২  
 অধ্বরম্ ২১৪  
 অধ্বরেবু ৭২  
 অধ্বর্যু ৭৬  
 অধ্যক্ষপুরুষ ২৬৫  
 অধ্যাত্ম ৫, ৩০  
 অধ্যাত্ম চেতনা ৯১, ২৬৫  
 অধ্যাত্ম দৃষ্টি ২১, ২২, ৩২, ৪৩, ৪৮, ৫১,  
 ৬৫, ৭০, ১২০, ১২৪, ১৮৫, ১৯৮,  
 ২০৮, ২১৩, ২২৩, ২৩১  
 অধ্যাত্ম যোগ ১২, ১৫  
 অধ্যাত্ম সাধনা (বেদে) ২৭২  
 অধ্যোমি ১৯৫  
 অনপত্যানি ২৮০  
 অনর্বা ২৫৭  
 অনলুৎসু ১৪৩  
 অনাগাঃ ২৫৫  
 অনার্য দেশ ১৩০  
 অনার্য সম্প্রদায় ১২৯  
 অনাহত ধ্বনি ১০২  
 অনাহত মন্ত্রধ্বনি ৫৫, ৫৬  
 অনিবাধ ২৯, ৩০, ৩৮, ৪৪, ২১১  
 অনিবাধ চিন্ময় বৈপুল্য ২৫৬  
 অনিবাধ বৈপুল্য ২৬৪  
 অনির্বাণ শিখা ২৭  
 অনু ৪৫  
 অনু প্রদিবঃ ৫  
 অনুত্তর ২৩, ২৪, ৯৪, ৯৮, ৯৯  
 অনুত ২৭০  
 অনুতুপাঃ ১০২, ১০৩

|   |   |
|---|---|
| অনেহসঃ ২৫   | অবম, মধ্যম, পরম ১৭৯                     |
| অন্তঃসংজ্ঞা ৩২  | অবমা সদাংসি ১৭৯-১৮০                     |
| অন্তরিক্ষ ৩৩, ৩৪, ৫৯, ১০৬, ১৭৩, ১৭৪,<br>১৮৫, ২৫৬, ২৭২ | অবর্ণ ২৫৬                               |
| অন্তরিক্সলোক ২০৭, ২২৭                                 | অবসে ২১৩                                |
| অন্তর্গুট ২৩  | অবাঙ্মানসগোচর অমানব পুরুষ ২৬৫           |
| অন্তর্দর্শী ৩৮  | অবাঙ্মুখ ইন্দ্রনীল পাত্রেব বিতানে ১৮০   |
| অন্তর্যাগ ৩২, ৪৫, ৪৮                                  | অবাজিনং ১৫৭                             |
| অঙ্কঃ ৪   | অবাধ ব্যাপ্তি ৩                         |
| অন্ন ৪  | অবিচ্ছেদ ২৮১                            |
| অমৈঃ ৪  | অবিদ্যা ২৯, ৯৮                          |
| অন্যদ্ অন্তরম্ ১০০                                    | অবুধ ২৬৮                                |
| অপ্তুরম্ ২২   | অব্যক্ত ২৬৩                             |
| অপ-তুর্ঘে ৪১  | অব্যঞ্জনা কৌমারী শক্তি ২৬১              |
| অপ-শক্তি ২৪১  | অভি অচষ্ট ১৮২                           |
| অপত্য ২৮০   | অভি অনুবত ১৫                            |
| অপত্যহীনতা ২৮৪  | অভি প্র অর্চত ২৯                        |
| অপদ ২৬৮   | অভি ব্যয়স্ব ১৪৮                        |
| অপপিদ্বং ১৬০  | অভিঘাত ২৭                               |
| অপ-পিদ্বং ১৫৯   | অভিচার মন্ত্র ১৫৪                       |
| অপবর্গ ১৭   | অভিমাতিহনম্ ২৬-২৭                       |
| অপাং নপাং ২০৬   | অভিষাচম্ ২২                             |
| অপাঃ ৮২   | অভাসযোগ ১৬৩                             |
| অপাবৃত ৫৬   | অমতিং বাধমানা ১৩৭                       |
| অপালাসুক্ত ৪৯   | অমন্দন্ ৪১                              |
| অপূপ ৬৭   | অমা-পূর্ণিমার আবাহন ২২৭                 |
| অপূপবস্তম্ ৫১   | অমার আঁধার ২৬৬                          |
| অপ্রকৃত ১৯৪   | অমূর্ত ২৬৯                              |
| অপ্রিয়ায়ত ১১২                                       | অমৃতচেতনা ৬৫, ৯৫, ১১৭, ১৪৭, ১৭৩,<br>১৭৪ |
| অবতারবাদ (বিবুঞ্জ) ২৩৬                                | অমৃতজ্যোতি ৭১                           |
| অবক্ষনা (অদিতি) ২৫৪, ২৭৮                              | অমৃতত্ব ১২২, ১৩৯, ১৭৩, ২২২, ২৮৩         |
| অবক্ষ্য বীর্য ৩০                                      | অমৃতত্বলাভ ৩২, ৬২                       |
| অবক্ষ্য শক্তি ৬৪                                      | অমৃতদ্যুতি ২৮৩                          |
| অবক্ষ্য শক্তিপাত ৪                                    | অমৃত ধারা ৮৩                            |

অমৃত বিন্দু ১৮

অমৃতম্ অজুৰ্যম্ ১৩৯

অম্ব ২২৪

অশ্বিতমে নদীতমে দেবিতমে সবস্বতী ২২৪

অস্ত্রঃ ১৮২

অযমাত্মা ব্রহ্মা ৬৭, ২৬৪

অয়াসঃ ২২৩

অবগ্ৰশিপ্রঃ ৮

অরণম্ ১৬০-১৬১

অবণি (অধিমাভা) ৩২

অরাসত ১২৭

অবিষ্টনেমে ১৪২

অৰ্কাঃ ২৩৯

অৰ্কিণঃ ২২৮

অর্চা ১৬৫-১৬৬

অর্গবম্ ২০-২১

অর্থম্ ৮১

অর্থদেব ২৭৬

অর্বুদ ২১৪

অর্ভক ২৪৮

অর্থমা ২৫১-২৫৩, ২৫৮, ২৭৩, ২৮৪

অলথের অভিসাব ২৩

অলথের আকৃতি ৩৯

অলথের আলো ৩৯

অশ্ম ১০, ৮১, ১১৯, ১২০, ১৫৭, ১৬১

অশ্মং হিষন্তি ১৬০

অশ্মথ (উর্ধ্বমূল অবাক্ষাথ) ৩৩, ১৩৫

অশ্মম্ ১১৯-১২০

অশ্মমেধ ১১৮, ১১৯, ১৫৭

অশ্মমেধযজ্ঞ ১১৮, ১১৯, ১২৫

অশ্মসূক্ত ১১৯

অশ্মিহ্ময় ৬, ৫৯, ৬০, ১১১, ১১৭, ১২০,

১৬২, ২৩০, ২৩১, ২৪৫, ২৪৬

- প্রাণের সংবেগকে ঢেলে দেন সাধকদের

মাঝে, আবার সে দানকে বক্ষাও করেন

সুমঙ্গল প্রসাদ দিয়ে ২৪৭

অশ্বিযুগল ২৪৭

অশ্রোঃ ২০৯

অসঙ্গ ২২১, ২৬১

অসঙ্গা ২২১, ২২৬, ২৬১

অসৎ ৪৬, ৯১, ৯২, ১৯১

অসম্প্রজাতযোগগম্য কেবল পুরুষ ২৬৫

অসজুত ১৯১

অসমুত্তি ২৬৬

অসু ১৫২

অসুব ৮৮, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৫, ৯৮, ৯৯,

২০৭, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৯, ২৭০

অসুর — অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, রুদ্র, মরুদগণ,

সবিতা, ভগ, পুষা ও মিত্র ৯০

প্রচ্ছন্ন পরম দেবতা ৯০

- বরণ (বিশেষ করে) ৯০

অসুর-পুর ২৪

অসুর বধ ৭৪

অসুরত্ব ১৯০

অসুবস্যা বাঁবাঃ ৮৭-৯৪

অসুবস্যা মায়য়া ৯৬

অস্ত ৭৮, ৭৯, ৯১, ২৭৯

অস্তম্ ৭৮, ১৯০

অস্মাৎ যামাৎ ১৪৯

অস্য ৩০

অহি ১২৩

অহব মজ্জা ৯৩, ২৬৬

আ অব সৈ ১৫০

আ গুরস্ব ৫৩

আ পত্মানঃ ২০৮

আ পত্নী ২৪৩

অসুর ৪।৯৮

আ পুণতাম্ ৪  
 আ বিবাসন্তি ৩৮  
 আ বিমোচনাৎ ১৫০  
 আ যুনজ্জমি ৫  
 আ রভে ৭৪  
 আ সীদ ৭৬  
 আ সুব ২০৯  
 আকরে ২৪  
 আকাশ ১৭০, ২০১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,  
 ২৬৫  
 আকাশ উজ্জানী ৫৩  
 আকাশ গঙ্গা ২৫৯  
 আকাশ বাসর ৮৩  
 আকাশ বীজ (হং) ২২২  
 আকাশ ব্রহ্ম (উপনিষদে) ৯১  
 আকুতি ৩৮  
 আকুতি (উন্মাদা) ৩৪  
 আগঃ ২৬০  
 আণ্ডনভবা গান ২৩৯  
 আঘোষ ৫৬  
 আচার্য ৮৩  
 আজী ১৬১  
 আৎ ২০৯  
 আত্মবাদী ১৭, ২৬৫  
 আত্মবিসৃষ্টি ৯৯  
 আত্মবীৰ্য ২৪৯  
 আত্মমায়ী ৩০  
 আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ১০০  
 আত্মারামের রমণোদ্রাস ৪৭  
 আদি জনক-জননী ১৮২, ১৮৪  
 আদিজননী ১৭৪, ১৭৭  
 আদিত্য ৯, ১০, ২৩, ৫৯, ১২৬, ১৬৭,  
 ২০১, ২১৮, ২১৯

আদিত্য ৪ ১৫৮, ১৫৯

আদিত্যগণ ১০৩, ১৬২  
 কবি, ছাড়িয়ে পড়েছেন পৃথিবীর 'পরে  
 ২০৩  
 - আমাদের উৎসর্গ-ভাবনায় আধারে  
 আবির্ভূত হন, তাঁদের (মহাশূন্যের) সত্য  
 সঙ্কল্পকে প্রতিহত করতে পারে না কেউ  
 ২৮৩  
 আদিত্যদ্যুতি ২১১  
 আদিত্যমণ্ডল ১৩৮, ২৩৬  
 আদিত্যপুরুষ ২১৩  
 আদিত্যাসং ২০১-২০৩  
 আদিমিশ্রণ ১৮৬, ১৯৪, ১৯৮, ২২৫  
 আদ্যাশক্তি ৯৮  
 আধ্যাত্মিক (মারগাস্ত) ১৫৬  
 আনখশিখাগ্র ২৭  
 আনন্ত্যচেতনা ৫৯  
 আনন্দগ্রস্থি ৪৫  
 আনন্দধাম ৭৯, ৮২, ৮৩, ৮৫, ২৫৮  
 আনন্দময়ী (আদিত্য) ২৫৮  
 আপঃ ২১৬  
 আপনধাম ৪৪, ৪৭, ৮০  
 আপস্তম্ব ৫০, ১১৮  
 আপিঃ ৩৫  
 আ-পিতৃ, প্র পিতৃ, অতি-পিতৃ, অপ পিতৃ ১৫৯  
 আপূর্যমাণ ২১  
 আপ্যায়ন ৪  
 আগ্রীসূক্ত ৬৫  
 আবঃ ৭  
 আবাহন ২  
 আবাহন-বিসর্জন ৮০  
 আবিব্রি ১৭৫  
 অভরণ আর প্রহরণ ২২০  
 আয়ু ১৬৭  
 আয়ুঃ ১৪০

আয়ঃ প্রতিরস্ত ৯৪

আরাং ১৯৬

আর্য ১৩৪

আর্য সাধনা ১৩৯

আর্যবর্ত ১২৩

আলোর ঝড় ৪, ৩৮, ৮৫, ২১৫, ২১৬

আলোর রথ ৮৩

আলোর শিশু ২৩৩

আশিরং ১৩০-৩১

আত্মি ৪, ১৭, ৫৪, ৭৩

আত্মি ৫১

ইচ্ছা চরিত ১৬৬

ইড়া ৫, ৪৮

ইতিবাদ ১৮

ইঙ্গ ১-১০৪, ১০৬, ১১১, ১১২, ১১৬,

১১৭, ১২০, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮,

১৪২, ১৪৮, ১৫৩, ১৫৫, ১৬২, ১৯২,

১৯৩, ২১৭, ২২০, ২২১, ২৩৫, ২৪৩,

২৪৪, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৬৫,

২৭০, ২৭৫, ২৭৬, ২৮৩

বজ্রসত্ত্ব ককন পান সোমের ধারাকে ৪

- বজ্র আব বিদ্যুৎ তাঁর দুটি জ্যোতির্বাহন—  
নিত্যসহচর ৮

- বজ্রসত্ত্ব, ক্ষিপ্রচর, সৌম্যাস্থা পান করে'  
সব আডাল ভেঙে আলোকের প্লাবন  
আনেন ১৩

- মর্ত্য আধারে আবির্ভাব তাঁর  
অমৃতবিন্দুরূপে ১৮

- শতক্রতু, টলমল শক্তির পারাবার, ফুটিয়ে  
তুলছেন তুবীয়েব আলো ২৪

মহেশ্বর, চিদগ্নিদীপ্তের হৃদয়-আসনে  
তিনি নন্দিত, চিরকাল গুঁড়িয়ে চলেন  
বাধাকে ২৭

- পবনেশ্বর, পূর্ণোত্তম, পূর্ণপ্রজ্ঞ, ঈশান ৩১

- তাঁর পরমা-সিদ্ধি মর্ত্যের আধারে-আধারে  
৩৪

- তাঁরই তরে বৃহত্তেব মঙ্গলানী, বোধনগীতি,  
তিনি সখা ৩৬

- উত্তরায়ণের পথে সাধকের দিশারী ৩৯

- কামনা-উতল, পুরুহৃত, জন্মানোমাত্র  
বিশ্বের জ্যোতিঃশক্তি বা তাঁকে সংবর্ধিত  
করেন ৪১

- মরুদগণের বঙ্গ ৪৪

- স্বাক্ষির অধীশ্বর, আবার বোধনগীতির  
রসিক ৪৫

সোমের বসিক, কিন্তু টলেন না ৪৬

- তাঁতে সোমের উল্লাস বৃহত্তের চেতনার  
ব্যাপ্তি ৪৮

- তাঁর কাছে প্রার্থনা, তিনি নন্দিত হ'ন  
সকালবেলায় যজ্ঞমানের আকৃতি ব  
আস্বাদনে ৫২

- যজ্ঞমানের অগ্নিবাস্ত যোগতনুব গুহ্যসত্ত্ব  
তাঁকে নন্দিত করুক ৫৩

- আমাদের পুরোডাশকে আস্বাদন করুন ৫৪

- চিব্রকৃত, তাঁর বিপুল প্রজ্ঞাবীর্ষ পরমবোমে  
উত্তম জ্যোতিব পাবাবাবকে অপাবৃত করে  
৫৬

মাধান্দিন সবনের ধান ও পুরোডাশকে  
কমনীয় করেন ৫৮

- সর্বস্বত, স্বভূমান, বাজবান, কবি ৬৪

- পুষ-সহচর, জ্যোতির্বাহন, তিনি  
মরুদগণকে সঙ্গে নিয়ে করন্ত, ধান্য আর  
অপূপ আস্বাদন করেন ৬৭

- তিমিব ধর্ষণ, বীর্ঘে অনুপম, মহেশ্বর ৬৮

- শচীপতি, শক্তিধর, মহেশ্বর ৭৫

তাঁর নিত্য যজ্ঞমান আমরা, আমাদের  
প্রাণের আসনে তিনি বসেন ৭৬

ইন্দ্র (ধারাবাহিক)

- জায়াই মঘবনের বিরামের শেষ ঠাই, সবাব উৎস, বথে জোড়া জোড়ির্বাহিনেবা তাঁবই কাছে ইন্দ্রকে নিয়ে যান ৭৯
- পরমব্যোমের শূন্যতায়, আর ভক্তহৃদয়ের কমলালয়ের শূন্যতায়, দুখানেই তাঁর গতির শেষ, — বিশ্রান্তি ৮২
- সৌম্যসুখা পান করে, মহেশ্বর স্বধামে কল্যাণী জায়ার কাছে ফিরে যান ৮৪
- পরমব্যোমের নৈঃশব্দ্যে নিলীন হয়ে গেলেন, বিশ্বামিত্রের 'পরে রেখে গেলেন দেবলোক আর পিতৃলোকের অকৃপণ দাক্ষিণ্য ৯৪
- জ্যোতিঃশক্তির আধার, রূপে-রূপে বিচিত্র হয়ে ফুটে ওঠেন মায়ার রচনা করে আপন তনুর চারদিকে ১০৪
- কুশিকদের প্রতি খুশী হলেন ১১২
- বিশ্বামিত্র ইন্দ্রকে ভুব করলেন ১২৭
- বিশ্বামিত্রেরা বজ্রধন ইন্দ্রের উদ্দেশে ব্রহ্মাস্ত্রের উপচার দিলেন ১২৮
- অধীশ্বর সব-কিছুর, ঋতুভূমির দুটি উপান্তকে আপূরিত করেছেন তাঁর জ্যোতির্মহিমায়, — অসুর-পুত্রীকে দীর্ণ করে, বজ্রকে মরণ হেনে ২৪৪

ইন্দ্রঃ শরীতোঃ মদতাম্ ১৪২

ইন্দ্রজায়া ৬৯, ৭৮

ইন্দ্রবীৰ্য (ইন্দ্রিয়) ৫১

ইন্দ্রম্ অনু ৪২

ইন্দ্রাঙ্গী ৪০

ইন্দ্রাণী ২১, ৭৪, ৭৮, ৭৯, ৮৩, ২২০

ইন্দ্রাপর্বতা ৭০-৭১

- ইন্দ্রাপর্বতৌ যুগলদেবতা, বৃহৎ রথে কল্যাণী প্রেষণাকে বয়ে আনেন ৭৩

ইন্দ্রায় রয়িং রক্ষন্তি ৩৩-৩৪

ইন্দ্র ৩১৩-২২১, ৪১৩-১৭৯

ইলয়া, ইলা ৭২

ইলায়াস্পদে ১২৪

ঈশনা ২১২

ঈশান ৩০, ৩১, ৪৪, ১৯৩, ১৯৫, ২২২

ঈশ্বর ১৯৩

উক্খং শস্তম্ অভূৎ ৭৬

উক্খিনম্ ৫১

উক্খাম্ ১৫

উখা ১৫৪

উচ্ছয় ৩৪

উৎক্রমণ ২৩১

উৎক্রান্তি ২৩৬

উৎসর্গ ২, ৪৯

উৎসর্গ-ভাবনা ২৮৩

উৎসর্পিণী আকৃতি ৩০

উৎসর্পিণী চেতনা ২০০

উৎসর্পিণী বাক্ ১০১

উৎসর্পিণী সম্বন্ধ-চেতনা ৫৮

উতোহি ১৭৫

উত্তরায়ণের পদ্যসংগ্রহ ৫৮

উত্তরায়ণের পদ্যসংগ্রহ ১৩৯

উত্তরায়ণের পদ্যসংগ্রহ

উত্তরায়ণের পদ্যসংগ্রহ ১২৫

উত্তর সাধক (তত্ত্বের) ৭৬

উত্তরায়ণ ৩৮, ১২৪, ১৬৬, ১৮০, ১৮৬,

২৩২, ২৮৩

উত্তরায়ণ মার্গ ২৮৩

উত্তরায়ণের পরমনিদ্রুতে ২৭২

উদক ৪

উদয়াস্ত ২৩১

উদর, ন্যভিচক্র ৪৮

উদান ১৬৪



উদানগাথা ১৬৪

উদ্দীপন ২৬৪

উদ্বোধন ২৬

উদ্ভিদ ৩২

উপ ঈশ্টে ৫৮

উপ শিক্কেম ৬৩

উপস্থ (অদিতিব) ২৫৮

উপেন্দ্র (ইন্দ্রাববজ) ২৩৫

উভয়ত্র ৮১

উমা-মহেশ্বর ২৫৭

উরুক্রমঃ ২৪০

উরুগায়, উরুক্রম ২৩২

উরুবাচাঃ ৩, ২৫৬

উরুবনিবাধঃ ২৬৪

উরৌ অনিবাধে ১৭৫

উরৌ পথি ১৯৮

উর্বশী ৮৭

উলুখল-মুসল ২৩৪

উষসী ২১১

উষা ৮, ১০, ১৩, ৩১, ৮৬, ১০৩, ২০৬, ২১১

উষার আলো ২১৫

উতিভিঃ ১৫১

উর্ধ্বগ্রাবা ২১৪, ২১৫

উর্ধ্বগ্রাবা সর্প ২১৪

উর্ধ্ব-গ্রাবাণঃ ২১৩-২১৪

উর্ধ্বস্রোতা আনন্দের পথ ২৫৩

উর্ধ্বাভিসারী আলোর ফোয়ারা ২৪২

ঋজীবিন্ ১২

ঋজুপথ ২১৪, ২১৫

ঋত ১০৩, ১৬৯, ১৭৪, ১৮০, ১৮২, ২১৪,

২১৫, ২২৩

ঋত-বা ২১৩

ঋতং বৃহৎ ১৯১

ঋতং সত্যং বৃহৎ ১৯১

ঋতং সত্যম্ অস্তু ১৬৯

ঋতচেতনার দীপ্তি ২৫৬

ঋতচ্ছন্দ ২১৩, ২৪৪

ঋতজাতাঃ ২২২-২২৩

ঋতভূৎ ১০৪, ১৮৪

ঋতস্ত্রবা প্রস্তা ১৬৯, ১৭৪

ঋতস্যা যোনা ১৮২

ঋতাবরী ১৭৫, ১৭৭

ঋতাবা ১০২-১০৩

ঋতুপা ১০২

ঋত্বিক ৩৮, ১৩২

ঋদুদরাঃ ১৯৯-২০০

ঋদ্ধি ৪০, ৪৫, ৪৭, ৪৮, ১২৮, ১৩৪

ঋধ্যাঃ ৪

ঋভবঃ ২১৩

ঋভু ৬০, ৬১, ৬২, ৬৫, ৮৬, ২১৩

ঋভু-ইন্দ্রকে ৬২

ঋভুগণ ১৬২, ২১৪, ২১৫, ২৫০, ২৫১

যাঁরা উর্ধ্বগ্রাবা হয়ে সিদ্ধির ঋজুপথকে  
বচনা করেন ২১৫কবি, তাঁদের মনভুলানো বৈভব মহৎ,  
তাঁরা সঙ্গত হন ইন্দ্রের মাঝে ২৫১

ঋভুদের ২১২

ঋভুমন্তঃ বাজবন্তম্ ৬১-৬২

ঋষি ৯২, ৯৩, ১১২, ১১৬, ১১৮, ১২৩, ১২৫,  
১২৬, ১৩৪, ১৩৫

ঋষিধারা ১১৭

ঋষ্টিমন্তঃ ২২২

এক ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪

একং তৎ ১৯০

একং বৃহৎ ১৯১

একং সৎ ১৯০, ২০৯

একং সদ্বিপ্রা বহুধা বদন্তি ১১৫, ১৮৯

একঃ ঈশে ৩০

একটি সিদ্ধ, আব-একটি সাধা ২১৫

একম্ ১৮৯-১৯৪

একেশ্বরবাদ ১৯৩, ১৯৪

একেশ্বরবাদী ১৯৩

একর্ষি ৬৫

একো বিশ্বস্য ভুবনস্য রাজা ১৯৩

এজৎ ধ্রুবম্ ১৮৯

এপাবে-ওপাবে নিত্যাকাল তোমার খেয়া ৮২

এবৈঃ ১৯৭

এভ্যঃ ১৪০

এলোকেশী—কালী ২২৭

এষ আপিঃ ৪১

ঐকতান ৬৪

ঐন্দ্রাণ্য, বৈশ্বদেব, উক্তা—প্রধান আভূতি ৫৬

ঐন্দ্রোচেতনা, ২২, ৩৪, ১২০

ওঙ্কাব ১৫

ওজঃ ১০, ১২, ১৫, ২৩

ওজঃশক্তি ২৪, ৪৫, ৬২, ১২০, ২৩০

ওজসা সুতম্ ৪৫

ওষধি ৩২, ৩৩

ওষধীঃ ৩২

Oldenberg ১৫৬

ঔপম্যাব ২৩৩

ঔর্ণবাত ২৩১, ২৪৫

ককুহঃ ২৪০-২৪১

কপিল ৯২

কবয়ঃ ৩৮, ২৪৮

কবি ৩৮, ৬৪, ১১৬, ১৮১, ১৯১, ২০৩,

২৪৮

কবিঃ নৃ চক্ষাঃ ১৮১

কবিগণ ২৫১

কবিচিন্ত ২৬৪

কবিমনীষী ৯৯

কবিশক্ত ১০১

কবে ৬২

কবৎ ১২৭

কবন্ত ৬৬, ৬৭

কবন্তিগৎ ৫০-৫১

করোটির মহাশূন্যে ৪৪

কর্ম ৫৬, ২৪৯

কলায়-কলায় ১৮, ৭৯

কল্পতরু ৪২

কল্যাণীঃ জায়া ৮২

কল্যাণ ২৫৯

কাকুৎ ২৭১

কামঃ ১৬৬

কায় মন বাকা ৫১

কাষণ সলিল ১৮২, ২৪২

কারণার্গব ১৮৪

কার্তিক ২২০, ২২১

কালপুরুষ ১৫৬

কালভূমি ১৭

কিরণবাটী ৯

কিরণমালা (বিষ্ণুর) ২৪১, ২৪২

কীকটেবু ১৩৯-১৪০

কুক্ষ্যাঃ ৪৭-৪৮

কুণ্ডলিনী ১৬৪, ২১৪

কুণ্ডলিনী শক্তি ১২০

কুৎস ৩৫

কুমার ২২০, ২২১

কুমার রূপ ২১৯

কুমারী জননী (Virgin mother) ২২১, ২৬১

কুশিকগণ ১১৭, ১১৮

কুশিকদের ১১২

কুশিকাঃ ১১৯

কুশিকেরা ১২৫

কৃষ্ণস্তি ১২৯

কৃষ্ণানঃ ১০০

কৃষ্ণ ২৩৫

কৃষ্ণগর্জুন ৩৫

কৃষ্ণের গোচারণ ও রাসলীলা ২০৮

কেন্দ্রাতিগ চেতনা ২১

ক্রমিক উদয়ন ২৬৫

ক্রান্তদর্শী ৩৮

ক্ষত্রশক্তি ১১৯, ১২১

ক্ষয় (পরমপদ) ২৮৩

ক্ষত্রবীর্য ৪৮

ক্ষিপ্তগ ৮, ২৪

ক্ষিপ্তচর ১৩

ক্ষিপ্তসঞ্চারী ২২

ক্ষোদিত ২৩৪

খদিরস্যা সারম্ ১৪৮

Christ-এর ক্রুশ-চিহ্ন ২০৭

গঙ্গা ২২৩

গঙ্গামৌলি মহাদেব ২৭১

গঙ্গে যমুনে সরস্বতী ২২৫

গতি-নিবৃত্তির ছবি ৮১

গন্তোঃ ২৮০

গন্ধর্বলোক ১৪০

গয়শীর্ষ ২৩১

গয়ার গয়াসুর ৯২

গাঃ ইষণ্য ১২

গাতুঃ ২৮২-২৮৩

গাথা ২৮

গায়ত্রী ১৪, ৪৯, ১২৬, ১৪০

গায়ত্রীমন্ত্র ৬৩, ২০৫

গিরিশ ২৩২

গিৰিশান্ত ২৩২

গিরিশৃঙ্গ ২৩২

গিরিষ্ঠাঃ ২৩২

গিৰিষ্ঠাঃ — ইন্দ্র, মরুদগণ, বিষ্ণু এবং সোম

(বিশেষ করে) ৭০

গিৰ্ণঃ ৪৫

গীর্ভঃ, উক্ণৈঃ ২৮, ৭২

গীর্ভিঃ মদন্তঃ ১১৫

গুরুপূর্ণিমা, ব্যাসপূর্ণিমা, বুদ্ধের ধর্মচক্র-

প্রবর্তনের দিন ২৭৩

গুহ্যগ্রহি ২৩, ২৪৩, ২৭০

গুঢ়জ্যোতি ২৭

গুৎসমদ ৬৫

গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ৭৮

গো ১৩, ১১৯, ১২০

গোচারণের মাঠ ১০

গোতম ২৭৪, ২৭৫

গোপা ১০

গোভিঃ ৯

গোমিথুন ২৫৯

গৌঃ ৯, ১০, ১৩৭

গৌতম ২৭৫

গৌরমুগী ১৩৭

গৌরী ১৩৭

গ্মন্ ২৪০

গ্রহি ২৭০

ঘরের ঠাকুর, প্রেমের ঠাকুর ২০৮

ঘর্মং ন তপন্তি ১৩১-১৩২

ঘর্মাঘ্ৰতি ১৩৬

ঘসঃ ৫৪

ঘোষ ১১৪

চক্রঃ চক্রঃ ১২, ৪৫

চক্ষা-চখীর আলাপ ৫৫

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| চন্দ্র ১০৯  | চ্যবন ৩৭                           |
| চন্দ্র এবং তারা ২৬১                                     |                                    |
| চন্দ্র-কিরণ ২৬৩   | ছায়াতপ ১৮০                        |
| চন্দ্রমা ২৬২  | ছায়াপথ ২৫৩                        |
| চর ২৬২  |                                    |
| চরৎ পতত্রি ১৯৪  | জগতী ১৪, ৪৯                        |
| চরাচর ১৮৯   | জগতীহৃদ ১০৮, ২০২                   |
| চব্বী-ধৃতম্ ১৪-১৫                                       | জঙ্ঘনৎ ১২৩                         |
| চাওয়া-পাওয়া ১৭১                                       | জনাসঃ ১৫৬                          |
| চাতুর্মাসা যাগ বৈশ্বদেব, ববণপ্রঘাস ও<br>সাকমেধ ২৭২, ২৭৩ | জনিতা ১৯৬                          |
| চারাগাছ ১৪৫   | জনিত্রীঃ ২৪১-২৪২                   |
| চারু নাম ২৪৬  | জমদগ্নি ১৩৯, ১৪১                   |
| চালচিত্র ৪৩   | জমদগ্নিদত্তা ১৩৮                   |
| চিহ্নজ্যোতি ৩৪  | জয়ন্তবীৰ্য ১৬১                    |
| চিৎ ১৫৪   | জরথুষ্ট্র ৯৪                       |
| চিৎকলা (তন্ত্রে) ১০০                                    | জরমানং ১৮                          |
| চিৎকেন্দ্র ৪৪   | জরিতা ২৫                           |
| চিৎসমুদ্র ১০৭   | জাগরুকে ১৮৬                        |
| চিৎসূর্য ১৫   | জামি ১৯৬                           |
| চিত্রলেখা ৩০  | জায়া ৭৭-৭৮, ৭৯, ৮০, ৮৪, ১৮৬       |
| চিত্রাণী নাতী ৫   | জীব ১৫২                            |
| চিদগ্নি ২৭, ১৪৭, ২০৬                                    | জীব আব শিব দুটি সখা ২৪৯            |
| চিদবিভূতি ৪০  | জীবনায়নেন স্বতচ্ছন্দেব বিধাতা ১৭৭ |
| চিদাকাশ ৯০, ২৭১   | জীবসে ১৪৭                          |
| চিদাবেশ ৮০  | জীরয়ঃ ৩৩                          |
| চিদ্বীজ ১৪৭   | জুষ্টম্ ৭৬                         |
| চিন্ময় ২৬, ৪৪, ৫৬, ৯৯, ১৬৯                             | জৈত্র ৩০, ৩১                       |
| চিন্ময় প্রত্যক্ষবাদ ২২৩                                | জৈন ২৯                             |
| চিন্ময় প্রাণ ২১৭, ২২৫                                  | জোষয়াসে ৫৪                        |
| চিন্ময় মহাপ্রাণের প্রসূতি ২৫৮                          | জ্ঞান (বৈদিক দৃষ্টিতে) ২৪৯         |
| চিন্ময়ী ৩২, ৩৩, ৩৪, ৯৯                                 | জ্ঞানেনেব ৬৫                       |
| চিবকিশোর ১৯৪  | জ্ঞানময়ং তপঃ ৩০                   |
| চেতয়ধ্বম্ ১১৯  | জ্যোবাজং ১৬১                       |
| চৌদ্দপোয়া ২৬৪  | জ্যোষ্ঠায় ১১                      |
|   | জ্যোতিঃপথ ১৯৮                      |

জ্যোতিঃপুঞ্জ ১৬৫

জ্যোতিঃশক্তি ৯৪, ৯৫, ১০৪, ১৮২, ২৫৬

জ্যোতিঃশক্তির নির্ধার ৭৫, ৮২

জ্যোতিঃশক্তির যুগলধারা ৬৬

জ্যোতিরভিসারিণী একাগ্রতা ৬০

জ্যোতিরেষণা ৭৩

জ্যোতির্মণ ২৫০

জ্যোতির্বাহন ৫, ৮, ৯, ৩৫, ৩৬, ৬৭, ৭৯,  
৮০, ৮৩

জ্যোতির্ময়ী ১০, ৩৪

জ্যোতির্মহিমা ২৪৪

জ্যোতির্লোক ১৩৭

ঝালকে ঝালকে ২৪, ৯৫

তক্ষত ২৫০

তনু-প্রাণ-মন ৫২

তন্ম ১০০

তন্ত্র ১২, ১৫, ৫০, ৭৪, ৭৬, ৮৫, ৯৩, ১৫১,  
১৬৪, ১৮৬, ২১৪, ২২২, ২৪৩, ২৪৫,  
২৭০, ২৭৪, ২৭৫

তন্ত্রে-তন্ত্রে ৪০

তষঃ কামং ৪

তষম্ ৪৬

তপঃপুত তারুণ্য ৬৮

তপঃশক্তি ৬২, ৮৭

তপতী প্রকৃতি ৪৭

তপের বীর্ষ ৬৪

তপের শিখা ১৭৪

তপোদেবতা ১৬৪, ১৬৫

তাতল রসোন্মাস ৪৮

তানি ২১৩

তাত্ত্বিক ৯৯, ১৩৪, ২০৯

তিনটি অমৃত (দুধ, দই, মাখন) ৫১

তিনলোক — জন, তপঃ, সত্য (দু্যলোকের  
অন্তর্গত) ৩২

তিষ্ঠ সু কন্ম ৭৩

তুঙ্গঃ ৩

তুরঙ্গ ৮৪

তুরাসঃ ২২৯

তুবীয় ২৪

তুরীয়লোক ২৩

তুর্নিম্ন ২১-২২

তুর্গাৰ্থঃ ৫৭

তৃচ ১৪

তৃতীয়ে সবনে ৫৯

তেজের সমূহন ৬৫

তোক তনয় ১৪৭

তোকায় তনয়ায় ১৪৩-১৪৭

তুষ্টি ১৬২, ২১২, ২১৪, ২১৫

সৃকৃত নিপুণপাণি, বিশ্বের চিন্ময়  
রূপকার, তাঁর আছে ঋতের ছন্দ ২১৫

ত্রিঃ ১০০

ত্রিঃ দিবঃ ২০৮

ত্রিনয়ন ১০৯

ত্রিবিক্রম ২৩৬

ত্রিষ্টুভ ১৪, ৪৯

ত্রিসম্বা ২০৮

দক্ষ ২০২

দক্ষিণাবৎ ৮৩

দদুশ্রে ১৭৯

দধিক্রাঃ ১২০

দধিক্রাম্ ৩১

দধিরে ১০

দম্যেভির্ অনীকৈঃ ১৬৪

দর্শন ১৭

তুষ্টি ৪ ১৩৩১-১৩৯

দাক্ষিণ্য ৮৩, ৮৪

দাতিবারাঃ ৪২

দাত্রং ২৪৬

দিবঃ মর্য্যঃ ২২২

দিবঃ পুত্রাসঃ ৮৭

দিবস্পুত্র ৮৬

দিব্যক্রতু ৩৪

দিব্যচেতনা ৯২

দিব্যজ্যোতি ২৪৩

দিব্যধাম ৩৩

দিব্যপ্রাণ ২৪৩

দিব্যবাণী ১১৪

দিব্যমিথুন ১৮৪

দিব্যশক্তি ৫৯

দিবাসজুতি ২৮৩

দিবোঃ [ অনীকৈঃ ] ১৬৪

দিশারী ৩৮

দীর্ঘতমা ৩৫

দীর্ঘসত্র ৩৮

দুঃখবাদ ৩০

দুবস্যাতি ২৬

দুরিত ১৭০

দুর্গ ২, ১৫১, ২৩১

দুর্গা ২২১

দুর্ঘর্ষ ৩, ৬৬

দেবগণ ২১৫, ২১৬

দেবজ্ঞাঃ ১০৫

দেবজুতঃ ১০৫

দেবতা ২৬, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪৩, ৪৯, ৫০,

৬২, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৭১, ৭৫, ৭৬, ৮৩,

৮৮, ৯২, ৯৩, ১০২, ১১৪, ১১৬, ১১৭,

১৪৭, ১৬৭, ১৮০, ২৪৮, ২৪৯, ২৭৮

দেবতা (আবরণ) ৪৩

দেবতা (মূল) ৪৩

দেবতাতি ২১০

দেবতাতি, দেবত্ব ১৭৩

দেবতারা ২১০

দেবতারা বত্বধা বিশেষ করে অগ্নি, ইন্দ্র,

ঊষা, সবিতা, বরুণ ও অশ্বিদ্বয় ১৭২

দেবপত্নীগণ ৫৯

দেবপত্নীরা ৭৮

দেববাদ ৯২, ৯৪, ১৯৩

দেববাদ (বৈদিক) ৪৩

দেববাদী ১৭, ৯২, ২৬৫

দেববীর্ষ ৩৩

দেবমত্ৰ ১৫১

দেবমাতা ৭৯, ২০২, ২৫৫

দেবমানব ২১৩

দেবমায়া ৯৯

দেবমিথুন ২৭৮

দেবযজ্ঞ ৫০

দেবযান ৩, ১৭৪, ১৯৮, ২১৪, ২৮৩

দেবলোক ৯৪, ১৯৭

দেবশক্তি ৭৪, ৮৭, ৯১, ১০৫, ২৪৮

দেবশুনী সরমা ৮৫

দেবসেনা ২১৯, ২২১

দেবসেনাপতি ২১৯, ২২১

দেবহুতি আকৃতি ৮২

দেবান্ অচ্ছা ১৭৮

দেবাবিষ্ট ৫১, ১০২, ২৩৪

দেবাসুর ১৭৬

দেবী ২৪৮

দেবীসূক্ত ২২৮

দেবেষু শ্রবঃ ১৩৯

দেবেষু শ্লোকম ২০৯

দেভাজু, শুভাজু ২৯, ১৩৫

দেহকাণ্ড ৪৮

দৈহ্যচেতনা ২৬৪

দ্বা সুপর্ণা ৬৭

দ্বাদশ আদিত্য ২০২

দ্বারঃ ৩২

দ্বাবাপৃথিবী ১০৩, ১২৫, ১৬২, ১৬৬, ১৬৭,

১৭৬, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৯, ১৯৪, ২০৩,

২৫৯, ২৭২

ঈশ্বরের পানে বিপুল স্নেহের আগুন

জ্বালিয়ে তুলছে সাধকের হৃদয় ১৬৮

আমাদের বৃত্তে জ্যোতির পথে চলায়

সুমঙ্গল দিশারী ১৭৪

ঈশ্বরের জেনে পূর্বজন্মে আমাদের কাছে

সত্যকে বলেছেন—ঠাণ্ডা 'ঋতাবরী

রোদসী' ১৭৭

ঋতুর উৎসম্নে দুটি ত্র্যপোদীপ্ত,

আনন্দে মাতাল ১৮৪

দুঃখের সমান, তবুও ছাড়াছাড়া, প্রবপদে

নিত্য জেগে আছেন ১৮৭

দেবগণকে ধারণ করেও টলছেন না, সব

কিছুই পতি সেই 'এক' ১৯৫

দুলোক ৯, ১৩, ২৩, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৮, ৪৪,

৪৯, ৫৯, ৬৪, ৭২, ৮৭, ৯০, ৯৪, ১০০,

১০৪, ১০৬, ১০৮, ১৬৪, ১৬৭, ১৬৮,

১৭৩, ১৭৪, ১৭৯, ১৮০, ১৯৬, ২০৭,

২০৯, ২২০, ২৫৬, ২৬৬, ২৭২, ২৮৩

দুলোক ভুলোক ১৭৫, ১৮১, ১৯৩, ২৪৩,

২৬৪

দ্যাসান ২৪৫

দ্যস্থান দেবতা ২৩০

দেবী ৯১, ১৩৭, ২১৬, ২২২

দৌরদ্রিতিঃ ২৫৬

ধর্মহি ৭৯

ধাত ২২৯

ধানা ৬৭

ধানা, করভ, অপূর্ণ ৪৯, ৫২

ধানাবন্তম্ ৫০

ধাম, বাহন ও অধিষ্ঠান (দেবতার) ৭১

ধামসাম্ ২২

ধায়সে ১১

ধারণা ১১

ধিযঃ ২৪৯

ধী ২২৮, ২৪৯

ধীতিভিঃ ৬৩-৬৪

'ধীমহি' (গায়ত্রীমন্ত্রের) ৬৩

ধৃতি ১১

ধৃষ্ণঃ-যেণঃ ২৪৩-২৪৪

ধৃষেণ ৬৭

ধেয়ঃ ৭

ধ্যান ৬৪

ধ্যানচেতনা ২৫০, ২৫১

ধ্বননকত্র ১৮৫

ধ্বনপদে ১৮৬, ১৮৭

ধ্বনবিদ্যু ১৮৬

ধ্বন পদে ১৮৫

ন চিকিতে ১৫৬

ন দুহে ১৩১

ন মর্ধাস্ত ২৪১

ন হাসয়ন্তি ১৫৭

নঃ অভিসচ্য ১৪২

নক্ষত্র ২৬৩

নক্ষত্র-কিরণ ২৬৩

নক্ষত্রলোক ১৭৯, ১৮০

নচিকেতা ২৭৫

নদীসূক্ত ১০৭

নবানুবাগের অরুণ আলো ৫৬

নমুচি ২৭২

নয়ন্তি ১৫৬-১৫৭

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| নর ৩, ৬৭, ৯২, ১১৬             | নৃচক্ষাঃ ১০৮-১১০                           |
| নরঃ ১৭৬                       | নৃতমম্ ২৮                                  |
| নর-নারায়ণ ৩৫, ৩৬             | নৃসিংহ অবতার ২৩৮                           |
| নাড়ীতে-নাড়ীতে ৭২, ১৬৮       | নেতিবাদ ১৮                                 |
| নাড়ীজাল ৩৩                   | নৈচাশাখ ১৩৬                                |
| নাড়ীশুদ্ধি ১২                | নৈচাশাখঃ ১৩৪-১৩৫                           |
| নাড়ীস্রোত ১০৬                | নৈবাত্ম্য দেবী (বৌদ্ধ) ২৫৭                 |
| নাস্ত্যেহৈবং (দানবের নাম) ২৪৫ | নৈবেদ্য ৪৯, ৬৮, ১৭০                        |
| নাদ ২০৯                       | নৈশাকাল ২৬৩                                |
| নাদ-বিন্দু ১৫                 | ন্যাগ্রোধ ১৩৫                              |
| নাদরূপে ৫৫                    |  |
| নানা সদনং ১৮২                 | পক্ষ্যা ১৪০                                |
| নাম ২৪৮                       | পচত্যাং ৫২                                 |
| নাম, নামে নেমে আসা ২৪৬        | পঞ্চজন (অদিতি) ২৫৪                         |
| নামকীর্তন ২৪০                 | পঞ্চতত্ত্ব (তত্ত্বের) ৪৯, ৫০               |
| নারীর মর্যাদা ৭৭              | পঞ্চামৃত ৫১, ১১৭                           |
| নাসত্যা ২৪৫                   | পতঞ্জলি ২৯, ৫৫, ৭২, ১৫৩                    |
| নাসতোবা ২৪৭                   | পতি-পত্নী-সম্বন্ধ ৭৭                       |
| নি যচ্ছ ৪৬                    | পতাতে ১৮৯                                  |
| নিত্যপরিচর ৫                  | পতামানঃ ২৪৩                                |
| নিত্যযজ্ঞমান ৭৬               | পথ ২৮৩                                     |
| নিত্যসহচর ৮, ৯, ৮৫, ২৮৩       | পথ্যা ১৭৮-১৭৯                              |
| নিপুণ নেয়ে ১৩                | পপিবান ১২                                  |
| নিরঞ্জনা (অদিতি) ২৫৫          | পপ্রথানাঃ ২০৩                              |
| নিরাকৃত ৬২                    | পবমান সোম ২২৯                              |
| নিষতি ১৬৯                     | পরমজ্যোতির দেবতা (বরুণ) ২৭২                |
| নির্গুণ ব্রহ্ম ১৯২            | পরমদেবতা ৩৩, ৯৩, ৯৮, ১০৫, ২৬৫,<br>২৬৬, ২৭৭ |
| নির্বাণ ২৭৯                   | পরমধাম ২৬৮                                 |
| নিশ্বাস ১৬৪                   | পরমপদ ১৮৫                                  |
| নিষিদ্ধিঃ ৩১                  | পরমপুরুষ ১৯৬                               |
| নীহার ৭০, ৯৮                  | পরমপুরুষার্থ ২৪৬                           |
| নীহারিকা ২৫০                  | পরমবোম ৫৬, ৮২, ৯৪, ১২৬, ১৮২, ১৮৫           |
| নূতনসা অবসঃ ৩৫                | পরমসিদ্ধি ৩১                               |
| নৃণাং বীরতমায় ৬৭             |  |



পবমাত্মা এবং জীবাত্মা ২৩৮

পরমার্থ ১৭, ২৫০, ২৫১

পবমা সিদ্ধি ৩৪, ২৫৯, ২৮৩

পবমেশ্বর ৩০

পরশুম্ ১৫৪

পরা যাহি, আ চ যাহি ৮০-৮১

পরাক্-দৃষ্ট ৭১

পরাক্ বৃত্ত (objective) ২৬৪

পরাগতি ১৭০

পরাবাক্ ১১৪

পরাবাণী ৭

পরি অভূষন্ ৩৯-৪০

পরি গয়ন্তী ১৬১

পরিবক্ষিণী শক্তি ১৫১

পরমতী বা ইবাবতীর তীরে ১১১

পারম্য গুহ্যেযু ব্রতেযু ১৮০

পর্বত ৭০, ৭৩, ২২১

পর্বে পর্বে ১৯৮

পলঙ্ক জমদগ্নয়ঃ ১৪০

পলঙ্কজমদগ্নি ১৪১

পশু ২৪৪, ২৮২

পশু মন্যমানাঃ ১৫৭

পশুমান্ ২৮২, ২৮৪

পশুযাগ ৫০

পশ্বঃ ভূরি ২৪৪

পশ্যন্তী বাক্ ২০৯

পস্তা (অদিতি) ২৫৮

পস্তা (বরুণ) ২৬৮

পাঞ্চজন্যা ১৩৮

পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিষু অধি ১৪০

পার্ণনি ১৫৭

পার্ণনিসূত্র ১২৯

পাতলো ১৪২

পাথৈয় ২৮৩

পাবমানী ২২৯

পাধীরবী ২২৭

পাধীরবী কন্যা চিত্রাযুঃ ২২৬

পার্থিবচেতনা, ক্রমধ্যচেতনা, সৌম্যচেতনা,

লোকোত্তর চেতনা ৬৫

পার্বতী ২১৯

পাশ (বরুণের) ২৬৯, ২৭০

পাশমোচনের দেবতা ২৭৭

পিত্রলা ৫, ৪৮

পিতা আব জনক ১৯৮

পিতৃঃ ৪

পিতৃগণ ৮৬, ৯১

পিতৃলোক ৯৪

পিতৃপুরুষেবা ১৭৬, ১৭৭

পিতৃযান ৩

পিতৃশক্তি বোতোধা, মাতৃশক্তি জীবধাত্রী ১৮২

পুঞ্জদ্যুতি ১৬৪, ১৬৫

পুত্রৈয়না ১৪৬

পুর অসুবশক্তিব দুর্গ ২৪৩

পুরন্দবঃ ২৪৩, ২৮৩

পুরাণপুরুষ ১৯৮

পুরুদশ্মম ২৩৯

পুরুধা ১২

পুরুমায়ঃ ৩০

পুরুরূপ ৬০, ৯৫

পুরুষ ৫০, ৬৮, ৭৯, ১৬৪, ২৬১

পুরুষসূক্ত ৪৮, ৯৫, ১৯৩, ২৬১

পুরুষোত্তম ৩১

পুরুত্ব ৬০

পুরুত্ব ৪১, ২৫১

পুরুত্ব ১৫

পুরু (পুরুণি) বসুনি ৩১

পুরোডাশ ৫০, ৫৪, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৬৪, ৬৬,

৬৮

পুরোলাশ ৫০, ৫১, ৫২, ৫৭

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| পুরোলাশম্ ৫২                           | প্রণবধ্বনি ১৩৭                   |
| পূর্ণপ্রজ্ঞ ৩০                         | প্রণীতী ৩৭                       |
| পূর্ণদ্বৈত ৯৬                          | প্রতি গৃণীহি ৭৬                  |
| পূর্বাঃ ৩২, ২৪১                        | প্রতি ভরত ৬৭                     |
| পূর্ব্যাঃ ১৭৫                          | প্রতিষ্ঠাঃ ২৬১                   |
| পূর্ভিদম্ ২১                           | প্রত্যাক্-দৃষ্ট ৭১               |
| পুষ্পতে ৬৫-৬৬                          | প্রত্যাক্-বৃত্ত (subjective) ২৬৪ |
| পুষ্পস্তঃ ২১৩                          | প্রত্যাক্-বৃত্ত চেতনা ২৬০        |
| পুষা ৯৯, ৬৫, ৬৬, ১৬২, ২১৩, ২১৪, ২১৫    | প্রত্যয়ের একতানতা ৬৫            |
| - উত্তরজ্যোতিষ অভিযানে ঋতুগণের         | প্রত্যাহার (যোগীব) ১৭            |
| দিশাবী ২১৪                             | প্রথম ধর্ম, পূর্বানী প্রজ্ঞা ৯৮  |
| পৃথিবী ৩২, ৩৪, ৯৫, ১০৬, ১২৪, ১৭০, ১৭৭, | প্রথমানি ধর্মণি ১৮০              |
| ১৭৯, ১৮৭, ২২০, ২৩৭                     | প্র-পিতৃম্ ১৫৯-১৬০               |
| পৃথিবী অন্তবিক্ষ আব বিপুল দ্যালোক ২২৫  | প্রবচন ১৭৮                       |
| পৃথিবী কপিণী অদিতি ২৬১                 | প্রবক্তা ৭, ১৭৮                  |
| পৃথিব্যাঃ বর আ ১২৪-১২৫                 | প্রবর্গ্য কর্ম ১৩২               |
| পৃথ্বী ১৬৮                             | প্রবহন্ত জলরাশি ১০৫              |
| পৃথ্বীতম্ব (তদ্বের) ৫০                 | প্রভাস্বর ২৭, ৬৪                 |
| পৃথ্বী ২১৮, ২১৯, ২২০                   | প্রমগন্দ ১৩৪, ১৩৬                |
| প্র অমোতু ৪৭                           | প্রমগন্দস্য ১৩২-১৩৩              |
| প্র জন্মঃ ১৬৪                          | প্রয়ঃ ৪                         |
| প্র বোচৎ ১৭৮                           | প্রয়সা ১৭০                      |
| প্রকৃতি ২৬১                            | প্রযজ্ঞা ১৫৫                     |
| প্রচোদনা ৫৯, ৭৩, ২০৫                   | প্রয়স্তুঃ ৬২-৬৩                 |
| প্রজ্ঞা ২৮০, ২৮১                       | প্রলয়সলিল ২৩৭                   |
| প্রজাপতি ২০৪, ২০৫, ২৩৫, ২৩৮            | প্রশসা ১৫                        |
| প্রজাপতি, ইন্দ্র এবং যম ২৬৫            | প্রশান্তা ২৪৩, ২৪৪               |
| প্রজাপতি (ঋষি) ১৬২                     | প্রশ্বাস ১৬৪                     |
| প্রজাবান্ ২৮১-২৮২, ২৮৪                 | প্রসব ২০৫                        |
| প্রজাবিসৃষ্টি ২৮০                      | প্রসাদ ৩৫, ৯৫, ২৮৪               |
| প্রজ্ঞা ১০, ৩০, ৫৬, ৯৯, ১৬৮            | প্রাক অপাক্ উদক্ ১২৩             |
| প্রজ্ঞাঘনতা ১৭৩                        | প্রাণ ১৫২                        |
| প্রজ্ঞাবীর্য ৫৬, ৫৭, ১০০               | প্রাণ-অপান ১৫৩                   |
| প্রণব ১৫, ৫৫                           | প্রাণঃ ১৫১-১৫৩                   |
| পুষা ৪/১৬০                             | প্রাণন ১৫২                       |

|   |  |
|---|--|
| প্রাণশক্তি ৯৩                               | বধূয়র্ ইষ যোষণাম্ ৫৪  |
| প্রাণসিদ্ধি ২৮৩                             | বদ্রিমতী ৮   |
| প্রাণস্পন্দ ৯১                              | বনস্পতি ৩৩, ৩৪, ১৪৮  |
| প্রাণের কুরুক্ষেত্র ২২৭                     | বনস্পতিঃ ১৫০   |
| প্রাণের ঠাকুর (অর্থমা) ২৫২                  | বনানি ৩৩   |
| প্রাণের ঠাকুর (বিষ্ণু) ২৩৮                  | বন্ধনজর্জর ক্লিষ্টচেতনা ৩০   |
| প্রাণের স্রোত ২১৫                           | বন্ধনহীন বন্ধন, ভালবাসার বাঁধন ২৭৬   |
| প্রাতঃ ৫১                                   | বন্ধু পৃচ্ছা ২৪৫   |
| প্রাতঃসবন ৫৯                                | ববন্দিরে ১৭৭   |
| প্রাতঃসবন, মাধ্যদিনসবন, তৃতীয়সবন<br>৪৯, ৫১ | ববাহ অবতার ২৩৭   |
| প্রাতঃসাবে ৫৫-৫৬                            | বরুণ ৭৯, ৮৮, ৯০, ৯১, ৯৮, ১০৯, ১১০, ১১১,<br>১৯৪, ২০০, ২০২, ২০৩, ২৩০, ২৫২,<br>২৫৬, ২৫৭, ২৬০-২৮০, ২৮৪ |
| প্রাতিভজ্ঞান ১৩৭, ১৩৮, ২১৫                  | - বিশেষ করে পাশমোচনের দেবতা,<br>আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতিব<br>অধিকার ২৭৬, ২৭৭                   |
| প্রাতিভসংবিত ২৫, ৫২, ১০৩                    | বরুণ মিত্র অর্থমা ২৫২, ২৬০   |
| প্রিয়েভিঃ ঋভুভিঃ ২৪৯                       | বরুণ মিত্র অর্থমা, সবিত্র ভগ সূর্য, ইন্দ্র দক্ষ<br>অংশ ও মার্ত্তণ্ড (ঋধেদেব আদিত্য) ২০২            |
| প্রেত ২৭৯                                   | বরুণসূক্ত ২৭৮  |
| প্রেমযোগ ১৮৬                                | বরুণস্য ২৬০-২৮০  |
| প্রেমের ঠাকুর ভগ (ভাগবতদের) ২০৭             | বরুণের কাকুদ্ ১০৬  |
| প্রেমণা, প্রেরণা, প্রচোদনা (ইষঃ) ৭১         | বরেণ্য ভর্গ (সবিতার) ১৭২   |
|   | বর্ধমানঃ স্বে দমে ১৪৭  |
| ফেনম্ অস্যতি ১৫৫                            | বর্ষাকৃত ২৭২   |
|   | বর্ষাধারী ২২২  |
| বচোযুজ ৫                                    | বল ১৪৮   |
| বজ্র ৫, ৮, ২১, ৩৬, ৭০, ১৩৮, ২৪৪             | বলক্রিয়া (dynamism) ২১১, ২২৬  |
| বজ্রজাতা কুমারী ২২৬                         | বলদাঃ ১৪৭  |
| বজ্র তেজ ৫২, ২৪৩, ২৪৪                       | বলদাতা ১৪৮   |
| বজ্রধর ১২৮                                  | বলরাম (শেষরূপী সঙ্কর্ষণ) ১২  |
| বজ্রবাহী ৪৮                                 | বসিষ্ঠ ১০৫, ১১১, ১৬০, ১৬১, ২৭৮   |
| বজ্রবীর্ষ ১৪৯, ২২৬                          | বসিষ্ঠমণ্ডল-রক্ষোয়সূক্ত ১৫১   |
| বজ্রযোগিনী ২২৪                              |  |
| বজ্রশক্তি ২১, ২৩, ৪৫, ৬৬, ৭১, ৭২, ৭৩, ১২৮   |  |
| বজ্রসম্ব ৪, ১৩, ১৮, ৩০, ৩৮, ৫৪, ৬৮, ২৫০     |  |
| বজ্রাণী নাড়ী ৫                             |  |
| বজ্রের গুরু গুরু ৫৫                         |  |

বসু ১৬৭

বসোঃ ২৪, ২৫

বহুদেবতা ১৬২, ১৯০

বহুদেববাদ (বৈদিক) ৯৬

বহুধাতবন ১৮৬

বহিষ্কমল ২৭

বাঁশিৰ সুর ২০৯

বাক ৭, ৯, ১৫, ২১, ২৮, ৩৬, ৫৫, ১০০, ১০১,

১২৬, ১৩৭, ১৩৮, ২১২, ২২৫, ২২৮,

২২৯, ২৫৯

সমস্পর্শী, বিদ্যাৎ বিসর্পিণী, মনুর্বার্যকে

বিশ্বদেবের মাঝে অমৃত ও অজর মধ্যে

আতত করলেন ১৩৯

সমস্পর্শী, বিদ্যাৎ বাহিনী বিসর্পিণী, দেবপুত্র

মনুর্বার্যকে সিদ্ধিতে তনুদেব মাঝে নির্হিত

করলেন ১৪১

বাক আব মন (সাধকেব সাধন), চক্ষুঃ, প্রাণ

এবং শ্রোত্র (সিদ্ধেব) ৫৫

বাগদেবী ৬৯, ১৬২, ২২৭, ২২৮, ২২৯

বাজ ১ সব দেবতাকে ৬২

বাসুসর্গম্ ২১

বাজিনা ১৫৭

বাজী ১৬১

বাবী ৫৪

বাত ২২৬

বাবশানঃ ৩৯

বাব্ধান ১৮

বাব্ধানম্ ১৫

বামদেব ২৭৪, ২৭৫

বামন অবতার ২৩৮

বামনকপে ত্রৈলোক্যজয় ২৩৭

বামীঃ ইয়ঃ ৭১

বায়ু ১২, ২১৬

বায়ু বকুল বন্দ ইন্দ্র পূজনা দেবতা পবাস্পকা

(বর্ষার ছবি) ২৭২

বায়ুস্রোত ১০৭

বাকুণী-বিদ্যা ২৬৫

বাকুণীমায়া ১৮০

বাহঃ ৭৬

বাহ ৪৮

বাহু ৪৮

বি জাতম ১৯৪

বি তপতি ১৫৪

বি কৃষ্ণতি ১৫৪

বিক্রম ২৩১

বি ঘৃতে ১৮২

বিজা ২৮০

বিজ্ঞানঘন ২৭

বিজ্ঞানী ৮০

বিদগ্ধে ২০৮

বিদগ্ধেযু স্তোমে ১৬৬

বিদগ্ধায় ১৬৩

বিদগ্ধ ৬৬

বিদ্যা ১৬৩, ২৮০

বিদ্যাৎ ৫, ৮, ১৩, ২৩, ৩৬, ১৩৬, ১৩৮, ২১৫

বিদ্যাৎ-চমক ১৩৭

বিদ্যাৎ বাহ্যর ২৭

বিদ্যাৎ বাহিনী বিসর্পিণী ১৪১

বিদ্যাৎ-বিসর্পিণী ১৩৯

বিদ্যাৎ স্রোত ৩৪

বিদ্যাৎ-রথাঃ ২১৫

বিদ্যাদীপনী ৯৪

বিজ্ঞা ১২৩

বিপ্র ৩, ৯২, ১১৬, ১১৭

বিপ্রাঃ ১১৫-১১৭

বিবস্বত ২৭১

বিবস্বান্ আদিত্য ১৬৪

বিভূতি ৯০, ৯৬

বিভূতিবাদ ১৯১

বিভ্বা → বরুণকে ৬২

বিরুদ্ধশক্তি ২৭, ৩০

বিরূপাঃ ৮৬

বিরোচন ২৭১

বিশ্বকর্মা ১৯২, ১৯৩, ১৯৬, ২১২

বিশ্বচরাচর ১৮৯

বিশ্বচেতনার উল্লাস ১৬৭

বিশ্বচেতনার বিদ্যুৎ-ঝঙ্কার ২১১

বিশ্বজননী (অদिति) ২৫৪

বিশ্বতঃ উপযুক্তি ২১

বিশ্বতশ্চক্ৰ ১১০

বিশ্বদর্শী বরুণ ২৭৮

বিশ্বদেব ৭, ১৩৯, ১৮১, ২১২, ২৪৮, ২৪৯

বিশ্বদেবগণ ৫৯, ২৫০, ২৫১

বিশ্বদেবতা ১১৭, ১৬৮, ১৯৮

বিশ্বপ্রকৃতি (নারী) ৭৮

বিশ্বপ্রসবিনী ৯৯

বিশ্বপ্রাণ ২১৬, ২৫৪

বিশ্ব প্রাণচেতনা ৪১

বিশ্ব বৃক্ষের উর্ধ্বমূল ২৬৮

বিশ্ববেদা ৮৯

বিশ্ববেদাঃ ১৩৩

বিশ্বভূবন ৩৪, ১৮৮, ১৯১, ২৪২, ২৬৭

বিশ্বমূল ৯০, ২৪১

বিশ্বরূপ ৩০, ৬০, ৯৫

বিশ্বরূপদর্শন ১৯৬

বিশ্বরূপদর্শনাধ্যায়ে (গীতা) ৯৬

বিশ্বলীলার ছন্দ (ষত্) ২২৩

বিশ্বাজনিম্ ১৮৮

বিশ্বামিত্র ৬৯, ৯৪, ৯৫, ১০৫, ১০৮, ১১০,

১১১, ১১২, ১১৯, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮,

১৩৮, ১৪০, ১৪১, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭,

১৫৮, ১৬০, ১৬১, ১৬২

বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠ ১৫১

বিশ্বামিত্র-সাবিত্রী ১২৬

বিশ্বামিত্রায় ৯৪

বিশ্বে ৪০

বিশ্বে দেবাঃ ইন্দ্রে ভবথ ২৪৮

বিশ্বোত্তরের বিসৃষ্টি ১০৩

বিশ্বুগম্ ১৯৪

বিশ্বুতে ১৮৫

বিশ্বু ১০, ১৩, ১৮, ৬৫, ৭৪, ১২০, ১৬২, ২০৯, ২৩০-২৩৯, ২৪২

- তাঁর তিমিরনাশন মধ্যাহ্নদীপ্তি ভক্তের মূর্খনাচেতনাব মহাকাশে জ্বলে ওঠে তাঁর চরণক্ষেপে উর্ধ্বাভিসারী আলোব ফেঁসারী উছলে ওঠে মহৎ হতে মহত্তর বৈপুলো ২৪২

বিশ্বুৎ ২৩০-২৩৯

বিশ্বুগ্রহি ২৪৩

বিশ্বুর পরমপদ ২৩১, ২৩৬

বিশ্বুর পরমপদে ১২

বিশ্বর্যজঃ ২৩৬

বিশ্বুগিলা ২৩৪

বিসৃষ্টি ১৮৬, ২৮১

বীজপ্রদ পিতা ২৪৭

বীতম্ ৭২

বীরপত্নী (সরস্বতী) ২২৬, ২২৮

বীরম্ ২৮-২৯

বীরসাধকেরা ১৭৭

বীর্ষ ২৯, ৫৮, ৭২

বীর্ষবিভূতি ৯৪

বীলো বীলিত বীলয়স্ব ১৪৯

বুদ্ধ, বুদ্ধদেব ২৯, ১২৯, ১৩৩, ১৩৫, ২৭৫

বুদ্ধক্ষেত্র—গয়শীর্ষ ২৩১

বুদ্ধক্ষেত্র—গয়া ১২৯

বুদ্ধবাণী—উদান (পালিতে) ১৫৩

বৃত্র ২৭, ৩০, ৯২, ৯৩, ১২২, ১২৩, ১৩৭, ২৭২

- বৃত্ত ১২২-১২৩  
 বৃত্তবধ ২১৭  
 বৃত্ততুর্ধ্ব ৪১  
 বৃত্তাসুর ৭২  
 বৃন্দাবনের গোষ্ঠ ২৩১  
 বৃষভ ১৩৭  
 বৃষায়মাণঃ ৫৭-৫৮  
 বৃহৎ জ্যোতি ৮৫  
 বৃহৎ মিমায় ১৩৭-১৩৮  
 বৃহৎ রথ ৭৩, ৮১, ৮২, ৮৪  
 বৃহতঃ রথস্য নিধানং ৮১  
 বৃহতা রথেন ৭১  
 বৃহতী ২২৫  
 বৃহতীঃ গিরঃ ১৫  
 বৃহদিবা—দ্যুলোকের বৃহৎজ্যোতি ২২৫  
 বৃহন্ ৫৬  
 বৃহস্পতি ৮৬, ১৩৭  
 বৃহস্পতিপ্রসূতাঃ ৩৩  
 বেদঃ ১৩৩-১৩৪  
 বেদবিৎ (কৃষ্ণ) ২৩৫  
 বেদরহস্য ৯৬  
 বেবিদানাঃ ১৭৭  
 বৈঠকখানা ২৬  
 বৈতালিকী ১৮, ৫৪  
 বৈদান্তিকের ব্রহ্মজ্যোতি ২২৫  
 বৈদিক যুগ ২৩৮  
 বৈদিক সাধনা ১৮৬  
 বৈশ্বানর ৫৯, ১৪৭  
 বৈশ্বানর অগ্নি ২৬৭  
 বৈশ্বানরীয় সূক্ত ৫৯  
 বোধনগীত ১১৭  
 বোধনগীতি ১৮, ২৪, ৩১, ৩৬, ৪৫, ৫৮, ৭৩  
 বোধনমন্ত্র ২৮  
 বোধি ১১৪, ৩৫, ১৩৫  
 বৌদ্ধ ২০১, ২২৫  
 বৌদ্ধ মত ৯৯  
 বৌদ্ধ সাহিত্য ৭৪  
 ব্যক্তিচেতনা, বিশ্বচেতনা, তুরীয়চেতনা ৬২  
 ব্যথেষ্টে ১৮৮-১৮৯  
 ব্যাকরণ ২৪  
 ব্যাপ্তিচেতনা ১৬৫, ১৮৭, ২৩৩  
 ব্যাপ্তিচৈতন্য ৬৫, ২৬৭  
 ব্যাপ্তিবোধ ২১  
 ব্যাহতি ২৩  
 ব্যাভে ১৯৮  
 ব্রহ্ম ১৮, ২১, ৩৫, ৫৬, ১০১, ১২৬, ১৪০,  
 ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৭৭, ২৮৩  
 ব্রহ্মগ্রহি ১৭৩, ২০৬, ২৪৩  
 ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ১৮৬  
 ব্রহ্মণা ৪৮  
 ব্রহ্মতালু ২৭১  
 ব্রহ্মপুর ২৬৪  
 ব্রহ্মবাচী ২৬৩  
 ব্রহ্মবিদ্যা ২৬৫  
 ব্রহ্মবৃক্ষ ১৩৫  
 ব্রহ্ম ভাবনা ২৬৪  
 ব্রহ্ম-মন্ত্র ১২৭, ১২৮  
 ব্রহ্মযজ্ঞ ২২৯  
 ব্রহ্মযুজ ৫  
 ব্রহ্মযোনি ৮৩  
 ব্রহ্মবজ্র ১৩৬  
 ব্রহ্মরহস্য ২২  
 ব্রহ্মরূপিণী (অদिति) ২৫৪  
 ব্রহ্ম শক্তি ১১৯  
 ব্রহ্মাত্মভাব ১৭৩  
 ব্রহ্মাত্মক্যবাদ ১৯১  
 ব্রহ্মের পাঁচটি দ্বারপাল ৫৫  
 ব্রাহ্মণ্য ১০

ব্রাহ্মীচেতনা ৪৮

ব্রহ্মতে ১৮৬

Brunhofer ২৪৫

ভক্তি ২১

ভগ ১৬২, ২০৭, ২৫২, ২৫৮

ভগদেবতার আরাধনায় ২৪২

ভগস্য ইব্ কাবিণঃ ২৩৯

ভগের কীর্তনে বা যাত্রায় ২৪০

ভদ্রকালী ২২৬

ভদ্রা (সরস্বতী) ২২৬

ভবত ১৫৮

ভরতপুত্রেরা ১৬০

ভরতস্য পুত্রাঃ ১৫৮

ভর্গ (সবিতার) ২০৮, ২১৪

ভাগবত ধর্ম ৭৭

ভারত ১২৬, ১২৭

ভারতং জনম্ ১২৬

ভারতবর্ষ ১২৬

ভারতী ১২৬

ভাস্য সর্বমিদং বিভাতি ১৮০

ভুবনবিখার জ্যোতির রথ ৭২

ভুবনবিসৃষ্টির স্বাতচ্ছন্দে ১৮৭

ভূত-ভব্য ৩১, ১৯৪

ভূর্ণয়ঃ ২৬৩

ভুলোক ৩৪, ৩৯, ১৬৭, ১৬৮, ১৭৩, ১৭৪,

২০৯, ২৬৬

ভোগসাম্য ১১৭

ভোজনিবাস ২৩৩

ভোজাঃ ৮৪-৮৫

ভ্রমধ্যা ১৪, ২৪, ৪৯, ৬৫, ১১৭, ১৬৮, ২১৬,

২৪৫, ২৪৬, ২৪৭

ভ্রমধ্যাবিন্দু ৩৮, ৬৪

ভগঃ ৪/১৫৩ ১৬২

ভ্রমধ্যের উজানে ৪৪

ভ্রমধ্যের ত্রিবেণী ৬৬

মকখলি গোসাত্তর ১২৯

মগধ ১৩৩

মঘবন্ ৮০, ৮২

মঘবা ৯৬

মঘানি দদতঃ ৯৪

মণি, মুক্তা ১৭৩

মণিপুর (নাড়ি, হঠযোগে) ২০৬

মণিপুরের অগ্নিসঙ্গম ৪৮

মণ্ডল ৪৩

মৎস্য এবং কূর্ম অবতার ২৩৭

মদন্তা ৭২

মদন্তী ১৮২

মদ্যঃসিদ্ধু ১০৭

মধু ১১৭

মধু-র উৎস ২৩১

মধুরারতি ৪৯, ৫৪, ৭৭, ২০৮

মন-খাতা ৬৩

মনোযুজ ৫

মন্ত্র ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১৬৩, ২২৮

মন্ত্রচেতনা ১৮, ১৩৯

মন্ত্রবাণী ৩৬, ৫২, ১১৪

মন্ত্রবিদ্যা ১৪৮

মন্ত্রবীৰ্য ১৩৯, ১৪০

মন্ত্রময়ী আকৃতি ৫৫

মন্ত্রমালা ৩১

মন্ত্রযোগ ১৪, ১০২

মন্ত্রশক্তি ১৩৯, ১৫৪, ১৫৬, ১৬১

মন্ত্রসাধনা ১৫

মন্দমান ১২

মন্দানঃ ১১, ১২

মন্ত্র ১২

মন্ম ১৬৩  
 মমতু ৪৬  
 মমিরে মায়া ৯৯  
 ময়োভু ২৫২  
 মরালবাহিনী (সরস্বতী) ২২৭  
 মরুৎ ৬৬, ৮৫  
 মরুতঃ ২১৫-২২২  
 মরুৎসূক্ত ৫৯  
 মরুত্বঃ ৩৭  
 মরুত্বতী ২২৬  
 মরুত্বান্ ৩, ১৪, ২২১  
 মরুদগণ ৩, ৪, ৩৯, ৪১, ৪৪, ৪৯, ৬০, ৬৭, ৮৭,  
 ৯৪, ৯৫, ১৬২, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১,  
 ২২৯, ২৩০, ২৭৪  
 - চিন্ময় প্রাণের দেবতা ২২৯  
 মরুদবৃধা ২২১  
 মহঃ ৬১  
 মহঃ পিতৃঃ জনিতৃঃ ১৯৬  
 মহৎ তদ্ বঃ চারু নাম ২৪৮  
 মহদেবানামসুরত্বমেকম্ ৮৯, ১৮৯  
 মহাকাশ ২৭১  
 মহাকাশে ২৪২  
 মহাকাশের রিক্ততায় ৩৮  
 মহান্ রয়ি ১২১, ১২২  
 মহাপ্রকৃতি ৪৭  
 মহাপ্রাণ ৮৫  
 মহাবীর (শেষ তীর্থঙ্কর) ২৯  
 মহাব্যোম ১০৪  
 মহাভারত ৩৫, ৩৭  
 মহামহেশ্বর ২০  
 মহামায়া ৯৯  
 মহাশক্তি ৭৪  
 মহাশক্তিধর ২১

মহাশূন্য ১৫, ১৭, ১৮৩, ২১৬, ২৬২, ২৬৮, ২৮৩  
 মহাসাধক ৩৮  
 মহি ১৬৫  
 মহিত্তা ২৪৩  
 মহী অদिति ২৭৭  
 মহীমাতা (অদिति) ২৫৪  
 মহে ১৬২, ১৬৫  
 মহে ভরায় ৪০  
 মহে সুবিতায় ১৬৯-১৭০  
 মহেশ্বর ২৭, ৩৪, ৩৬, ৪১, ৪৮, ৫২, ৫৩, ৫৬, ৫৭,  
 ৫৮, ৬৮, ৭৫, ৭৬, ৮১, ৮৪, ১০৪, ১২৮, ২৪৮  
 মহেশ্বরী ২২৫  
 মহো অর্গঃ প্রচেতযতি কেতুনা (সবস্তুটী) ২২৮  
 মা অব জীহপিঃ ১৪৯  
 মা পরা গাঃ ৭৩  
 মা বি শারি ১২৪  
 মা রীরিষৎ ১৫০  
 মা হাঃ ১৫০  
 মাতা ৯৯  
 মাতৃমূর্তি (সরস্বতীর) ২২৪  
 মাদয়ধ্বম্ ২১৩  
 মাদয়ন্তে ১৬৭  
 মাধ্যন্দিন সবন ৫৯  
 মাধ্যন্দিন সূর্যের দীপ্তি ২৩৯  
 মাধ্যন্দিনস্য সবনসা ৫৭  
 মাধ্যমিকা বাক্ ১০, ১৩৭-১৩৮, ২২৭  
 মামহস্ব ৬০-৬১  
 মায়া ৩০, ৫৬, ৯৮, ৯৯, ১০১, ১০৪, ১২২,  
 ২৬৭, ২৬৯  
 মায়াঃ ৯৬-১০০  
 মায়াতীত ২০  
 মায়াপুরী ২৪৪  
 মায়াবাদী ১৩৩  
 মায়ী (বরণ) ২৬৯  
 মার্তণ্ড ২৫৭  
 মার্তাণ্ড ২৫৭, ২৫৮  
 মিতি ২৬৭



মিত্র ১০৯, ২০০, ২০৩, ২৫২, ২৬২, ২৭৩,  
২৮৪

মিত্রঃ বরুণঃ ২০০

মিত্রজ্যোতি ১১৭, ১১৮

মিত্রাবরুণ ১০৩, ১০৯, ১৯১, ২০২, ২৩১,  
২৫২

মিত্রাবরুণৌ ৮৯

মিথুনানি নাম ১৮৬-১৮৭

মিমিক্স ১১

মীমাংসক ৯৯

মীমাংসকের মোক্ষ আনন্দভূমি ১৮

মুক্তি জীবনের নিবন্ত প্রবাহ (বেদে) ১২২

মুনি ৯২, ১৩৪

মুনিধারা ১১৭

মুনিব্রত ২৩

মুনস্কু চেতনা ৩০

মুহূর্তম্ ১০০-১০১

মূৰ্খন্য ৩, ৪, ৪৮

মূৰ্খন্য-আকাশ ১৬৪

মূৰ্খন্যচেতনা ১২, ২৩৯, ২৪২

মূৰ্খন্য শূন্যতা ৪৮

মূলাধার পৃথিবী ১৯৮

মৃত্যুপতি ২৮০

মৃগায়ী ১০, ১১৮

মেঘবাহন ৭০

মেধাবী ৩৮

মোহিনীমূর্তিধারণ (বিষ্ণুর) ২৩৪

যক্ষ ২৬৫, ২৬৭

যক্ষি ৭৩

যজমান ৭, ২৬, ৩৮, ৪৯, ৫১, ৫৯, ৬৭, ৭৬, ৭৭,  
৮৫, ১০৩, ১৩২, ১৬৭, ২৩৬, ২৭১

যজ্ঞ ১০, ১৭, ৩৯, ৪৯, ১০৩, ১২৫, ১৩২,  
১৭০, ২১৪, ২৮৪

যজ্ঞবেদি ১২৪, ১৭৯

যজ্ঞভূমি ১২৫

যজ্ঞরূপী বিষ্ণু ২৩৭, ২৩৮

যজ্ঞিয়াসঃ ২৬০

যত্র পনিতারঃ ১৯৬-১৯৭

যথা বেঃ ১৮৩

যম ৬৫, ২৮০, ২৮৩

যা ১৮০

যা ক্ষেষ্ঠাভিঃ ১৫১

যাতুধান ১৬০, ১৬১

যামনি ২৩৯-২৪০

যামি ১৭০-১৭১

যুগং ১৪২

যুগনদ্ধ ৭৯, ৯৩, ১৯৪

যুগনদ্ধজগৎপিতা ও জগদ্ব্রজননী ১৮৩

যুগনদ্ধ বৈপুল্য ১৮৭

যুগপ্রবর্তক সংস্কারক ২৩৬

যুগলদেবতা ৭৩

যুদ্ধাশ্ব ১৬১

যুবতী ভবতী ১৮৬

যুবানঃ ২০০

যুবোঃ ১৬৯

যুযোত ২৮০

যুগ (বনস্পতি অগ্নি) ৩২

যেবন্তী ১৫৫

যোগ ৭, ২১৬

যোগক্ষেম ১১

যোগগুণ ৫৮

যোগতনু ৫৩, ৫৪, ৭০

যোগমায়া ৯৯, ১০৪

যোগাগ্নিময় ৫৮, ৬৪, ২০০

যোগী ৬৫, ১০৬, ১৩৪

যোনি ৭৮, ৭৯

যোনিকন্ম ২১৪

যোনি বংশ ১৪৬, ১৪৭

যোনি যুদ্ধা ৪৫, ২১৩

বক্ষাকবচ ১৫১

বক্ষেধে ২৪৭

রজঃশক্তি ২২

রক্ত ১৬৯, ২১০

রক্তম্ ১৭১-১৭৩

রক্তের বিভক্তা সবিতা ১৭২

রয়ি ১২২, ২২৯

রয়ীণাং রয়ি দৌ ২৪৬

বসঃ ৪

বসচেতনা ৬৬

বাকা ২২৬

রাজা, বিবাট, সম্রাট ও স্বরাট ২০০

রাজ্য, বৈরাজ্য, সাম্রাজ্য ৬২

রাধঃ ৪৭

রাধসে ৪৮

রাধানাং পতে ৪৫

রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণদেব ২৬, ৫১, ৫৫, ৮০,  
২১৩, ২৬৪

রামবাজ্য ১১৯

রামায়ণী কথা রাবণের সঙ্গে রামের লড়াই  
১১১

রায়ে ১২১-১২২

রাষ্ট্রশক্তির স্মরণ ৪৮

রাসভস্য বাজিনঃ বিমোচনম্ ৮১

রাত্র ৭, ৫৯, ৭১, ১৬৭, ২১৬, ২১৮, ২১৯

রাত্রগণই ঋগ্বেদে মরুদগণ ২১৫

রাত্রগ্রহি ২৪৩, ২৪৫

রাত্রপত্নী ২২১

রাত্রভূমির দুটি উপাত্ত ১২৭, ২৪৪

রাত্রসূক্ত ৫৯

রূপং রূপং ৯৫-৯৬

রূপং রূপং প্রতিরূপো বাতুব ৩০, ৯৫

রোদসী ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ২০৩, ২২১

লক্ষ্মী ২২৬

লাইলাহা—ইলালাহা ১৬৪

লিঙ্গরূপ ২৩৪

লীলাবৈচিত্র্য ৩৫

লুক্ক (Sirius) ১৫৬

লোকসাক্ষী ১৮৪

লোকান্তর ১০৯, ১৮০, ১৮১, ২৪৭, ২৫৬

লোকান্তর নির্বাণ বা শূন্যতা (বৌদ্ধের) ২৬৬

লোধং ১৫৬

শংসাব ৭৫-৭৬

শকুন্তলা ১২৬

শক্তি ২১, ৫৬, ৬৩, ৭৪, ৭৫, ৯৮, ২২০

শক্তিদ্বার ৭৪, ৭৫, ১৫৩

শক্তিপাত ৫৭, ৬৩

শক্তিবাদ (বেদে) ১৮৭

শক্ত্যালিসিত্তি বিগ্রহ ৭৯

শত্রু ৭৪

শচী ২১, ৫৬, ৭৪

শচীপতি ৭৪, ৭৫

শচীবঃ ৭৪

শতব্রহ্ম ২৪, ২৫০

শতব্রহ্মত্ব ১৯-২০

শতপর্বা ২০

শব্দ ১১৫, ২০৯

শব্দময়ী পৃথিবী ২০৯

শব্বরের ৯৯টি দুর্গ ২৪৩

শব্বরের ৯৯টি পুর ২০৯, ২১০, ২৩৫

শব্বৎ তন্ময়তা ৬২, ৭২

শর্মন ৩৭

শর্যতি (রাজা) ৩৭

শশিসূর্যনেত্র ১০৯

শশ্বৎ কৃত্বঃ ঈড্যায় ১৬৩

শস্ত্র ৭৫, ৭৬, ৯২

শস্ত্রপাঠ ৭৬

শাকপুণি ২৩১

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| শাকিনং ২১                      | শ্রবঃ ১৩৮-১৩৯, ২০৯                     |
| শার্যতে ৩৭                     | শ্রী ২০৯                               |
| শালগ্রাম শিলা ২৩৩              | শ্রুত, শ্রুতি, শ্রবঃ ১১৪               |
| শাস্তা ১০৩                     | শ্রুতিবরী ৬, ৭                         |
| শিং শপায়াম্ ১৪৯               | শ্রুতিম্ ৫, ৬                          |
| শিপিবিষ্ট ৮, ২৩৩, ২৩৪          | শ্লোক ২০৯                              |
| শিপ্র ২২০                      | শ্লোকঃ ১৩৯                             |
| শিব ১৮, ৭৪, ২১৯, ২৩২, ২৭৪, ২৭৫ | শ্লোকম্ ১১৩-১১৫                        |
| শিবলিঙ্গ ২৩৪                   |  |
| শিব-শক্তি ৯৩                   | ষট্‌কর্ম (তন্ত্রের) ১৫৬                |
| শিব-শক্তিযোগ ২৭৫               |  |
| শিব-সতী ২৫৭                    | সং জিহীতে ৩০                           |
| শিব সামবিষ্ট ২১১               | সংগৃহ্য ২৪৪                            |
| শিবের দৃষ্টি চুলু-চুলু ১২      | সংবর্গ ১৭                              |
| শিষ্যলং চিদ্ ১৫৪               | সংবিত ১৮৩, ১৮৪                         |
| শিরঃ ৪৮                        | সংবিদানে ১৮৩                           |
| শিরসি সহস্রারে (তন্ত্রে) ৪৮    | সংবেগ ২৮৩                              |
| শিলারূপ ২৩৪                    | সখা ২৪৯                                |
| শিশুকণ্ঠ ১৪৯                   | সখে ৩৫                                 |
| শুদ্ধ প্রাণ ২৪৪                | সখ্য (দেবতার) ২৭৯                      |
| শুদ্ধ প্রাণ, শুদ্ধ মন ২৪৮      | সখ্যের সম্পর্ক ২৪৯                     |
| শুদ্ধসত্ত্ব ৫৩                 | সঙ্গীতমুখর ২৭                          |
| শুদ্ধ-সত্ত্বের নিবিড়তায় ৫২   | সচায়োঃ ১৬৭                            |
| শুদ্ধ-সত্ত্বের মহাবিন্দু ৪৪    | সজাত্যম্ ২৪৫-২৪৬                       |
| শুনঃপুচ্ছ ৮                    | সজোযাঃ ১৮৩                             |
| শুনঃশেপঃ ৮, ২৭০, ২৭৭, ২৭৮      | সং চিৎ আনন্দ (বেদান্তের) ২৫২, ২৬০, ২৭৩ |
| শুনোলাঙ্গুল ৮                  | সতী ২৭৫                                |
| শুভ-নিশুভ (সপ্তশতী) ১২৩        | সদ্বশুক্ ১৪৭                           |
| শূন্য ২৭৯                      | সত্য ১০১, ১৩৮, ১৬৯, ১৮০                |
| শূরসাতৌ ১৭৬-১৭৭                | সত্যবাক্ ১৭৬                           |
| শূষম্ ১৬৩-১৬৪                  | সত্যবাচঃ ১৭৫-১৭৬                       |
| শূণকন্ ২০০                     | সত্যসঙ্কল্প ১৬৬, ১৮০                   |
| শ্বাস প্রশ্বাস ১৫২             | সত্রাসহম্ ২৬                           |
| শ্বাসক্রিয়া ১৫২               | সদ্বাদ, অসদ্বাদ ৯৪                     |

সদৃশীঃ ৬৭  
 সধস্থে ৪২-৪৪  
 সনশ্রুত ৫৫  
 সনা পুরাণম্ ১৯৫  
 সনাতন পুরাণপুরুষ ১৯৬  
 সস্তাপ (সাংখ্যের 'ত্রিতাপ') ১৩২  
 সন্দীপন ৩১  
 সন্দীপনী ৬৬  
 সন্দীপ্ত রসচেতনা ৪  
 সপৰ্যবঃ ১৬৭  
 সপর্যামি ১৭০  
 সপর্যুৎ ৫  
 সপিত্ত্ব ১৫৯  
 সপ্তরত্ন (যোগে), সপ্তরত্ন (ঋগ্বেদে) ১৭৩  
 সপ্তধাম ২৩২  
 সপ্তগদী (বিষ্ণুঃ) ৬৫, ২০৬  
 সপ্ত বিপ্র ১১৬  
 সপ্তর্ষি ১৯১  
 সপ্তলোক ৩২  
 সপ্তসিদ্ধ ১০৬, ২২৪, ২৭০, ২৭১  
 সবোধঃ ২৯  
 সবিতা ৫৯, ৭৭, ১১৪, ১২২, ১৬২, ২০২,  
 ২০৪-২০৮, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৪,  
 ২৭৭  
 - হিরণ্যপানি, তাঁর রসনা মধুবর্ষী,  
 বিশ্বদেবের মাঝে 'বাক'কে বিচ্ছুরিত  
 করেন, আমাদের মাঝে সর্বাঙ্গতাব ভাবনা  
 উন্মিষিত করেন ২১২  
 সবিতা সূর্যের অন্তর্যামী ২০৬  
 সভরা ৭  
 সম্ এতি ১৭৯  
 সম বিবিক্তঃ ১৮৮  
 সমাধি পরিণাম ১৯১  
 সমাধিমান পুরুষ ২৭৭

সমাধিযোগী ৬৩  
 সমান, উদান, ব্যান ১৫৩  
 সমানেন ক্রতুনা ১৮৩  
 সমান্যা ১৮৪-১৮৫  
 সমিথে ১৭৬  
 সমুদ্র ২০, ২৭১  
 সমুদ্র মছন ২৩৪  
 সম্বোধি ১৩৫  
 সম্ভুতিমান ২৮২  
 সম্রাজঃ ২০০  
 সম্রাট ২০০, ২৬৭, ২৭৬  
 সরস্বতী ১১, ১০৩, ২২০, ২২১, ২২৩-২২৯,  
 ২৩০  
 মৌলিক অর্থ স্রোতস্বতী, জলের ধারা,  
 অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণেব ধারা, অধিদৈবত  
 দৃষ্টিতে চিৎশক্তির প্রবাহ ২২৩  
 - ঋগ্বেদের সপ্তসিদ্ধব মধ্যে পরমা ২২৫  
 - বেদে তাঁর দুটি ভাবরূপ, একরূপে তিনি  
 চিন্ময়প্রাণ, আর একরূপে বাক্ ২২৫  
 প্রাণরূপে তিনি 'বৃহদ্রূপ'— দ্যুলোকের  
 বৃহৎজ্যোতি ২২৫  
 প্রাণ রূপিণী চিন্ময়ী জীবজন্মের মূলে  
 ২২৭  
 একাধারে প্রাণ ও প্রজ্ঞার দেবতা, বাক্রূপে  
 তিনিই বিশ্বভুবনের প্রযুক্তিকা ২২৯  
 সরস্বতী দৃষত্বতী আপয়া ২২৫  
 সরস্বতী সরযু সিদ্ধ ২২৫  
 সরস্বান্ ২২৭  
 সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম ২১০, ২৫৪  
 সর্বতাতি ২১০  
 সর্বতাতি, সর্বাঙ্গতাব ১৭৩  
 সর্বতাতিম্ ২০৯-২১০  
 সর্বদেবময়ী (অদিতি) ২৫৮  
 সর্ববাচী ১৫

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| সর্ববিৎ ৬৬   | সিদ্ধবীৰ্য ১২৮, ২১৩                |
| সর্বব্যাপী ৩   | সিদ্ধি ৪৮, ৫৯                      |
| সর্বাঙ্গতা ২১২   | সিদ্ধি এবং সাধনা দুইই ২৩৬          |
| সর্বাঙ্গভাবনা ৫৯   | সিনীবালা ২২৬                       |
| সর্বাভিভাবী ১১   | সিদ্ধ ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১২, ১২৩ |
| সসপরী ৬৯, ১৩৭-১৩৮, ১৩৯, ১৪০  | সিদ্ধান্তজন ১০৮                    |
| সহবীরং রয়িম্ ২২৯  | সিদ্ধান্তরণ ১০৭, ১১১, ১১৩          |
| সহসঃ সুনুঃ ১৪৭   | সিদ্ধম্ অন্তঃ ১০৫-১০৮              |
| সহসে ৩০  | সিদ্ধিতে ৫৩                        |
| সহস্রচক্ষা ২৬৩   | সীতার উদ্ধার ১১২                   |
| সহস্ররশ্মির স্বর্ণতার ২১১  | সীম্ ১৮২                           |
| সহস্ররেতাঃ ৪৮  | সূ-কৃৎ ২১২                         |
| সহস্রসাবে ৯৪   | সূ-পাণিঃ ২১২                       |
| সহস্রার ১২, ৬৫, ৭০, ১৮৫, ২৩১   | সু প্র ভূতম্ ১৭০                   |
| সহস্রার দ্যুলোক ১৯৮  | সুকন্যা ৩৭                         |
| সা রে গা মা পা ধা নি ৮০  | সুজিহ্বঃ ২০৮                       |
| সাংখ্যযোগ ৬২   | সুতে ৪৬                            |
| সাগরসঙ্গমী ৩৪, ৬৬  | সুতে সচা ১১৫                       |
| সাজাত্য, সমানজাতিতা ২৪৬  | সুদাস ১০৫, ১১০, ১১১, ১১২           |
| সাতয়ে ২৪৯-২৫০   | সুদাস, ত্রিংশদের রাজা ১১১          |
| সতি, পুরুষার্থলাভ ২৫০  | সুদাসম্ ১১০-১১২                    |
| সাবিত্রী ১৩৮, ১৩৯, ২০৭   | সুদাসের যজ্ঞশালা ১৪১               |
| সাবিত্রীশক্তি ১৪০, ২০৬, ২২৮  | সুদাসের রাণী সুদেবী ১১১            |
| সামরস্য ১৮২, ১৮৪   | সুধৰ্মা ৬২                         |
| সাম্য ১৫৩  | সুপর্ণ ১৯১                         |
| সাম্রাজ্য ২৬৭, ২৬৮   | সুপর্ণা ৩৫                         |
| সায়কস্য ১৫৫-১৫৬   | সুপর্ণী ১৪০, ১৪১                   |
| সায়ুজ্য ১৫, ৩৫, ৩৬, ৪৩, ৪৭, ৫৮, ৫৯, ৬৭, ৮০, ১০০, ১২২, ১৮১, ২১৩, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৯, ২৬৫, ২৭৯ | সুপারম্ ১১                         |
| সায়ুজ্যমুক্তি (বেদান্তের) ২৭৯   | সুপ্রজ্ঞানবিদ্যা ১৪৬               |
| সিচম্ ৭৪   | সুবর্গ ১৭                          |
| সিদ্ধচেতন ১৪১  | সুবিত ১৭০                          |
| সিদ্ধ-পুরুষ ১৮১  | সুবীরাঃ ৭১-৭২                      |
|  | সুবীৰ্য ৭৩                         |
|  | সুবৃষ্টিভিঃ ১৫-১৮                  |

সুমঙ্গল প্রসাদ ২৪৭  
 সুযজ্ঞাঃ ৩৮  
 সুরগং ৮২-৮৩  
 সুরশিল্পী ১৩, ২৭, ৩৬, ৫৮  
 সুশিপ্র ৭  
 সুষুতস্য ৭৩  
 সুষুতস্য চারোঃ ৮  
 সুষুম্ণঃ সূর্যরশ্মিঃ ১৩৮  
 সুষুম্ণো সূর্যরশ্মিঃ ৯  
 সুষুম্ন ৮  
 সুষুম্নবাহিনী আনন্দধারা ৮  
 সুষুম্না ৫  
 সুষুম্নাকাণ্ড ৪৮  
 সুষুম্নামার্গ ১৯৮  
 সুষোমাবাহিনী সুধা ৭৫  
 সুহবঃ ২  
 সূরচক্ষাঃ ২৬৩  
 সূর্য ১০৯, ১১০, ১১৯, ১২৪, ১৮১, ২০১,  
 ২৬২, ২৮০  
 সূর্য চন্দ্র তারা ১৭  
 সূর্য প্রত্যক্ষ আদিত্য ২০৬  
 সূর্যকিরণ ২৬৩  
 সূর্যদ্বার ১৭, ১০৮, ১০৯, ২৩২  
 সূর্যরশ্মি ১০৬, ১০৯  
 সূর্যস্য দুহিতা ১৩৮  
 সূর্যাস্ত (নৈসর্গিক) ২৩২  
 সৃষ্টিতত্ত্ব (বৈদিক) ১৯১  
 সৃষ্টিবীৰ্য ৫৬  
 সোনার ঠাকুর (হিরণ্ময় পুরুষ) ২০৭  
 সোম ৪, ১২, ২১, ২৩, ৩২, ৪৮, ৫২, ৫৮, ৬৫,  
 ৬৭, ১০৩, ১০৭, ১০৯, ১১৬, ১২২, ১৭২, ১৯৬,  
 ২৬৩  
 সোমকণ্ঠনের উর্ধ্বপ্রাণ ২৩৪  
 সোমকণ্ঠনের পাষণ ২১৪

সোমধারা ৫৩  
 সোমপান ১৪, ৩২, ৪৭, ৪৯, ৬১, ১০১, ১০২,  
 ২৩৫  
 সোমমণ্ডল ৮৫  
 সোমযাগ ৪৪, ৪৭, ৫৯, ৬২, ১১৯, ১৩২,  
 ১৬৪, ২৩৩  
 সোমরস ৫২, ৫৩  
 সোম রাজ্ঞীঃ ৩২  
 সোমলতা ১৩৪  
 সোম সাধক ৩৭  
 সোমস্য মদঃ ১২  
 সোমের রসিক ৪৭  
 সোম্য-ধারা ৯  
 সোম্য ৪৬  
 সৌম্য ১৪  
 সৌম্যং মধু ১১৭  
 সৌম্যচক্ষু ১০৯  
 সৌম্যচেতনা ৫১, ৫২  
 সৌম্যসুধা ১৩, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪৪, ৬৮, ৭৫, ৭৯,  
 ৮০, ৮৪, ৯৫, ১০৪, ১১৭, ১১৮  
 সৌরদীপ্তি ১১৪  
 সৌরাস্ত্র ১১৯  
 স্কন্দস্বামী ২২  
 স্তম্ভ ১৩৫  
 স্তম্ভঃ ২৬  
 স্তোতা জরিতা ৫৭  
 স্তোত্র ১৯৯  
 স্তোত্রিয় তৃচ ৫৯  
 স্তোমম ১৯৯  
 স্ত্রী চিহ্ন ২৩৪  
 স্থাবর-জঙ্গম ১৮৯  
 স্থিরৌ ১৪২  
 স্পন্দনে ১৪৮-১৪৯  
 স্পন্দরোধ ৪৮

স্পন্দশক্তি ১৫২

স্পন্ ২৬২, ২৬৩

স্পশঃ ১০৮, ১১০, ২৬২

স্পশেরা ২৬৯

স্মৃতি ১৫, ২৬৩

স্ব এবঃ ১৯৭

স্ব-সু ২১৩

স্বঃ ২৬৩

স্বধা ২, ৩, ৯১, ১০৪, ১৯১, ১৯৪, ১৯৭

স্বধাম ১০২

স্বধাম্ অনু ৪৬

স্বপ্রতিষ্ঠা বীর্ষ ৪৬, ৪৭

স্বর্ ২৩, ২০৯

স্বর্-বিদম্ ২২-২৩

স্বর্গ ১৭

স্বর্লোক ১০৯

স্বসারা ১৮৬

স্বস্তি ১৭, ২৬, ২১০

স্বস্তিক (সূর্যের প্রতীক) ২০৭

স্বাং তস্মৈ পরি ১০০-১০১

স্বাদিষ্ঠয়া গিরা ৭৪

স্বাহা ১-৩, ৯১

স্বৈ সধস্বে ৪৭

স্বৈঃ মদ্বৈঃ অন্-ধাতুপাঃ ১০১-১০২

স্রষ্টা (নির্মাতা নন) ৯৬

স্রোতাপত্তি (বৌদ্ধের) ১৭

Soul of Earth ১০

হংস ১১৩, ১১৭, ১১৮

হংস (সরস্বতীর) ২২৭

হংসাঃ ইব ১১৩

হবিঃ ৪

হবির্ধান গাড়ি ১১৪

হব্যবাহন ২০০

হব্যানি ৫৩

হরিবঃ ৩৫

হরিবতে থানাঃ ৬৬

হরিশিপ্রঃ ৮

হরিশ্য ৬৬

হরিশ্য ১৩৭

হিমালয় ১২৩

হিরণ্ময় পাত্র (উপনিষদের) ১২২, ২১৩, ২৬৯

হিরণ্ময় পুরুষ ২১১

হিরণ্যগর্ভ ২০৪, ২৮২

হিরণ্যগর্ভ সূক্ত ১৯৩

হিরণ্যগর্ভা ৩২

হিরণ্যপানি ২১২

হিরণ্যপাণিঃ ২০৪

হিরণ্যবক্ষা (অদিতি) ২৫৭

হিরণ্যশিপ্রঃ ৮

হৃদয় 'বর' ১২৫

হৃদয়ের কমলালের ৮২

হৃদ্যঃসমুদ্র ১০৬

হৈমবতী উপাখ্যান ২৬৫, ২৭৭

হৈমবতী উমা ২৬৫

হোতা ৭৬

হ্রব্যয়মাণ তুরঙ্গের ৮২

halleluja ১৯৬

Hillebrandt ১৩৪

শ্রীঅনিৰ্বাণ: মরমী বেদভাষ্যাকার, মনীষী  
 অধ্যাপকপুরুষ। ৮ই জুলাই ১৮৯৬ সালে মৈমনসিংহে  
 জন্ম। পূর্বনাম নরেন্দ্রচন্দ্র ধর। পিতা ডাঃ রাজচন্দ্র ধর  
 ও মাতা সুশীলা দেবী। ঢাকা ও কলিকাতায় কঠোর  
 ছাত্রজীবন যাপন করে ম্যাট্রিকে বৃত্তিলাভ এবং বি-এ ও  
 এম-এ পরীক্ষায় সংস্কৃতে প্রথম স্থান অধিকার করেন।  
 পিতা সপরিবারে সংসার ত্যাগ করে শ্রীমৎ স্বামী  
 নিগমানন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। নরেন্দ্রচন্দ্রও তাঁর  
 কাছে ১৯১৪ সালে ব্রহ্মচর্য ও ১৯২৭ সালে সম্মাস  
 গ্রহণ করেন। সম্মাস নাম শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দ  
 সরস্বতী। আসামের কোকিলামুখ-স্থিত 'আসাম-বঙ্গীয়  
 সারস্বত মঠে' সুদীর্ঘ বারো বৎসর পরিচালক, ঋষি-  
 বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও পরে আচার্য এবং 'আর্য্যদর্পণ'  
 পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

১৯৩০ সাল থেকে স্বাধীন পরিব্রাজক  
 সম্মাসীরূপে হিমালয়ের বিভিন্ন স্থানে নিভূতে সাধনা  
 করেন। আলমোড়ায়, বালক বয়সে দুষ্ট জীবনদেবতা  
 হৈমবতী বা বেদময়ী বাকের পূর্ণ উদ্ধাস লাভ করে  
 বেদকে সমগ্র ভারতীয় সাধনা, দর্শন ও সংস্কৃতির  
 মূলধাররূপে দর্শন করেন। তাঁর বাকি জীবন এই  
 সত্যদর্শনেরই বিবৃতি। এই মহাসমর্থনের উপলক্ষিকে  
 বিশ্বয়কর পাণ্ডিত্যপূর্ণ, পুষ্পানুপুষ্প বিশ্লেষণে মণ্ডিত করে  
 তিনি রচনা করেন মহাগ্রন্থ 'বেদ-মীমাংসা'। ১৯৭৮  
 সালে ৩১শে মে তিনি প্রয়াত হন।



# শ্রীঅনিবার্ণ রচিত ও \*অনুদিত কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ

ঋগ্বেদ-সংহিতা: গায়ত্রী মণ্ডল  
(পাঁচ খণ্ড)

বেদ-মীমাংসা  
(তিন খণ্ড)

॥ রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত: সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা ॥

উপনিষদ-প্রসঙ্গ  
(পাঁচ খণ্ড—ঈশ, ঐতরেয়, কেন, কঠ ও কৌষিতকী)  
॥ বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান ॥

\* দিব্যজীবন  
(দুই খণ্ড)

দিব্যজীবন-প্রসঙ্গ

যোগসম্বন্ধ-প্রসঙ্গ

সাহিত্য প্রসঙ্গ

অন্তর্যোগ

গীতানুবচন  
(তিন খণ্ড)

পথের সাথী  
(তিন খণ্ড)

পত্রলেখা  
(পাঁচ খণ্ড)

বেদান্ত-জিজ্ঞাসা

শিক্ষা

কাবেরী

উত্তরায়ণ

অদिति

প্রশ্নোত্তরী

ম্নেহাশিস্

বিচিত্রা